

**ADRIÁN GOIZUETA Y EL EXPERIMENTAL**
Compañera en vivo

Músico argentino-costarricense, considerado figura clave en la renovación de la música latinoamericana contemporánea.

A través de su propuesta experimental ha desarrollado un estilo propio, que resulta de un trabajo creativo en el marco de lo que, él mismo llama, la música popular elaborada, en la que conjuga diversos géneros musicales como el tango, el jazz, el folklore y lo sinfónico, desde una concepción original y de profundo contenido.

1. COMPAÑERA
2. NADIA DE NADIE
3. VIENEN LLEGANDO
4. UN DÍA
5. GUALICHO
6. SI LLEGO A MORIR
7. ¿SABES QUÉ?
8. ADOLESCENCIA
9. MARIPOSA DE LUJO
10. DESPEDIDA
11. INTRO ¿Y CÓMO NO?
12. ¿Y CÓMO NO?
13. AMIGOS
14. BUEN DÍA
15. BONUS TRACK
COMPAÑERA



APCD 415

**ADRIANA DÍAZ DE LEÓN Y OSCAR TARRAGO**
MÚSICA PARA VOZ Y PIANO
México Contemporáneo

Hablar de Adriana Díaz de León es hablar de una cantante con una sólida formación musical, que le ha permitido abordar desde música antigua, lied, oratorio, ópera hasta música contemporánea.

Oscar Tarragó, pianista, laureado en diversos concursos internacionales, interviniendo en festivales en México, España, Alemania y Estados Unidos y como integrante de prestigias agrupaciones europeas de cámara.

- 1 DOS CANTOS
- 2 CUATRO CANCIONES
- 3 DOS NOCTURNOS
- 4 DOS CANCIONES
- 5 CANCIONES DEL OCASO
- 6 TRES CANCIONES CHINAS
- 7 DOS CANCIONES
- 8 CANTOS DE LA NOCHE EN BLANCO



PCD 300

**ADRIANA VARELA**
Tango

...Es en la actualidad la más rutilante estrella de la canción ciudadana, la más vendedora, la que más graba, la que más presencia tiene en los escenarios de Buenos Aires.

A mi entender, escapa al estereotipo del tango femenino surgido en los años 70 a partir de Susana Rinaldi...

Lo cierto es que hoy Adriana tiene un lugar privilegiado entre sus pares pese a haberse relacionado al tango tardíamente, ya mayorcita.

La conocí en sus primeras actuaciones profesionales a principios del 90, en el escenario de Café Homero junto a grandes figuras como Roberto Goyeneche, El "Paya" Díaz y el gran pianista Osvaldo Tarantino. Después la vi en televisión anunciada como la nueva estrella del tango, donde me enteré que había nacido en Avellaneda (ciudad lindante al sur con la ciudad de Buenos Aires)...

Ricardo García Blaya

- 1 BARRIO DE TANGO
- 2 GRICEL
- 3 CANCIÓN SIN PUÑALES
- 4 SOLEDAD
- 5 FUI MOS
- 6 COMO DOS EXTRAÑOS
- 7 EL OTRO CAMBIO,
LOS QUE SE FUERON
- 8 SILBANDO
- 9 CADA VEZ QUE ME RECUERDES
- 10 VOLVER
- 11 YO NO SE CALLAR
- 12 MUCHACHO
- 13 TANGO DE LOS ABUELOS, LOS PADRES Y LOS HIJOS



APCD 594

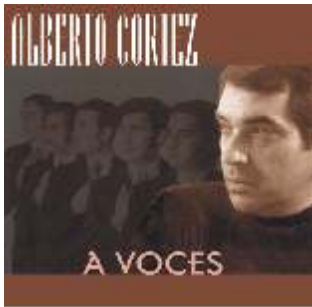
**ALAIN DERBEZ**
Las cosas por algo son

La producción artística aquí fue de Gerardo Bätz, joven viejo lobo de mar, quien desde siempre (el proyecto ya tiene sus años, transformaciones mediante, en tanto que alucinación luego realidad) se entusiasmó con el asunto. ... A Tania Libertad he de dar las gracias por haber confiado, arriesgado, ayudado, empujado, sostenido y estado... y no hablo de ahora nada más, sino de todo el tiempo, desde todo el tiempo en que hemos sido amigos. Estoy cierto y convencido que con la magia de Claudio Lostanau en la media cancha y el vértigo enredado y simple, claro y contundente de Muñante al extremo, lo mejor que nos ha llegado Perú mediante, está en este mujerón tan menudito, su voz y sus acciones. Este disco es obra de un colectivo animado por una idea y varias formas de cariño a cuál más encendido. A todos los que en él participaron y participan cada que esto se oye doy mis agradecimientos gordos como el sol y grandes como el océano.

- 1 PARA HACER QUE TU VENGAS
- 2 POCO DE TI
- 3 BOLERO PARA MARCELA
- 4 DEFENSA DEL ALODIO
- 5 PARA SACIAR MI SED
- 6 EL TANGO DEL ALMUERZO
- 7 NO SOY EL DIABLO
- 8 CUMBIA PARA MINGUS
- 9 VIDA EN EL VECINDARIO
- 10 LOS AHOGADOS
- 11 COSA DE DOS
- 12 HE LLORADO POR TI
- 13 UN LARGO BLUES INÚTIL



APCD 641


ALBERTO CORTEZ - QUINTETO SANTA FE
A voces

Desde los albores de mi afición por la música y el canto siempre me sentí atraído por los conjuntos vocales y especialmente aquellos que interpretaban canciones folclóricas argentinas. Un día llegaron a España un grupo de jóvenes que conformaban un grupo vocal llamado Quinteto Santa Fe. Colaboraron conmigo en actuaciones en diversas capitales españolas y antes de emprender el regreso a su Santa Fe natal en Argentina nos dimos el gusto de grabar una serie de canciones de corte folclórico de nuestro país y ahora, cuando ya los integrantes del quinteto se dispersaron y que retomé mi rumbo ha llegado el momento de mostrarle a la gente el resultado de aquella experiencia. Creo que vale la pena.

ALBERTO CORTEZ

- 1 ALFONSINA Y EL MAR
- 2 RÍO MANSO
- 3 MILONGA TRISTE
- 4 PEDRO NADIE
- 5 LOS ÁNGELES VERDES
- 6 CANCIÓN DEL JANGADERO
- 7 HAY UN NIÑO EN LA CALLE
- 8 ACUARELA DEL RÍO
- 9 INDIA MADRE
- 10 LA PEREGRINACIÓN
- 11 BONUS TRACK DISTANCIA CON LOS SABADEÑOS


APCD-524

ALEJANDRO ARZUMANIAN
Mafalda se fue

Al tiempo que músico clásico, ejecutante de folklore armenio y uno de los precursores de la primera camada del rock argentino, Alejandro Arzumán ha desarrollado su carrera artística con un estilo musical propio e inconfundible, a través de múltiples presentaciones y grabaciones tanto en su natal Argentina como en Europa y, desde hace ya algunos años, en México.

Su afán de búsqueda constante en el campo musical y literario lo han llevado a formular el Piano Performance ("el Piano de las voces viscerales" -según declara el mismo Arzumán - "donde el teclado se expone como un parche sonoro de las voces interiores, de la subjetividad colectiva").

"El concepto de Piano Performance -agrega el autor- radica en el gran ensamble de la música con la poesía, de la improvisación con la actuación natural".

ALEJANDRO ARZUMANIAN

- 1 MAFALDA SE FUE
- 2 GUERTHAM GUKHAM
- 3 AASTOR
- 4 NATURAL FABRYK
- 5 LA DIABLA BUENOS AIRES
- 6 IN EXTREMIS
- 7 GUATECAN
- 8 EL ARCO DE LABNA
- 9 SUITE VISCERAL
- 10 ESQUINITAS HABANA
- 11 SIDEREAL PETRA
- 12 1968 , BALADA PARA NEGRA SWING


APCD 600

ALEJANDRO ARZUMANIAN & RUSSEK
Austral - Antártico Sinfonía electroacústica

Una auténtica exposición musical que desafía al que la escucha, dejando que su sonoridad brinque por el espacio y encuentre nuevos puntos de enlace; ocasionando una revolución sonora en la que cada nota de sus actores sensibles se haga a la autotransformación y enriquecimiento armónico.

LA INELUDIBLE BATALLA CONTRA EL FLAGELO DEL CALENTAMIENTO GLOBAL, sumado al reto de un camino construido a través de una experiencia sonora y estética diferentes; permiten que el oído navegue en paralelo sobre la trama, para unirse a lo que se sabe e imagina del continente helado y, en ocasiones, abstraerse del mismo hasta obtener un cúmulo de resultados naturales y sorprendentes.

Alejandro Arzumán & Russek, en última instancia, han aceptado que "el ser o no ser del Arte" radica en la dura tarea de inmortalizar el sonido o bien de dilatar su agonía.

Ha sido grabada y masterizada en los estudios de Antonio Russek; Cuernavaca.

ESTA PRIMERA ENTREGA DE AUSTRAL- ANTÁRTICO SE COMPONE DE SIETE MOVIMIENTOS, CON UNA DURACIÓN DE VEINTE MINUTOS Y CUATRO SEGUNDOS.


PCD 688

ALEJANDRO CHÁVEZ
Norte

Un trovador de singulares características, Alejandro Chávez, originario de Zapopan, Jalisco, y quien tras luego de 5 años componiendo música, sigue el camino que le ha llevado a la trova y nos regala su especial forma de interpretar canciones.

Alejandro es reconocido también por sus habilidades de grabación, "Tiene buen oído" dice Efraín Inclán, quien tuvo a Alejandro como Ing. de grabación en su primer cd.

Al igual que muchos, Efraín reconoce el especial talento de Alejandro, talento que se imprime a la hora de grabar sus propias canciones.

Alejandro Chávez, sus canciones y su guitarra, una excelente colección de sonidos urbanos, de un trovador que se convierte cada día en una sólida realidad de esta música.

- 1 ESA LUZ
- 2 TODO FUERA COMO IR LEJOS
- 3 LA CAÍDA
- 4 TRAS LAS OLAS
- 5 EL ZACAZONAPAN
- 6 ES TARDE
- 7 TU CORAZÓN
- 8 CUANDO SONRÍES
- 9 TRAS LA LUNA


APCD 611

ALEJANDRO DUPRAT
Romanzas y piezas breves para corno y piano

Si bien la música mexicana del siglo XX, y ahora también gran parte de la música del XIX, ha sido suficientemente documentada, tanto en ediciones como en grabaciones, el presente material discográfico cubre un hueco significativo en lo que respecta a las obras para corno y piano escritas por compositores mexicanos. Además ocupa tres piezas breves de compositores europeos.

- 1 PIEZA I PARA CORNO Y PIANO
- 2 PIEZA II PARA CORNO Y PIANO
- 3 ROMANZA
- 4 ROMANZA PARA CORNO Y PIANO Op 36
- 5 ROMANZA PARA CORNO Y PIANO Op post
- 6 EL PASTOR
- 7 "LLAMADO" PARA CORNO Y PIANO
- 8 "AMOROSO" PARA CORNO Y PIANO


PCD 288

**ALFONSO MAYA**
Todo el universo

Es un disco conceptual, aborda temas muy actuales: el valor de la mujer en sus distintas facetas, la situación de nuestro país, la problemática de migración, los ciclos naturales del planeta en la perspectiva de la luna, el consumismo del que somos presos y el cual desvaloriza nuestra esencia humana, la soledad como un estado de introspección, el subterráneo de la música alternativa y los mundos tan dispersos en que estamos todos inmersos. Tiene la fortuna de contar con la participación de: David Haro, Fernando Delgadillo, Mauricio Díaz, Alejandro Chávez, Leonel Soto, Jorge Peart, Genaro Patraka y José Manuel Aguilera. Además de los músicos: Daniel Soberanes, Fernando Mesa, Víctor García, Federico Luna, Yuri Nilo, Víctor Castillo, Aleph Castañeda, Chattran González, Lucio de los Santos, Roberto Méndez, Omar González, David Caspeta, Andrés Uribe y Gabriel Negrete.

- 1 EXCESOS
- 2 TODO EL UNIVERSO
- 3 Y CUENTA LA LEYENDA
- 4 SERES DE LUZ
- 5 LUCES BAILARINAS
- 6 EL FUTURO ME ALCANZO
- 7 YA NO QUEDA TIEMPO
- 8 NARCISO HERMANO
- 9 EDAD DEL SOL
- 10 SOL-EDAD
- 11 CUANDO PRENDA EL SON
- 12 SUBTERRANEO
- 13 REZO
- 14 FRONTERA SUR
- 15 CEMENTERIO SIN CRUCES
- 16 CICLOS
- 17 EL GAVILAN
- 18 COSAS DE DOS
- 19 GIROS Y GIROS
- 20 MUNDOS DISPERSOS



APCD-683

**ALFREDO ZITARROSA**
Melodía larga 2

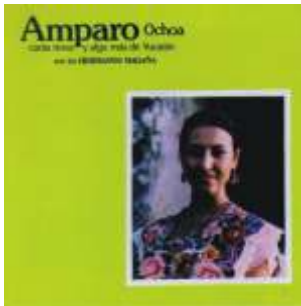
Mis afectos por Zitarrosa arrancan lejos, Siempre sentí un gran respeto por su canto pero, sobretodo, por su actitud humana, por su comportamiento comprometido con los desposeídos y olvidados. Como a nuestros seres más queridos todavía lo extrañamos y sentimos su falta. Fue un hombre noble, incapaz de traiciones, que cantaba con los ojos puestos en un futuro mejor y más justo.

Mercedes Sosa

- 1 TRUCO NO
- 2 LA CONTRADANZA MOLECULAR DE LOS ÁTOMOS DE LA PIEDRAMORA
- 3 EL PÁJARO
- 4 DON LIBINDO
- 5 MELODÍA LARGA II
- 6 GARRINCHA
- 7 SIN CABALLO Y EN MONTIEL
- 8 NEGRA CHAU



APCD 341

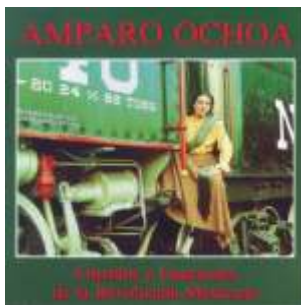
**AMPARO OCHOA**
Trova yucateca

La trayectoria musical de Amparo Ochoa es, dentro de la canción mexicana, incuestionable. Desde el corrido hasta el bolero, Amparo le ha impreso ese toque personal e inconfundible a su canto sin alejarse nunca de la mejor tradición de la música popular de nuestro país. Con esta producción donde Amparo interpreta Trova Yucateca, acompañada magistralmente por los Hermanos Magaña, se refrenda lo anterior y enriquece la línea de música tradicional mexicana de Pentagrama.

- 1 SEMEJANZAS
- 2 LA MESTIZA
- 3 EL ÁRBOL
- 4 MAÑANITA GENTIL
- 5 ANHELO CAMPESINO
- 6 MESTIZA
- 7 DULCE XCOLONTE (XKOLKOLCHE)
- 8 ESPINAS Y ROSAS
- 9 DILE A TUS OJOS
- 10 QUISIERA
- 11 LA FUENTE



PCD 152

**AMPARO OCHOA**
Corridos y canciones

En el canto y musicalidad de Amparo Ochoa "el corrido dispone de un vehículo cálido por excelencia. Al ser interpretado como ella lo hace, el género reencuentra su vocación a la plasticidad de una amalgama que disuelve las cronologías, pues al referirse al pretérito lo hace como parábola o mediante la elipsis, para poner ante nosotros el tiempo actual; ese que reitera: no hay más presente que el de ahora, en el íntimo decoro", afirma José Antonio Alcaraz.

- 1 LA ADELITA
- 2 EL SOLDADO
- 3 LA ENTALLADITA
- 4 CORRIDO DE PANCHO VILLA
- 5 VALENTÍN DE LA SIERRA
- 6 HERACLIO BERNAL
- 7 JOAQUINITA
- 8 CARITINA
- 9 LA FERIA DE CUAUTLA
- 10 CORRIDO DE LA EXPROPIACIÓN



PCD 153



AMPARO OCHOA
Boleros

"Nadie se puede sustraer a cantar alguna vez un bolero. Amparo consigue, con este disco, tras una fina selección de canciones, transmitir con su voz tierna, íntima, desoladora, y a veces también, optimista y fresca, sin olvidar por fortuna, la alegría y el buen humor. Sin grandes alardes vocales, Amparo nos deja, pasando por variadas épocas y estilos del bolero, un grato sabor de boca, un resabio nostálgico y pleno de melancolía de ese malhadado amor, que debe contener todo bolero, para tener el legítimo derecho de llevar ese nombre. ¡ALELUYA! Amparito".

Oscar Chávez

- 1 CUMPLEAÑOS
- 2 FRANQUEZA
- 3 PERO, COMO DE QUE NO
- 4 CANCIÓN DE AMOR
- 5 PLATICO
- 6 LAMENTO JAROCHO
- 7 A QUE NEGAR
- 8 SABE A TI
- 9 CAUTIVO DE AMOR
- 10 AMIGO
- 11 TU LO SABES



APCD 215



AMPARO OCHOA
Hecho en México

"Amparo, fue una mujer que luchó, contra viento y marea, por defender nuestra música en su más pura esencia, despojándola de tantos inútiles y ridículos artificios que tenemos que soportarle a una buena cantidad de intérpretes que pululan por ahí. Fue ejemplar su preocupación en la selección de su material; su especial cuidado en el vestuario que usa; imprimiéndole a la música ese toque personalísimo e inconfundible a su canto, sin alejarse nunca de la mejor tradición de la música popular mexicana".

Oscar Chávez

- 1 SOL REDONDO
- 2 EL ABUELO
- 3 MAÑANAS DE HIDALGO
- 4 CAMINITO DE CONTRERAS
- 5 LA INTERESADA
- 6 LA MENSA
- 7 NO SERÍA EL AMOR
- 8 LA MALAGUENA
- 9 JACINTO CENOBIO
- 10 QUIEN TIENE LA VOZ
- 11 EL OTRO MÉXICO
- 12 LAS CARRETERAS
- 13 NO TE VAYAS CANTO MIO
- 14 EN MÉXICO
- 15 YO ME MUERO DONDE QUERA
- 16 MALDICIÓN DE MALINCHE
- 17 EL BARZÓN
- 18 NI PRINCESA NI ESCLAVA



APCD 267



AMPARO OCHOA
A lo mestizo

Los días 1, 2 y 3 de octubre de 1992 se había presentado en el Teatro de la ciudad de esta capital para ofrecer una serie de conciertos titulados A lo mestizo, mismo que fue grabado en su totalidad por Ediciones Pentagrama. Ahora y a manera de tributo a la artista que se ha ido, sale al mercado el CD que toma el nombre del concierto y que recopila 17 temas entre los que destacan algunos clásicos en la voz de Amparo, como Peregrino de Amor, Los hombres no se mueren, L'aguila Siendo Animal, entre otros.

- 1 SAI-TA MA-SAI-TA
- 2 PEREGRINO DE AMOR
- 3 LOS HOMBRES NO SE MUEREN
- 4 DE LAS SEÑAS
- 5 FLOR DE CAPOMO (TRIGUENITA)
- 6 CANTE HONDO ESPAÑOL
- 7 LA CONSEJERA
- 8 LA VARSOVIANA
- 9 AL PASAR POR EL PUENTE
- 10 LA CORREGIDORA
- 11 L'AGUILA SIENDO ANIMAL
- 12 EL GUSTO FEDERAL
- 13 EL DESTERRADO
- 14 JUAN SIN TIERRA
- 15 LA CARITINA
- 17 DESASOSIEGO
- 18 POPURRI DE BOLEROS (Mañana me irá; Cheque en blanco; Contigo aprendí)



APCD 365



AMPARO OCHOA, OSCAR CHÁVEZ Y LOS MORALES
En Holanda

Grabado en vivo durante los conciertos realizados por varias ciudades de Holanda en 1990.

- 1 BÉSAME MUCHO
- 2 DOS ARBOLITOS
- 3 LA MANO Y EL PIE
- 4 CORRIDO DE PANCHO VILLA
- 5 MÉXICO LINDO
- 6 30 - 30
- 7 EL ANGELITO
- 8 LA CALANDRIA
- 9 CORAZÓN
- 10 EL ABUELO
- 11 LA MINA VIEJA
- 12 LAS PELONAS
- 13 LA PULQUERA
- 14 QUE ME IMPORTA
- 15 LA NIÑA DE GUATEMALA
- 16 MARIGUANA
- 17 VAQUERITO



APCD-476

- 18 LA BAMBA
- 19 CANCIÓN MIXTECA



AMPARO OCHOA
Tengo que hablarte

Reedición para CD del Disco editado en 1987, con la Dirección Artística de Gabino Palomares.

Soneto de Amparo en primera persona para recordarla entera

Que muera para siempre el mal gobierno, que viva la mujer y sus derechos, que muera, qué caramba, los maltrechos y altísimos designios del eterno...

...Seré quien siempre fui, en lo que cabe, a pesar de mi suerte dolorida. Amparo soy. Quien me querió lo sabe.

Oscar Chávez

- 1 TENGO QUE HABLARTE
- 2 HUAPANGUERO
- 3 MORIR COMO MUERES HOY
- 4 CANCIÓN POR LOS COMPAÑEROS
- 5 RAMONA
- 6 EL ÁRBOL
- 7 DEBE SER TRISTE
- 8 CABALGANDO
- 9 CARACOL
- 10 SIN FRONTERAS



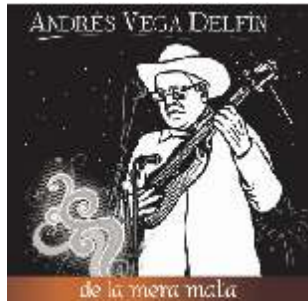
APCD 616

**ANGEL TAVIRA**
Y su violín

Después de un largo andar por la vida, lleno de placer y desventuras, después de tocar bajo el color de la lluvia de día o de noche, Don Ángel Távira, un músico popular de Guerrero, continúa sacándole a su violín maravillosas notas; intensos sonidos cargados de alegría y de tristeza, sonidos envueltos en melancolía porque son arte de una tradición que día a día parece morir. Un hombre incansable y sin límites, a los 78 años de edad y sin la mano derecha, Don Ángel toca con gran maestría su repertorio de sonos y gustos de la Tierra Caliente del Estado de Guerrero. Don Ángel es un viejo empeñado en preservar un arte en peligro de extinción y que hoy pocos importa, la música de pueblo. A pesar de las dificultades ha logrado su sueño: escribir no sólo sus composiciones si no toda la música que escucha y que llega a sus manos, la que recuerda y aprendió en su niñez, y la que todavía algunos viejos de la región interpretan, pero que a su muerte probablemente desaparezca, música que no tiene dueño que es de todos y de nadie.

**ANGEL TAVIRA**
Y su violín VOL 2

Ángel Távira amó verdaderamente la música a la que entregó su vida, por ello su fallecimiento duele más en el sentido de la pérdida de su generosidad ya que, como afirmó Contreras Arias: "se preocupó por transmitir cuanto son tenía. Realizó algunas transcripciones que creo deberían ser recuperadas y publicadas. También se encargó de transmitir de viva voz el repertorio y dejó un reservorio importante en sus propios hijos y en sus sobrinos, los Távira Peralta que difunden la tradición y los sonos más antiguos, pero también revitalizan la música tradicional con su propio repertorio. Dejó semilla porque ahora no tocan nada más los hermanos, sino también sus hijos que van de los 8 a los 15 años".

**ANDRÉS VEGA DELFÍN**
De la mera mata

Esta grabación, la segunda que ha hecho de manera personal, y después de ocho con el Grupo Mono Blanco, no es una grabación de campo. Los sonos que se tocan son tradicionales, y salvo, quizás, la presencia de un violonchelo, no participa ningún instrumento, en ninguna combinación, que no podría haberse escuchado en algún momento del pasado en la campiña y en el pueblo. Pero la variedad de sus sonidos, la sonoridad y las combinaciones de los instrumentos, sus velocidades, sus tonos emocionales, son propios de las nuevas experiencias: los conciertos, las grabaciones, los intercambios y las amistades en los festivales nacionales e internacionales, y fandangos de todo indole: de ciudad, de campo, de casa, de plaza, por un festejo, por una causa, noche tras noche y en la tarde también.

Don Andrés Vega es ahora el árbol del cual todos somos ramas: y con él tenemos nuestras raíces en la hondura del tiempo.

JUAN PASCOE

**ARGELIA FRAGOSO**
Canta a Vicente Garrido

La calidez de su timbre acariciante y su perfecta afinación hacen que se suavicen los intervalos más difíciles de entonar (aún de escuchar) y puedan relucir como diamantes. Llama la atención cómo juega con el ritmo, cosa que aprovecha para dar mayor énfasis a lo que los textos dicen y ella interpreta, así resultan mayormente ininteligibles para quien la escucha, lo cual siempre resulta indispensable aún para quienes tienen, como es su caso, una correcta dicción.

Me preguntan por qué crucé el Atlántico para ir a grabar con ella hasta Tenerife, donde desde hace algunos años reside... Fui a buscar la voz de mis sentimientos, ya que Argelia ha logrado reafirmar la fe que siempre he tenido en mis canciones: No se podría llegar a cantar tan extraordinariamente, intentando hacerlo con obras mediocres.

Vicente Garrido

**ARGELIA FRAGOSO & JAVIER COLINA TRIO**
Entre nosotros

Entre Nosotros, de la intérprete y compositora cubana Argelia Fragoso.

Entre nosotros, Argelia Fragoso se une al destacado de trío de jazz español comandado por Javier Colina y pretende trascender con una propuesta que apunta a hacer la diferencia. Música y voz para dejarse acompañar, para cautivar con las cosas simples de la vida, con arreglos sencillos en su estructura pero muy llamativos en su parte rítmica, lo que nos hace disfrutarlos desde otras orillas, entonados en forma clara y serena con la cadencia vocal de Argelia que nos envuelve con el olor y sabor cubano que hereda, y del que su timbre está impregnado.

Entre nosotros, es un disco que pasea por el Jazz, el Feeling y el Bolero, para llevarnos a redescubrir desde La Flor de la Canela de Chabuca Granda, hasta Te extraño de Armando Manzanero, todo Entre Nosotros.

- 1 NO SEAN TAN BOBOS
- 2 ZITACUARO
- 3 JULIA
- 4 EL GUSTO FEDERAL
- 5 TIERRA CALIENTE
- 6 CORRIDO A GUERRERO
- 7 BELÉN (BRUGADA)
- 8 CUANTO SUFRO EN EL MUNDO
- 9 VIVA ZIRÁNDARO
- 10 ESOS AMORES
- 11 TLAPEHUALA
- 12 VACILÓN DE TACÁMBARO
- 13 MUÑECA SIN ALMA
- 14 GUADALUPE NAVARRO



APCD 630

- 1 AHÍ VA OTRO TORO
- 2 EL DIABLO
- 3 EL GAVILÁN
- 4 EL PAÑUELO
- 5 EL PAÑUELO DE LINO
- 6 LA INDIA
- 7 LA MARIQUITA
- 8 ME DIJISTE QUE TU ME QUERÍAS
- 9 VIGUERAS LÁZARO
- 10 MUÑECA SIN ALMA
- 11 LA LOCA



APCD 643

- 1 EL AGUANIEVE
- 2 EL BALAJÚ
- 3 EL CASCABEL
- 4 EL PÁJARO CU
- 5 EL SIQUISIRÍ
- 6 EL TORO ZACAMANDÚ
- 7 EL TROMPITO
- 8 EL ZAPATEADO
- 9 LA INDITA
- 10 LA MORENA



APCD-681

- 1 PEQUEÑECES
- 2 TODO Y NADA
- 3 EN TU LUGAR
- 4 CANCIÓN DE OTOÑO
- 5 PARADOJA
- 6 INSTANTES NUESTROS
- 7 ENCONTRÉ LA LIBERTAD
- 8 SIEMPRE NUEVO
- 9 LA LECCIÓN
- 10 EL MISMO AMOR
- 11 VOY TRAS DE TI
- 12 RECUERDAME



APCD-518

- 1 IMÁGENES
- 2 AÑORADO ENCUENTRO
- 3 LA FLOR DE LA CANELA
- 4 ALIVIO
- 5 HORAS
- 6 HE PERDIDO CONTIGO
- 7 UNA SEMANA SIN TI
- 8 SIN TI NO SOY NADA
- 9 CANCIÓN DE UN FESTIVAL
- 10 NUESTRO SECRETO
- 11 TE EXTRAÑO
- 12 ALMA MÍA



APCD-649



ARGELIA FRÁGOSO
Canta lo sentimental -en vivo en La Habana-

"La voz de oro de Cuba" llega de nuevo a nosotros en este disco, en cuyo telón de fondo se inscribe un itinerario artístico que parte de su isla original hasta México, a través de una larga residencia en España.

Minerva Salado

- 1 CANTA LO SENTIMENTAL
- 2 NOVIA MIA
- 3 SI ME COMPRENDIERAS
- 4 OJOS MALIGNOS
- 5 PERLA MARINA
- 6 VIEJA LUNA
- 7 INTERLUDIO
- 8 NO ME PLATIQUES
- 9 SABOR A MI
- 10 DOS GARDENIAS
- 11 EN FALSO
- 12 PORQUE ME SIENTO TRISTE
- 13 LA ROSA ROJA
- 14 SIBONEY
- 15 Y CON TUS PALABRAS
- 16 MI AYER



APCD-670



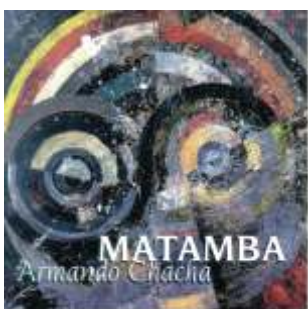
ARMANDO CHACHA
Litorales

El son, el trópico, el bolero, la décima poética; la espuma y la arena como símbolos del deseo y el desencuentro en el mejor de los lenguajes posibles: la creación musical empapada de frescura y calidad en sus propuestas. Habrá que agradecer y festejar este disco con Armando Chacha y sus cómplices de viaje Tránsito, David Haro, Jorge Buenfil, Joaquín L. Chapman, Daniel Tuchman y Modesto López. A Catalina, de otra manera.

- 1 LA MAÑANA DEL SILENCIO
- 2 EL PÁJARO CARPINTERO
- 3 SE ACUERDA AMIGO
- 4 EL ESPEJO DE LA NOCHE
- 5 LITORALES
- 6 TE PARECES AL RAYO
- 7 MARYLINDA
- 8 LAS MUERTAS
- 9 DESNUDOS



APCD 138



ARMANDO CHACHA
Matamba

En esta nueva producción con letra y música de Armando, cuenta con los arreglos musicales de Armando Rosas, Pedro Carlos Herrera, Mario Kuir-Aldana y Jorge Buenfil, colaboraron con voces e instrumentos David Haro, Jorge Piña entre otros.

- 1 EL OJO
- 2 SÓLO SUEÑO
- 3 FINISTERRE
- 4 EL CORAZÓN DE LA NOCHE
- 5 FLOR DE ABRIL
- 6 POETAS
- 7 VARIACIONES AL SON
- 8 DEL PÁJARO CARPINTERO
- 9 PIEDRA Y LODO
- 10 MATAMBA
- 11 LA AUSENCIA
- 12 CANCIÓN PARA LA LUNA MORENA



PCD 377



ARMANDO CHACHA
Río de Son

Este Río de Son lo forman ocho piezas que no retratan la fuente; con el sudor de mi voz que es aquella antigua, canto al mismo tiempo con otra, ésta, ni idéntica ni innovadora, solo un rostro con las huellas de aquel aliento zurcado hoy por otras señas.

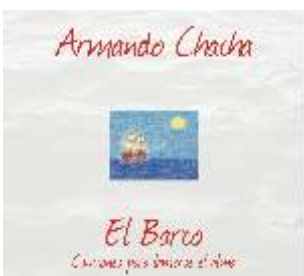
Cuando hace treinta años le pedí a don Juan Zapata que me aconsejara algunas "claves del son", me dijo que con gusto lo haría, porque no le pertenecían, son de la tradición, dijo. La tradición me ha dado mucho. Creo este Río de Son con enorme gusto y placer, y rindo homenaje al son jarocho que en Santiago tiene un venero arraigado, fuerte y con futuro.

ARMANDO CHACHA

1. EL TROVAR
2. LA LLORONCITA
3. EL PÁJARO CARPINTERO
4. RÍO DE SON
5. DÉCIMAS DEL AMOR MARINERO
6. EL MISTERIO DEL AMOR
7. LA FLOR DE CAÑA
8. DE LUZ FUE HECHO EL HOMBRE



APCD-519



ARMANDO CHACHA
EL BARCO - Canciones para lamersse el alma

En este barco navego mis mares interiores, mis océanos, mis mundos; desato los nudos de agua que amarran mis ojos y con los ladridos del viento al oído de la luna, arañan la piel del amor. Entre blancas y negras, un aleteo de pájaros, cantos y versos, de naufragios y peces boqueando, de palabras muertas resucitando en la medianoche, como el perro solo y el gato que llora. Vagando en palabras de amor, bajo la luz del faro de Alejandría y el Toro Prieto.

Navegar la mar de la vida, como el Tigre de cabeza prieta, con la garra de ese tigre enterrado en la cáscara del árbol milenario, beber su savia y acariciar su fronda.

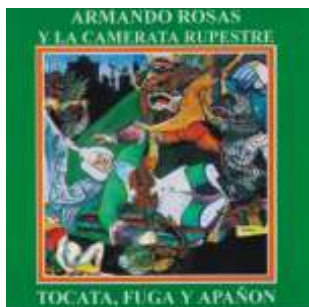
Este barco de canciones para lamersse el alma, de voz antigua y raíz, barco de fuego, barco de agua, me alienta, con la luz del ser humano a la piel... el resquicio íntimo y la búsqueda de siempre: lo que hoy es, mañana no, la tierra girará y se encontrará con otro sol nuevamente: en este barco, con el caracol del tiempo pegado al oído, al corazón, las ideas, el sueño, la utopía, como el fuego eterno. Navego por los mares de la vida.

Armando Chacha

- 1 ANDANDO
- 2 EL BARCO
- 3 TIGRE SENTADO EN UN BUTAQUE SOBRE EL CUERNO DE LA LUNA
- 4 ALETEO DE PÁJAROS
- 5 TODO ME DUELE POR NO OÍR TU VOZ
- 6 EN EL OJO DEL HURACÁN
- 7 ME MATAN TUS PALABRAS DE AMOR
- 8 LA CUERDA DE LOS PESCADORES
- 9 EL GATO LLORA... LOS PERROS LADRAN
- 10 TRAIGO PARA TI LA FLOR
- 11 PALABRA MUERTA... PONTE DE PIE
- 12 ME TIENES BIEN PRENDIDO



RPCD 710

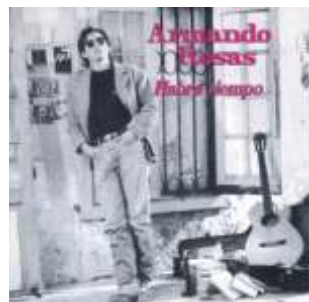
**ARMANDO ROSAS Y LA CAMERATA RUPESTRE**
Tocata, fuga y apañón

Actualmente el violín, el cello y la guitarra acústica se podrían considerar instrumentos rupestres, mas combinados con la base rítmica del rock da por resultado un sonido peculiar y en ocasiones irreverente para los clásicos puristas.

1. MURIÓ SOÑANDO
2. LA DISTANCIA-TIEMPO
3. HERRAJE
4. LA ANTÍTESIS DEL AMOR
5. CANCIOMINIMA No. 1
6. CISNE
7. EL BLUES DE LA VECINA
8. TOCATA, FUGA Y APAÑÓN
9. EL PAPALOTE
10. QUIZÁS
11. ES PURO AMOR



PCD 067

**ARMANDO ROSAS**
Habrá tiempo

Enmarcado por los soberbios arreglos cuyo responsable es Omar Gúzman, Armando Rosas —el creador de la Camerata Rupestre— desgana una serie de canciones de su autoría que transitan desde el blues hasta la balada romántica, pasando desde luego por el rock y en las que muestra una madurez indiscutible.

1. Sí, sí, sí
2. HABRÁ TIEMPO
3. TU CAFÉ
4. SUPLIENDO EL AMOR
5. TU BOCA
6. TIEMPO TRANSCURRIDO
7. LOS GATOS NO CREEN EN ÁNGELES
8. COMLOT MONGOL
9. INVENCION PARA TRAGA FUEGOS Y CUARTETO RUPESTRE
10. CANCIÓN DE CUNA



PCD 237

**ARMANDO ROSAS Y LA BALDOBANDA**
La balada del pez

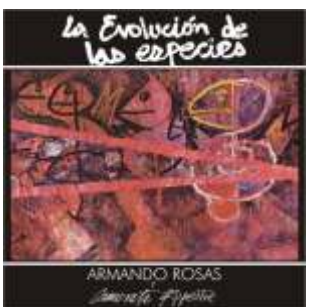
Acompañado por los músicos que conforman la BaldoBanda (Baldomero Jiménez al teclado, Mario Chanes en la batería y Sergio Hidalgo en el bajo) y una sección de metales, Armando Rosas presenta 10 canciones que hablan de temas tan contrastantes como el amor o la muerte y de referencias constantes a la música de los 60, además, este volumen trae 2 melodías que fueron los temas de los cortometrajes: "Conejo" del director Francisco Vargas premiada en el Festival de Cortometraje de la Ciudad de México celebrado en el año de 1999 y "Los Maravillosos Olores de la Vida" del director Jaime Ruiz la cual también recibió un reconocimiento en el Festival Internacional de Cortometraje de Huesca, España.

(CD interactivo)

1. COMO SIEMPRE
2. CUMBIA AL MINUTO
3. NO PUEDO SIN TU AMOR
4. NO TE OLVIDES
5. LA RABIA Y EL AMOR
6. NO TENGO NADA
7. ME GUSTA TU SONRISA
8. LA BALADA DEL PEZ
9. ABRIENDO LAS VENTANAS
10. CONEJO



APCD-499

**ARMANDO ROSAS Y LA CAMERATA RUPESTRE**
La evolución de las especies

Armando Rosas es uno de los compositores mas significativos de la ciudad de México. El trabajo profesional de Armando Rosas arranca en 1984, año en el que funda Camerata Rupestre, de la cual es compositor y director. Agrupación que fusiona la música de cámara, el blues y la canción alternativa.

Ahora reeditamos en Disco Compacto "La evolución de las especies" de Armando Rosas y Camerata Rupestre, producción que se editara en disco de acetato allá por 1989, nuevamente pero masterizado para CD, y respetando el arte gráfico.

1. A MUERTE
2. DIME QUE NO
3. OTRA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR
4. SUPLIENDO EL AMOR
5. MUSICA PARA VEDETTES
6. COMLOT MONGOL
7. MI MAS VIEJO AMOR
8. INVENCION PARA TRAGAFUEGOS Y CUARTETO RUPESTRES



APCD 566

**ARMANDO ROSAS**
En vivo en Argentina

Cuando salí de México en julio de 2004, llevando tan sólo una guitarra y una pequeña valija, nunca imaginé que cargaba algo más que eso. De lo anterior hice conciencia cuando algunos asistentes al foro de "La vaca profana", en la hermosa ciudad de Buenos Aires, me confesaron que de pronto se habían sentido como en una Peña o Cafecito de México.

De tal suerte que de pronto me encontré en Buenos Aires ejecutando mis canciones acompañado de dos magníficos músicos argentinos rodeado de otros tantos llamados ahí argen-mex: ex-profesores pumas de origen argentino, argentinos exiliados en México en la década de los 70', mexicanas casadas con argentinos, argentinas divorciadas de mexicanos, hijos de argentinos nacidos en México vacacionando en la infatigable, cosmopolita y noctámbula ciudad, o simplemente argentinos fanáticos del subcomandante Marcos.

Armando Rosas, Octubre de 2005

1. COMO SIEMPRE
2. GOOD BYE CHICAGO
3. SUPLIENDO EL AMOR
4. CISNE
5. A MUERTE
6. SANTA CECILIA
7. EL ANSIOSO
8. HERRAJE
9. EL PAPALOTE
10. YA NO PUEDO MORIR MÁS



PCD 592



ARMANDO ROSAS Rhythm & Pango

Rhythm & pango, un proyecto que ha estado realizando a lo largo de cuatro años y donde hace una interesante fusión musical entre el blues y el huapango. En los temas que componen el CD lo acompañaron el grupo Huapangueros del maestro Salvador Aquino; el grupo vocal Muna Zul y el grupo La Tribu. Además, en el librito del disco, Armando escribe una breve introducción sobre cada canción.

- 1 LA RAMA
- 2 HIROSHIMA EN MANHATAN
- 3 EL QUELITE
- 4 CUMBIA VUDÚ
- 5 RHYTHM & PANGO
- 6 EL TREN
- 7 VARIACIONES PARA RHYTHM & PANGO
- 8 TODOS UNO MISMO
- 9 LAS MAÑANITAS



APCD 624



ARMANDO ROSAS La mitad del mundo (Banda sonora de la Película)

Mi primer acercamiento con la historia de *La Mitad del Mundo* se dio en una sencilla cena. Esa noche alrededor de la mesa y después de un par de botellas de tinto, Jaime nos compartió el argumento de *La Mitad del Mundo*, así como su deseo de que yo escribiera la música. Es importante señalar que en ese momento la película era tan sólo un proyecto en busca de financiamiento. Providencialmente por esos días me encontraba leyendo al poeta Juan Gelman. Fue así como el verso de Juan (*quien corrige el deseo se puede quemar*), y el relato de Jaime de esa noche, dieron origen a la canción *Devoraste la Cereza*; el dibujo melódico de la canción dio los diferentes temas y sobre estos últimos construí las variaciones que finalmente acompañaron las escenas de esta magnífica película. Sin duda no hay actividad más interdisciplinaria que el mismo cine, el cual integra, teatro, fotografía y literatura por sólo mencionar algunas. El cine es una arte que motiva, impulsa y provoca a otras disciplinas. Hoy en este CD les presento la música provocada por un relato, un poema, un guión cinematográfico y las imágenes de *La Mitad del Mundo*, espero que lo disfruten tanto como yo disfruté de su realización.

ARMANDO ROSAS

- 1 TEMA DE LA MITAD DEL MUNDO
- 2 RUMBA Y DESEO I
- 3 ABANDONO I
- 4 DESOLACIÓN
- 5 DEVORASTE LA CEREZA instrumental
- 6 DEVORASTE LA CEREZA (guit. m)
- 7 EL SON DEL POLLO
- 8 INFIERNO GRANDE
- 9 DEVORASTE EN BLUE II
- 10 YA NO PUEDO MORIR MÁS
- 11 LA MITAD DEL MUNDO (piano II)
- 12 INOCENCIA Y PLUMAS
- 13 CUMBIA VUDU
- 14 DEVORASTE LA CEREZA (guit. M)
- 15 ABANDONO (cuerdas)
- 16 RUMBA Y DESEO II
- 17 DEVORASTE EN BLUE I
- 18 PERSECUCIÓN
- 19 CULPA
- 20 DEVORASTE LA CEREZA (Voz)
- 21 TEMA LA MITAD DEL MUNDO (piano y Orq.)
- 22 LA MAÑANITAS HUASTECAS



PCD-689



ARMANDO ROSAS El oficio mío

"Escribir canciones señor, es el oficio mío, componer canciones señor, es oficio divino" versa una de las 10 canciones que conforman el décimo material discográfico de Armando Rosas. Con poco más de 34 años de trayectoria artística, Rosas señaló que este disco representa un trabajo de reflexión así como de reafirmación de lo que él considera su oficio como compositor. "Siempre me he preocupado por la canción pues es lo que más me ha gustado y a partir de ahí me he dirigido hacia las diferentes formas de hacer música, pero digamos que el punto de equilibrio para mí es precisamente ese, la canción". "Este oficio mío" está integrado por tres danzas y siete canciones que abordan la canción en casi todos sus géneros, desde el blues hasta el son veracruzano, lo que da cuenta del talento de Armando Rosas

<http://www.20minutos.com.mx>

- 1 EL OMBLIGO DEL MUNDO
- 2 DOS PALABRAS
- 3 SI FALTA FE
- 4 DANZA NUM. 1 CUMBIA ZEFERINO
- 5 DANZA NUM. 2 VALS PERUANO
- 6 DANZA NUM. 3 BALADA CONVITE
- 7 DESPUÉS DE TODO
- 8 PORQUÉ ESTÁS AQUÍ
- 9 AL MENOS HOY
- 10 EL OFICIO MÍO



RPCD 708



ASTILLERO orquesta Tango de Astillero

Grupo de sólida definición artística, abre la jugada a un nuevo tango, crudo representante del tiempo en que se desarrolla. La Orquesta "Astillero" se forma en la ciudad de Buenos Aires a mediados de 2005 con el objetivo de devolver al tango a su lugar original, la cultura popular rioplatense. Con la consigna de crear e interpretar sólo música nueva como lo hicieron los grandes maestros del Tango, sacan su CD "Tango de Astillero". De sonido crudo y con una concreta dirección artística, Astillero marca la tendencia de nuestra música en la actualidad y se planta como la nueva visión dentro del género, encabezando el movimiento Tango de Ruptura.

- 1 CHIRU
- 2 ALAS POR LA MITAD
- 3 MARFIL
- 4 MOTOBRONCO
- 5 CAPATAZ
- 6 CHARRÚA
- 7 VILLAGRÁN
- 8 MADRID
- 9 RIPIO
- 10 CONQUISTASOBRAS
- 11 VARIACION



APCD-650



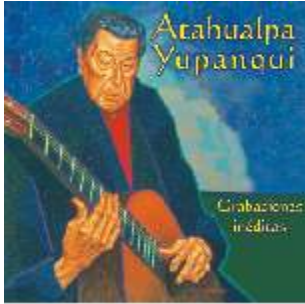
ASTOR PIAZZOLLA Y SU QUINTETO Adiós Nonino

Grabado entre marzo y junio de 1969 en los estudios lón S.A. de Buenos Aires, Argentina y ahora ha sido masterizada para CD. Producido por Alfredo I. Radoszynski, este disco abarca los temas más representativos de Piazzolla interpretados por grandes músicos como Dante Amicarelli en el piano, Antonio Agri en el violín, Kicho Díaz en el contrabajo y Óscar López Ruiz en la guitarra. Contiene obras como Adiós Nonino, Otoño Porteño, Michelangelo 70, Coral, Tangata (Silfo y Ondina), Fugata, Soledad y Final. La edición de este material es bajo licencia de TROVA Industrias Musicales S.A. Argentina.

- 1 ADIOS NONINO
- 2 OTOÑO PORTEÑO
- 3 MICHELANGELO 70
- 4 CORAL TANGATA (Silfo y Ondina)
- 5 FUGATA
- 6 SOLEDA
- 7 FINAL



APCD 563

**ATAHUALPA YUPANQUI**
Grabaciones inéditas

Cabe destacar que en esta serie de grabaciones aportadas por Julio Alvarez Vieyra, la calidad técnica de las mismas a más de 30 años de su realización; considerando que se trata de audiciones radiales y no sesiones especiales de grabación concebidas para ediciones discográficas. El mérito de estos registros corresponde, sin duda, al técnico Ernesto Carrillo quien, con grabadores domésticos o semi-profesionales, logró un producto de alta calidad a través del cual se advierte el equilibrio, fidelidad y naturalidad sonora de voces e instrumentos.

- 1 CANTOR DEL SUR (HISTORIA DE UN PAYADOR)
- 2 LA FLOR DEL CARDÓN
- 3 LA ALABANZA
- 4 SIN CABALLO Y EN MONTIEL
- 5 EL MONTE DE LOS MIL PINOS
- 6 EL ÁRBOL
- 7 CHACARERA SANTIAGUEÑA
- 8 EL TORDILLO
- 9 EL AROMO
- 10 EL NIÑO DUERME SONRIENDO
- 11 LA VENGO A DEJAR
- 12 ADIÓS AL JAPÓN
- 13 VIDALA POPULAR SANTIAGUEÑA
- 14 HAY LEÑA QUE ARDE SIN HUMO
- 15 ZAMBA DEL VIENTO



APCD-475

**AUGUSTO BLANCA**
Este árbol que sembramos

En este disco, suerte de homenaje al cumpleaños 25 de la Nueva Trova cubana, donde alternan, la guajira, el son, la trova tradicional, la canción y otras modalidades de su diverso y rico repertorio, Augusto cumple un sueño largamente acariciado: reunir en una suerte de descarga, a los amigos de siempre, aquellos que han plantado, en la geografía sonora de la isla, este árbol magnífico cuyas raíces se afincan en lo mas hondo de nuestras tradiciones musicales y cuyas ramas crecen hacia todos los puntos cardinales. Aquí están Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, Sara González, Vicente Feliú, Noel Nicola, Miriam Ramos, Santiago Feliú, Pepe Ordaz y Corina Mestre.

- 1 INTRODUCCIÓN
- 2 TROVADA UNO
- 3 A GOLPE DE CANCIÓN
- 4 ESTE ÁRBOL QUE SEMBRAMOS
- 5 REGALO UNO
- 6 CANCIÓN DE LA CEIBA Y EL ARROYO
- 7 LA COSECHA
- 8 CAMINITO DE LA PLAYA
- 9 SONAR A TODA COSTA
- 10 YO TE LO PROMETO
- 11 NO OLVIDES QUE UNA VEZ FUISTE SOL
- 12 AMOR EN LOS TIEMPOS
- 13 DARTE UNA SERENATA
- 14 EL TERCER DESEO

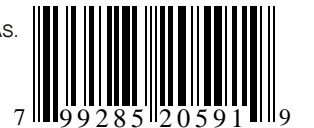


APCD 452

**AUGUSTO BLANCA**
Luna trovera

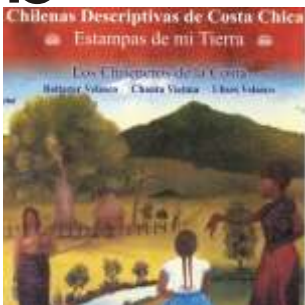
En este CD se incluyen dúos que realizó con varios de sus compañeros como: Vicente Feliú, Sara González, Lázaro García, Corina Mestre, y Patricio Anabalón. Así mismo contó con la participación musical del Trío Trovarroco, del trompetista Eduardo Rodríguez y la percusión de Rosendo Sefim este último a cargo de la grabación y la mezcla también y el grupo Bahisón. El diseño, de Luis A. Blanca (hijo del trovador) sobre dibujos del propio Augusto. Todo esto en los temas Canción para comienzos de siglo, Cosa muy seria, El vagabundo de 23 y H, Noches y palomas blancas, Danza - Humo, El alpinista, Huellas ajenas, En esta madrugada, Penélope de la década del 80, Regalo, Donde habitas tú, Poblina de las serenatas, El último eslabón, Ay amor, otra vez, Luna trovera que da título al disco y Diana de la luz (texto del poeta Waldo Leyva).

- 1
- 2 INTRODUCCIÓN. TE QUISE CONOCER...
- 3 CANCIÓN PARA COMIENZOS DE SIGLO.
- 4 COSA MUY SERIA.
- 5 EL VAGABUNDO DE 23 Y H.
- 6 NOCHES Y PALOMAS BLANCAS.
- 7 DANZA - HUMO.
- 8 EL ALPINISTA.
- 9 HUELLAS AJENAS.
- 10 EN ESTA MADRUGADA.
- 11 DIANA DE LA LUZ
- 12 PENÉLOPE DE LA DÉCADA DEL 80.
- 13 AY AMOR, OTRA VEZ.
- 14 REGALO 8.
- 15 DONDE HABITAS TÚ.
- 16 POBLINA DE LAS SERENATAS.
- 17 EL ÚLTIMO ESLABÓN.
- 18 LUNA TROVERA.



APCD 591

b

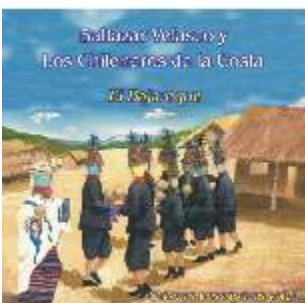
**BALTAZAR VELASCO, CHANTA VIELMA Y ULISES VELASCO**
Chilenas Descriptivas de Costa Chica - Estampas de mi Tierra

Las "Chilenas descriptivas" que contiene esta producción, obras de copleros originarios de Pinotepa Nacional, se sitúan los sones y coplas de la costa chica de Oaxaca. Música contrapunteada y alegre, que invita al zapateado sobre tarima, que alterna remansos de sensualidad con sabor a coco y aroma a mariscos, eso y más son las "Chilenas", llamadas así por su lejano parecido con la "Cueca" chilena.

- 1 EL PALO DE CARACA
- 2 LOS CHIPILITOS
- 3 JAMILTEPEC
- 4 EL SANTIAGUITO
- 5 LA COYANTENA
- 6 COSTA CHICA
- 7 LA INDITA COSTEÑA
- 8 LA CHILENA
- 9 LA SALINERA
- 10 EL ZACUARO
- 11 LA NARANJERA
- 12 ESTAMPAS DE MI TIERRA



APCD 114

**BALTAZAR VELASCO Y LOS CHILENEROS DE LA COSTA**
El Bajareque - Chilenas Descriptivas Vol. II

Los Chileneros de la Costa, es un grupo folclorista formado por Baltazar Velasco y su hijos Ulises Velasco Pérez y Edgar Velasco Pérez. Son originarios de Pinotepa Nacional, Oax., pueblo ubicado en la Costa Chica oaxaqueña. Ellos interpretan un género musical conocido con el nombre de chilena, un ritmo que provino de Sudamérica, principalmente de la República de Chile; pero que en las costas de Oaxaca y Guerrero tomó su configuración de son mexicano, gracias a la interacción de tres grupos raciales: los indios, los negros y los mestizos.

- 1 EL BAJAREQUE
- 2 LOS CHIPILITOS (Versión original)
- 3 EL ZACUARO (Versión original)
- 4 ÑOCO (PINOTEPA)
- 5 OMETEPEC DE MIS SUEÑOS
- 6 LOS QUIEBRAPLATS
- 7 EL COCO ZOCATO
- 8 MUJERES DE COSTA CHICA
- 9 SABOR A MAR
- 10 EL TETEREQUE
- 11 LA CIRUELA SAZONA
- 12 COSTENA (Bolero)



APCD 222



BANDA DE TLAYACAPAN
Bailes Populares

Grabación realizada en el año 1992, y que reeditamos con un nuevo masterizado del audio. Con el característico toque de la banda a través de estos bailes populares que enriquecen la cultura mexicana.

- 1 LA FERIA DE LAS FLORES
- 2 EL BARRILITO
- 3 EL ZOPILOTE MOJADO
- 4 SON TUS PERJUMENES MUJER
- 5 FANDANGO MIXTECO
- 6 POPURRI EL TRENECITO
- 7 SOY UN POBRE VENADITO
- 8 PANCHO LÓPEZ
- 9 LA CUBETA DE CASÍ
- 10 POR UNA MUJER CASADA
- 11 BONITO SAN JUAN DEL RIO
- 12 DE MORELOS ES LA CHATA
- 13 POPURRI MEXICANO
- 14 MODESTO AYALA
- 15 AMOR CHIQUITO
- 16 CUATRO MILPAS



APCD 223



BANDA DE TLAYACAPAN
Danza de los Chinelos
(Jarabes y Sones para los toros)

En esta grabación la banda interpreta la famosa música de "Los Chinelos" (música que se toca en los carnavales) y los sones y jarabes para las fiestas de jaripeos y toros.

- DANZA DE LOS CHINELOS
- 1 BLOQUE 1
 - 2 BLOQUE 2
 - 3 BLOQUE 3
 - 4 BLOQUE 4
 - 5 DESPEDIDA
 - 6 EL APACHE
 - 7 CANDIL SIN PETROLEO
 - 8 LA TUZA
 - 9 JARABE CAMPECHANO
 - 10 EL PERRO HUESERO
 - 11 EL CHILITO
 - 12 JUANA NO VAYAS A MISA



APCD 224



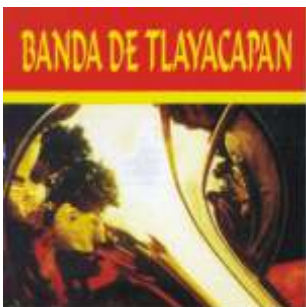
BANDA DE TLAYACAPAN

(Premio Nacional de Ciencias y Artes 1998)
Recibir el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1998 para nosotros significa mucho... por que es el reconocimiento a lo que simboliza nuestra música, como una expresión de la cultura comunitaria que en la diversidad y pluralidad, históricamente ha sido marginada, negada por ser indígena...

- 1 DE MORELOS ES MI CHATA
- 2 TETELCINGAS
- 3 SERPENTINA
- 4 HUENTLE
- 5 TLATENQUIZA
- 6 AMOR ETERNO
- 7 LA REYNA DEL BAILE
- 8 POPURRI REVOLUCIONARIO
(Valentina, La Rielera, Carabina 30-30,
La Adelita, Marcha de Zacatecas)
- 9 EL PERRO HUESERO
- 10 EL APACHE
- 11 DANZA DE CHINELOS



PCD 370



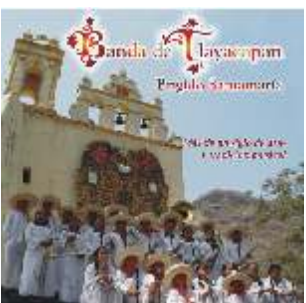
BANDA DE TLAYACAPAN
Banda de Tlayacapan
Premio Nacional de las Artes 1998

TLAYACAPAN La banda de música de viento de Tlayacapan, tiene sus orígenes a mediados de 1870. Nuestra música es creada en las ideas, en los paisajes, en los rituales, en los festejos, en la vida diaria, en nuestra memoria histórica cargada de emociones que llega a ustedes, a sus corazones... Son los sentimientos de nuestros antepasados que se manifiestan en nosotros los músicos para llegar a ustedes los presentes...

- 1 FLOR DE PENSAMIENTO
- 2 NACÍ PARA AMARTE
- 3 RIGOLETITO
- 4 SONES BETAZENOS
- 5 LAS MAÑANITAS
- 6 EL PERIQUITO ALEGRE
- 7 MARCHA A TLAYACAPAN
- 8 SALÓN MÉXICO
- 9 YESTERDAY
- 10 SONES TARASCOS
- 11 OFELIA



PCD 334



BANDA DE TLAYACAPAN BRÍGIDO SANTAMARÍA
Más de un siglo de arte y tradición musical

Tlayacapan es un excepcional destino turístico, un lugar con tradición y magia. Un sitio que es historia viva, cultura, tradiciones y arte; que nos distingue como mexicanos y engalana en el contexto nacional e internacional. Espacio único privilegiado por su valor histórico, natural y la belleza de sus paisajes que conjuga montañas y arquitectura con identidad, con raíces y sabor a México. A estos atractivos se suma la labor artística y musical que realiza la banda de viento "Brígido Santamaría" orgullo de sus habitantes y del Estado de Morelos.

- 1 LINDAS MEXICANAS
- 2 COCOLMECA
- 3 HOMENAJE A SAMUEL M. LOZANO
Cuando salgo a los campos /
Tampico hermoso / La Marieta /
La Rielera / Una noche serena y oscura /
Eres alta y delgadita / Zenaida /
El cantarito / Mi gusto es
- 4 ULTIMO GOZO
- 5 JUÁREZ
- 6 ESPAÑA CAÑÍ
- 7 ZACASONAPAN
- 8 MAMBO Nº 8
- 9 SONIDO CONIFF
El amor es una cosa esplendorosa / Más allá
del mar / Bésame mucho / Aquellos ojos
verdes



APCD-573

- 10 EL SINALOENSE
- 11 MÉXICO, LINDO Y QUERIDO
- 12 Creí
- 13 Amor eterno
- 14 Norma la de Guadalajara
- 15 Huapango de Moncayo

**BANDA DE TLAYACAPAN BRÍGIDO SANTAMARÍA**
Canto en las montañas

Desde su fundación ha sido un elemento importante que identifica al pueblo de Tlayacapan. Actualmente es considerada como una de las bandas tradicionales más antiguas de México.

Hoy en día la banda de música Brígido Santamaría preocupados por nuestras tradiciones, se han dado a la tarea de rescatar, promover y difundir la danzas y los bailes autóctonos de Morelos; para lograrlo ha formado un ballet de niñas y jovencitos integrantes de la misma banda, que al ritmo de la música bailan orgullosos de dar vida a sus tradiciones.

- 1 ECOS DE LA REVOLUCIÓN
La Adelita / La Valentina / La cucaracha / Juan Colorado / La barca de oro / Cuatro milpas / La Rielera / Cielito lindo / Adiós Mariquita linda / Juan Charrasqueado / La marcha de Zacatecas
- 2 BÉSAME MUCHO
- 3 PELEA DE GALLOS
- 4 JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ
Ella / Cuando sale la luna / Corazón, corazón / Camino de Guanajuato / Tu enamorado
- 5 TELÉFONO A LARGA DISTANCIA
- 6 PAJARILLO BARRANQUEÑO
- 7 PALOMA NEGRA
- 8 CANCIÓN MEXICANA
- 9 HASTA QUE TE CONOCÍ



APCD-574

- 10 QUE RICO MAMBO
- 11 LATINO DE ORO
Tequila / Oye como va / La bamba
- 12 CUMBANCHERO
- 13 SONORA SANTANERA
El mudo / Bómboro, Quiña, Quiña / La boa / Musita / Luces de Nueva York

**BELLITA Y JAZZTUMBATÁ**

Esta grabación de Bellita y su trío nos da una idea de lo que Bellita llama la perspectiva de una mujer del jazz cubano. Usted la escuchará tocar en estilos que son comunes de la música popular, pero con elementos que son únicos de Bellita. Ella aprovecha mejor el espacio vacío con sutiles matices, inflexiones y sensualidad afrocaribella. La perspectiva de Bellita de la historia musical cubana significa una serie de sonidos elaborados optimísticamente, una fuerza vibrante, la seguridad y la profundidad de emoción que caracterizan a la mujer cubana.

- 1 ÓYELO SONAR
- 2 MOTIVOS DE AMAR
- 3 DANZÓN A MIMA
- 4 GITANA
- 5 JUEGOS
- 6 GLENDA
- 7 JAZZTUMBATÁ
- 8 RELAX



APCD 172

**BOLA SURIANA****¡Viva la música mexicana!**

El nuevo disco de Bola Suriana se titula ¡Viva la música mexicana!, pero igualmente agradable, cierto y efusivo resulta exclamar que viva la música de estos músicos michoacanos que toman su nombre del ejército del general Emiliano Zapata, quien peleó junto a los campesinos del sur de México por la tierra y la libertad a que todo ser humano tiene derecho.

- 1 SENDEROS DE LATINOAMERICA
- 2 TU CARITA
- 3 TSANDA SAPI (RAYITO DE LUZ)
- 4 YE ES TIEMPO
- 5 BELLAS PARALELAS
- 6 CANTO DEL LAGO A YUNUEN
- 7 JANIKUA (LLUVIA)
- 8 DANZA DEL MAIZ
- 9 HUAPANGO PARA AIDA
- 10 LA PLANIFICACION FAMILIAR
- 11 TINKU (REENCUENTRO)
- 12 REVUELTA
- 13 EL TARASCO
- 14 GUZMÁN PALACIOS
- 15 TU PIEL MORENA
- 16 ALELUYA PURHEPECHA



APCD 401

**BOTELLITA DE JEREZ****¡Naco es chido! (la banda sonora)**
la verdadera historia de Botellita de Jerez

Este disco compacto, doble y circular no es un tributo, ¡nell!, éste es un ajuste de cuentas, es un beso salvín, es un abrazo chido, machín rin , amoroso hasta las chancas y bien entrado en las carnes de maciza y cuero de todos nuestros carnales que le entraron a rehacer nuestras rolas: desde los más antiguos y autóctonos hasta los más jóvenes y locototes, desde los más rasposos y peludos hasta los más querendones y pelones.

Los tres botellos jerecianos, el Mastuerzo, el Uuyuyuy y el Cucurrucucú declaramos a los cinco rumbos cósmicos y mocósmicos que se nos saltan las lágrimas como cochinillas enloquecidas y que se nos agitan las tripas en un maremoto al oír una a una estas rolitas que en manos, liras, batacas, jaranas, tololches y gañotes de nuestros amigos se vuelven rololototas.

Este disco dobleteado, es la música de fondo de una película naca y reivindicadora, pero es también una puertota que se abre de par en par para el mundo, es nuestro testamento a través de la banda choncha y chida de todos nuestros aquí y nuestros allá.

¡Gracias a todos!
Y recuerden: cool es culero, ¡naco es chido!

Atentamente, Botellita de Jerez.

- CD 1
 - MARÍA EMILIA MARTÍNEZ
 - DE FÁBULA
LOS AGUAS AGUAS
 - ¿TE GUSTA A TI ESE SON?
LA CANTANTE CALVA
 - CHARROCK AND ROLL
600 A.C.
 - GUACARROCK DE LA MALINCHE
ALEX OTAOLA
 - EL ZARCO
HIGH WAY 101
 - SAN JORGE Y EL DRAGÓN
EL GRAN SILENCIO
 - OH, DENNIS!
ÁLVARO GONZÁLEZ
 - DE TRIPAS, CUAJO Y CORAZÓN
SUSANA SAN JOSÉ
 - SOLEDAD
ROICC
 - BUSCANDO LA FAMA 3:14
TICKET TO HELL
 - ¡¡VETE AL AVERNO!
KINKY
 - 1, 2, 3. PROBANDO
BOTELLITA DE JEREZ
 - CHARROCK AND ROLL
FREAK
 - GUACARROCK DE LA MALINCHE
YUCATÁN A GO GÓ
 - ALÁRMALA DE TOS
JAIME ALEJANDRO
CORNELIO YAKAMAN
 - SOLEDAD
HUMO
 - GUARDA MI CORAZÓN
BOTELLITA DE JEREZ
 - QUIERO DARTÉ UN BESITO
SONEX
 - ¿TONS QUÉ MI REINA?

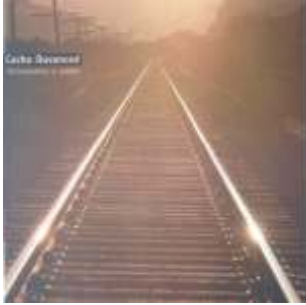


2PCD-667/668

CD 2

- BOTELLITA DE JEREZ
- PLAN B
CAFÉ TACVBA
- CHARROCK AND ROLL
INSTITUTO MEXICANO DEL SONIDO
- GUACARROCKER
LOS DE ABAJO
MOLOTOV
- EL ADICTO
L@S PRÓFUG@S
- DE TRIPAS, CUAJO Y CORAZÓN
VEO MUERTOS
- GUACARROCK DE LA MALINCHE
TIO SINO
- SOLEDAD
EL PALOMAZO INFORMATIVO
- GUACARROCK DEL SANTO
LA KABEZA PARLANTE
- GUACARROCK
LOS CALIENTES
- GUARDA MI CORAZÓN
PLASTILINA MOSH
- ¡SACA!
TRAPICIO Y LOS DESEMPLEADOS
- OH, DENNIS!
CARINA RICCO
- HEAVY METRO
STUNTMAN 4 LOVE SCENES
- SAN JORGE Y EL DRAGÓN
LIQUITS
- ¿TE GUSTA A TI ESE SON?
TRÍO DE DOS POPULAR HUASTECO
- GUACARROCK DE EL SANTO
DESIERTOS MARES
- DE TRIPAS, CUAJO Y CORAZÓN
FRANCISCO BARRIOS EL MASTUERZO
- BOTELLA DE VINAGRE, ANTES DE JEREZ
TEX TEX
- CHARROCK AND ROLL





CACHO DUVANCED
Volveremos a andar

Con letras desenfadadas y temas tan comunes como la humanidad misma, el argentino Cacho Duvanced nos presenta el disco VOLVEREMOS A ANDAR conteniendo once temas compuestos por él con la colaboración de Eliseo Alberto en la dramaturgia de *La camisa gris* y Marcial Alejandro en los pregones de *Desperté entre tus brazos*.

- 1 ARANDO EN EL MAR
- 2 SANTA MARIA LA RIBERA
- 3 VIRGEN DE CABANGA
- 4 EN NAVIDAD
- 5 LA PEQUEÑA VIAJERA
- 6 LA VIDA EN TELA
- 7 FLORES DE MATISSE
- 8 LOS PERROS MUEREN EN LA CIUDAD
- 9 CUANDO ME MUERA
- 10 DESPERTÉ ENTRE TUS BRAZOS
- 11 LA CAMISA GRIS
- 12 VOLVEREMOS A ANDAR
- 13 ALGO NOS CONSUELA



APCD 392



CACHO DUVANCED
Deambulando

Vicente Garrido decía de Cacho Duvanced: "Que alegría me causa encontrar verdadero talento. Mi regocijo se vuelve agradecimiento para quienes logran confirmar que, a pesar de mi avanzada edad, conservo la facultad de asombro. Eso me pasa con las canciones de Cacho Duvanced, no sólo por estar bien hechas sino por aportar fina ironía aún cuando traten temas tan serios. Como lo que uno quisiera que los hijos fueran o dejaran de ser. La sátira punzante con la que aborda alguno tópicos políticos y como, ante una pérdida sentimental, lo que más le preocupa es haber perdido su camisa, nos marcan la pauta de su especial humorismo"

- 1 COPLAS DE AMOR Y MUERTE
- 2 UN BICHO
- 3 LOS OJOS SECOS DE LOS AEROPUERTOS
- 4 NATURAL
- 5 DEAMBULANDO
- 6 SE LLEVA EN EL ALMA
- 7 VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN
- 8 VENGO DEL MAYAB
- 9 EL VIEJO DE LAS MANZANAS
- 10 PEREYRA
- 11 MUÑECA DE TRAPO
- 12 NO TE OLVIDES DE MI



APCD 535



CAMERATA PUNTA DEL ESTE

Fundada en 1969 en Uruguay, la Camerata Punta del Este congrega con absoluta naturalidad la música de cámara con el tango, la milonga, el cadombe y otros géneros populares. Perseguidos por la dictadura, sus integrantes vivieron exiliados un tiempo en México, donde formaron un numeroso contingente de fieles seguidores. La magia de su propuesta puede escucharse en la oportuna reedición de Camerata Punta del Este (Ediciones Pentagrama, 2007), publicado originalmente en 1981, donde interpretan desde tangos clásicos a obras de Astor Piazzolla, composiciones propias, música brasileña, jazz y obras de concierto. Sus ejecuciones, como bien escribió Fernando Curriel, responden a un "talante real y sincero", lo que ha permitido que el disco pase sin problemas la prueba del tiempo. Xavier Quintare

- 1 PREPÁRENSE
- 2 LA ÚLTIMA CURDA
- 3 EL CABURÉ
- 4 TANGUESES
- 5 PIAZOLESES
- 6 BICHITOS
- 7 EL GARRÓN
- 8 ROSINA
- 9 SONATA EN LA MENOR
- 10 BOEDO
- 11 LA PUÑALADA
- 12 BRASILIANA
- 13 CHINGA CHILINGA
- 14 SER O NO SER
- 15 PASATIEMPO
- 16 MARÍA
- 17 CANDOBESAS
- 18 MYSTI
- 19 CONCIERTO NÚM. 10



PCD 324



CANTAUTORES EN MONTERREY
Trova de Extrema Dura

Maico vuelve a la carga y nos obsequia su desesperada sensibilidad. Entre otros grandes interpretes. Este disco es apuesta, riesgo, certeza. Veleidosidad, del ave que sabe lo que canta y para qué lo canta. El equipo que conforma Extrema Dura, hacedora en lo técnico y musical de estas piezas, se compromete con mucho profesionalismo en un meditado desafío a la realidad que los rodea y, desnudos del alma, se aventuran al ingrato periplo de buscar lo sublime de lo cotidiano.

Joaquín Hurtado

- 1 EL BESO QUE TE QUIERE MATAR
- 2 4:19
- 3 EL RELOJ Y LA CEBOLLA
- 4 ESPACIO VITAL
- 5 ANGEL EN CARNAVAL
- 6 ROGINANTE
- 7 ROLA LOS AÑOS
- 8 EL CAZADOR DE MARIPOSAS
- 9 ME VI MORIR
- 10 HOY
- 11 MENTE
- 12 SOL DE MONTERREY
- 13 MIRANDOTE MORIR
- 14 ACABALA



PCD 385



CANTOAMERICA
Calypsonianas

Desde Costa Rica, el grupo Cantoamérica al mando de Manuel Monestel nos traen Calypsonianas, producción que salió al mercado en ese país, y ahora Pentagrama lo presenta en México.

- 1 CALALOO
- 2 THE FIRST I SAW LIMON
- 3 CABIN IN THE WATER
- 4 EVERYBODY RUNNING TO THE CARNAVAL
- 5 TACUMA AND ANANSI'S PARTY
- 6 LAND LADY
- 7 MONLIA
- 8 ON CARNAVAL DAY
- 9 PUERTO VIEJO



APCD 440

**CANTO CALLEJERO DE OAXACA**

Pocas ciudades de la provincia mexicana pueden blasonar de su música callejera como la ciudad de Oaxaca. Alrededor de las plazas centrales es particularmente difícil experimentar momentos que carezcan de sonoridades melódicas. No se diga en los portales o en los mercados, las mezcalerías o los paseos adoquinados, nada se escapa al característico ambiente sonoro citadino y oaxaqueño.

Ricardo Pérez Montfort

- 1 INTRODUCCIÓN DANZÓN "JUÁREZ"
- 2 YOLANDA
- 3 ESTA LLOVIENDO
- 4 LA ENTREGA
- 5 CORRIDO DE LOS PÉREZ
- 6 UNA PÁGINA MÁS
- 7 OAXACA, OAXACA
- 8 OAXACA LORO POR TI
- 9 POPURRÍ DE MAMBOS
- 10 POPURRÍ INTERNACIONAL
- 11 AMAR Y VIVIR
- 12 NAILA
- 13 JUÁRE



PCD-495

**CANTO DE TODOS CHIAPAS**

Colectivo en donde intervienen: **Daniel Viglietti, Arturo Meza, Santiago Feliu, Gabino Palomares, Panteón Roccó, Francisco Palacios, Paco Padilla, Mario López y Zazhil, Quetzal, Bola Suriana, Los Nakos, Guillermo Velázquez, Amparo Ochoa, Salario Mínimo, Toño Canica, Oscar Chávez y Los Morales.** Todas las ganancias obtenidas por este trabajo, serán destinadas a la Primera Escuela Secundaria Rebelde Autónoma Zapatista "Primer de Enero" Oventic, Aguascalientes II

Los artistas donaron sus grabaciones para este fin.

- 1 CANCIÓN PARA MI AMÉRICA
- 2 AL EZLN
- 3 DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS
- 4 ESPEJOS DE MI ALMA
- 5 MARCO'S HALL
- 6 AMANECER
- 7 FLORES CHAMULAS
- 8 CANCIÓN POR LA PAZ
- 9 TODOS SOMOS RAMONA
- 10 CHENALHO
- 11 ESTO SE CAE
- 12 PARA QUE CONSTE
- 13 EL BARZÓN
- 14 SURESTE
- 15 CARAVANA
- 16 SIEMPRE ME ALCANZA LA DANZA



APCD-497

**CARLOS ARELLANO**

El baile de las cosas

Carlos Arellano es un compositor chilango radicado desde muy pequeño en Puebla, que va del rock al bolero, del blues a la balada. Su carrera musical lo ha llevado por todo el país recorriendo auditorios, teatros, peñas y bares.

En 1992 fue becario del Fideicomiso para la Cultura México-USA con el proyecto "Poblanos en Nueva York; una propuesta de crónica y música a través de la radio", para el cual elaboró 15 canciones acerca del tema. Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Phoenix son algunas de las ciudades norteamericanas en las que se ha presentado.

- 1 EL BAILE DE LAS COSAS
- 2 MA, EUGENIA
- 3 POLVOS DE LA URBE
- 4 DOS DÍAS
- 5 TREINTAEROS
- 6 EL GATO DE AZOTEA
- 7 BALADA PARA LOS HOMBRES DEL PODER
- 8 ELLA
- 9 CON UN MISIL EN LA NUCA
- 10 AMOR VELOZ



APCD-149

**CARLOS DI FULVIO**

Guitarrero

Compositor e intérprete argentino, autor de conocidas canciones, concertista de guitarra popular.

- 1 CANCIÓN PARA MI GUITARRA / GUITARRERO
- 2 SER COMO SOY
- 3 POR ELLAS LAS MAS BELLAS
- 4 VARIACIONES DE PALA PALA
- 5 CAMPO AFUERA
- 6 ARCILLA / COQUENA PROTECTOR DE LOS REBAÑOS
- 7 MILONGA, ¿CÓMO LE VA?
- 8 ZAMBA DE VARGAS
- 9 VIENTRE DE CABRA
- 10 REQUIEM PARA IDA



APCD 014

**CARLOS DIAZ "CAÍTO"**

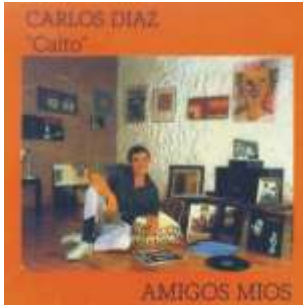
Personal

Cantante y guitarrista argentino llegó a México acompañando a Alfredo Zitarroza y se incorporó al grupo Sanampay. Como solista grabó cinco discos, interpretando temas de la Nueva Trova Cubana, de la poesía y canción latinoamericana o de compositores como el español Luis E. Aute. En "Personal" Caíto interpreta temas de distintos compositores como: Raúl Rodríguez, Lázaro García y Charly García entre otros.

- 1 ANDA
- 2 TU RISA
- 3 COINCIDIR
- 4 SIEMPRE SERÁ EL AMOR
- 5 CUANDO YA ME EMPIECE A QUEDAR SOLO
- 6 DIME
- 7 TE PERDONO
- 8 BAILARINA
- 9 SI DE TANTO SOÑARTE
- 10 TODO A PULMÓN



APCD 095



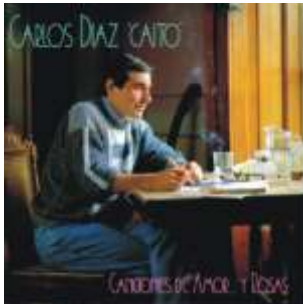
CARLOS DIAZ "CAÍTO"
Amigos míos

En esta grabación, "Caíto" nos presenta un trabajo hecho con un gran talento y corazón. Es un disco que va dirigido a romper con el aislamiento del ser humano, en la contraportada se lee: "En estos días en que el individualismo ha ganado un triste espacio en el pensamiento humano, es gratificante comprobar que aún somos capaces de compartir las ideas, los proyectos, los sueños y sobre todo, toda la amistad...".

- 1 NADA SABE TAN DULCE
COMO SU BOCA
- 2 MUJER ALADA
- 3 AMIGO MIO
- 4 MILONGA POR EL
- 5 EUGENIO SALVADOR DALÍ
- 6 EL VIENTO EN LA ISLA
- 7 MI HISTORIA (GESUMBAMBINO)
- 8 QUIZÁS PORQUE
- 9 MUJER CONTRA MUJER
- 10 SOBREVIVIENDO



APCD 137



CARLOS DIAZ "CAITO"
Canciones de amor... y rosas

Contiene entre otras: *Rosa* de Agustín Lara, *Poema de amor* de J. M. Serrat, *Que ya viví*, *Que te vas* de Silvio Rodríguez, *No me platiques* de Vicente Garrido, *Samba de la rosa* de V. Moraes y Toquinho

- 1 ROSA
- 2 QUISIERA SER
- 3 POEMA DE AMOR
- 4 NUESTRO JURAMENTO
- 5 SONETO DE AMOR
- 6 NO ME PLATIQUES MÁS
- 7 QUE YA VIVÍ, QUE TE VAS
- 8 UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO
- 9 DEVUELVE EL CORAZÓN
- 10 CUANDO LLORA MI GUITARRA
- 11 CHORO
- 12 VALSINHA
- 13 POR LA VUELTA
- 14 SAMBA DE LA ROSA



PCD 197



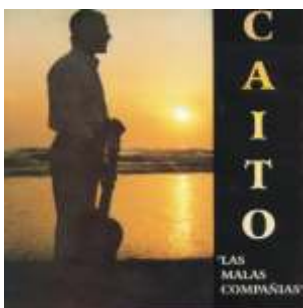
CARLOS DÍAZ "CAITO"
En concierto

Grabación realizada en vivo en Hermosillo, Sonora.

- 1 INTRODUCCIÓN
- MILONGA DEL TROVADOR
- EL COLIBRÍ
- CREÉME
- 2 CANCIÓN (DE QUE CALLADA MANERA)
- 3 FRAGMENTO TEXTO DE JAIME SABINES
- 4 PASABA POR AQUÍ
- 5 AMIGOS MÍOS (POEMA)
- VOLVER A VERTE
- 6 HACE COMO UN AÑO
- 7 CUANDO LLORA MI GUITARRA
- 8 CORRIENTE ALTERNA
- 9 LA LUNA (POEMA)
- A PESAR DE TODO / FINAL



APCD 249



CARLOS DÍAZ "CAITO"
Las malas compañías

Ahora Caíto le ha venido la loca idea de que quiere sacar un disco nuevo y utilizarlo como coartada para reencontrar sus malas compañías. Con temas de Serrat, V. Garrido, L. E. Aute, C. Duvanced, L. Dalla y de una mala compañía como la de Caíto. Apúntese la pampera felicidad que me produce que Caíto procrea otro disco y anótese que, aún desde la sombra, yo seré siempre su amigo.

Germán Dehesa

- 1 LAS MALAS COMPAÑÍAS
- 2 LA MUJER QUE YO QUIERO
- 3 ENTRE UN HOLA Y UN ADIOS
- 4 PALABRAS DE AMOR
- 5 LUCIA
- 6 DE ALGUNA MANERA
- 7 COINCIDENCIAS
- 8 MILONGA POR EL
- 9 EVITA
- 10 ME ENCANTA DIOS
- 11 ALELUYA Nro. 1
- 12 Y EL AMOR
- 13 MOJANDOLO TODO
- 14 AUNQUE LLEGUES A ODIARME
- 15 CUENTAME UNA TONTERIA
- 16 CUANDO ME MUERA
- 17 CARUSO



PCD 306



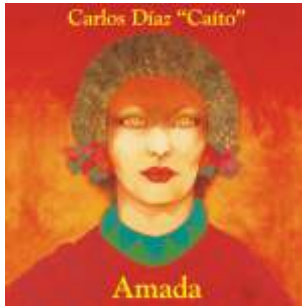
CARLOS DÍAZ "CAÍTO"
Caíto canta a Zitarrosa

Este disco que realizó Carlos Díaz "Caíto" con canciones de Alfredo Zitarrosa aparecerá en algún bar, en alguna fiesta de amigos o, acaso, en alguna tienda de prestigio internacional, en breve. Lo acompaña el grupo Otro Puerto, y como invitados Oscar Chávez y Alejandra Tafich.

- 1 ZAMBA POR VOS
- 2 MILONGA PARA UNA NIÑA
- 3 RECORDANDOTE
- 4 PICHÓN DE AMOR (Vals de amor)
- 5 QUE PENA
- 6 YA ES BASTANTE (Instrumental)
- 7 STEFANIE
- 8 MIRE AMIGO
- 9 EL LOCO ANTONIO
- 10 PA'L QUE SE VA
- 11 MILONGA DE OJOS DORADOS
- 12 CANDOMBE DEL OLVIDO
- 13 MILONGA POR EL



PCD 359

**CARLOS DÍAZ "CAÍTO"**
Amada

La canción que da título a este disco está dedicada a mi amada Jacqueline, que tiene bien protegido mi corazón. "El dulce abismo" del siempre lúcido Silvio, está dedicada a los bien amados Graciela Serrano y Marcos Huerta; ellos y yo sabemos muy bien por qué. "El violín de Becho", canción amada por mí, es dedicada a la memoria de mi amigo Alfredo Zitarrosa, siempre junto a mi corazón. "Ella" de José Alfredo, es para mi amada tierra mexicana por aceptarme como uno de sus hijos.

- 1 RECUERDOS DE YPARAÍ
- 2 COMIENZO Y FINAL DE UNA VERDE MAÑANA
- 3 EL DULCE ABISMO
- 4 CUANDO DUERMES
- 5 ARANDO EN EL MAR
- 6 HUMO Y ALCOHOL
- 7 SOLEDAD
- 8 ELLA
- 9 Y EXISTE MAÑANA
- 10 AMADA
- 11 EL VIOLÍN DE BECHO
- 12 TIENES MIEDO
- 13 LIBERTAD



APCD 445

**CARLOS DÍAZ "CAÍTO"**
Humor en serio

Gracias al buen humor, la calidad y la seriedad con que realizan su trabajo musical Leo Masliah y Cacho Duvanced, me animé a cantar estas canciones que suelo incluir en mis recitales en vivo, pero que nunca había grabado.

Mi recuerdo y cariño de siempre para Alfredo Zitarrosa, hombre con puntual y crítico sentido del humor; he aquí una prueba de ello en su canción "No se puede". Y como dice Cacho Duvanced en una de sus canciones: "Ojalá que siempre suelten una risa por remedio, para que nunca se tomen esta vida muy en serio".

- 1 ARTISTAS PROFESIONALES
- 2 DUÉRMETE POTRILLO
- 3 LO QUE ELLOS QUIERAN
- 4 EN NAVIDAD
- 5 LAS CLASES DE GUITARRA DE LA SRITA. CUNEGUNDA LÓPEZ DE GARCÍA
- 6 EL CONCIERTO
- 7 NO ME AGARRÁS MÁS
- 8 NO SE PUEDE
- 9 CORRIENTE ALTERNA
- 10 ARANDO EN EL MAR
- 11 LA CAMISA GRIS



APCD 460

Carlos Díaz "Caíto"

**CARLOS DÍAZ "CAÍTO"**
Pasaba por aquí

Al cumplir 26 años de mi llegada a México (aquella noche del 6 de Julio de 1977, junto al querido amigo, cantor y compositor uruguayo Alfredo Zitarrosa), y luego de tejer una hermosa historia de amor con este país al que amo entrañablemente, no puedo evitar hacer un recorrido de mis pasos por los caminos transitados en estos años como músico y cantor. Todavía hace pocos días seguía sintiendo la falta de uno de mis hijos discográficos más queridos en mi mesa de recuerdos y proyectos realizados: por razones ajenas a mi voluntad quedó abandonado en algún rincón, y no pudo desarrollarse como él y yo hubiéramos deseado. Debo decir que este hijo-disco fue concebido gracias a varios compañeros músicos que acercaron su calidad, sus canciones, sus voces y guitarras y sobre todo su solidaridad y buenos augurios.

- 1 VIENEN CANTANDO
- 2 LA GOTTA DE ROCÍO
- 3 EL BREVE ESPACIO EN QUE NO ESTA
- 4 DIARIO
- 5 LAS CUATRO Y DIEZ
- 6 ESE MÉTODO LOCO
- 7 INDIA
- 8 STEFANIE
- 9 PASABA POR AQUÍ
- 10 COMPAÑERA
- 11 VALSINHA



APCD-509

Caíto

**CARLOS DÍAZ "CAÍTO"**
Guitarra amada - Música instrumental

Motivado por el pedido de mi amada hija María Ximena y mi querido yerno Ramiro (padres de mi primera nieta Sofía), comencé a grabarles una cinta de guitarra en mi casa, de una manera artesanal y familiar. Traté de reunir temas que desde hace años no interpretaba y que de hecho en algunos casos formaron parte de mis primeras grabaciones en Argentina por los años 70. Notarán, ami-gos, mi absoluta fascinación por la música de Brasil que reúne, además de la riqueza melódica y armónica, su pasión rítmica que la transforma en una expresión seductora y sensual. A medida que avanzaba la grabación y entre comentarios con mi amada Jacqueline, me fui dando cuenta que estaba recuperando en la guitarra una de las épocas felices de mi vida, mi adolescencia musical, mi amor desenfrenado por este instrumento, y comprobé también que se hallaba intacta la sensación del disfrute fresco y sincero, además de reencontrarme con una digitación y precisión que creía ya olvidada. **CAÍTO**

- 1 SAMBA DE LA ROSA
- 2 MAÑANA DE CARNAVAL
- 3 DISPARADA
- 4 ADIOS NONINO
- 5 APELO
- 6 VALS DE EURIDICE
- 7 LAS HOJAS MUERTAS
- 8 SAMBA DE UNA NOTA SOLA
- 9 CANTO DE OSANHA
- 10 CHORO (ODEON)
- 11 AMOR EN PAZ
- 12 SAMBA DO AVIAO
- 13 SAMBA DE LA ROSA (FINAL)



APCD-520

**Y EL AMOR**
Carlos Díaz "Caíto"

Queridos amigos. Si me dieran a elegir las canciones de mi discografía que más me han gustado en sus distintas etapas, sin duda yo escogería éstas que se encuentran en el presente disco. Podría decir que cada una de ellas significó para mí, en su momento, un enamoramiento inmediato y, gracias a ellas, he podido conformar un repertorio que considero digno y congruente con mi pensamiento y mi personal manera de escoger las canciones que canto. Es posible que falten algunas que te hubiera gustado encontrar.

- 1 POEMA DE AMOR
- 2 EL COLIBRI
- 3 PICHÓN DE AMOR
- 4 CUANDO DUERMES
- 5 QUISIERA SER
- 6 COMIENZO Y FINAL DE UNA VERDE MAÑANA
- 7 NO ME PLATÍQUES
- 8 Y EL AMOR
- 9 NADA SABE TAN DULCE COMO SU BOCA
- 10 ROSA
- 11 DE QUE CALLADA MANERA
- 12 QUIZÁS PORQUE
- 13 VOLVER A VERTE
- 14 QUE YA VIVÍ, QUE TE VAS
- 15 AMADA
- 16 ANDA
- 17 TIENES MIEDO
- 18 UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO
- 19 SONETO
- 20 ESO Y MAS
- 21 LAS CUATRO Y DIEZ
- 22 LA SOLEDAD



APCD-538

Caíto



SIMPLEMENTE
Carlos Díaz "Caíto"

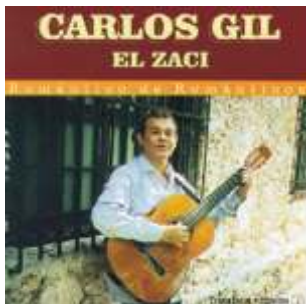
Esta es la conjunción de dos discos "Personal" y "Amigos míos", que están reunidos en esta selección en la que sólo he modificado el orden establecido en los registros originales. Simplemente deseo que estas canciones lleguen a tu corazón.

Caíto

- 1 TU RISA
- 2 SIEMPRE SERA EL AMOR
- 3 NADA SABE TAN DULCE COMO SU BOCA
- 4 COINCIDIR
- 5 ANDA
- 6 AMIGO MIO
- 7 "E'UNGENIO" SALVADOR DALI
- 8 DIME
- 9 CUANDO YA ME EMPIECE A QUEDAR SOLO
- 10 SI DE TANTO SONARTE
- 11 TE PERDONO
- 12 MI HISTORIA (GESUBAMBINO)
- 13 QUIZAS PORQUE
- 14 TODO A PULMON



PCD 1204



CARLOS GIL
El Zaci

Es reconocido por su tenacidad laboral y la versatilidad de sus interpretaciones, pues lo mismo se le escucha con pasión y sentimiento un bolero o una balada, que una chispeante bomba yucateca. A lo largo de su vida ha sido compositor e intérprete y lo mismo se desempeña como solista que como integrante de un dueto, trío o grupo musical.

- 1 APOYAME EN MI ALMA
- 2 YO SOY TU AMIGO, EL OTRO
- 3 COMO LOS DEMAS
- 4 ME FALTABAS TU
- 5 POPURRÍ MEXICANO
- 6 POPURRÍ ROMANTICO
- 7 POR NUESTRA COBAARDIA
- 8 POR QUE DUDAS
- 9 QUIEREME Y VERAS
- 10 SI ME COMPRENDIERAS
- 11 TABASQUEÑA
- 12 TU ÚNICO DEFECTO



PCD 361



CARLOS MACEIRAS
Guitarra latinoamericana

Intérprete y compositor, Maceiras es un guitarrista que se ocupa por tener un repertorio amplio en el que incluye varias obras de compositores de América Latina. Lo cual estimo altamente benéfico para el desarrollo de la música de guitarra de nuestros países y del repertorio universal.

"Su técnica de ejecución es clara y su fraseo es correcto".
Blas Galindo

- 1 FANTASIA PARAGUAYA
- 2 TANGO
- 3 TARASCA I
- 4 TARASCA II
- 5 VALS
- 6 SONS DE CARRILHOES
- 7 CAMPO
- 8 VALS PERUANO
- 9 GUARANIA
- 10 TEMA NEGRO



PCD 033



CARLOS MACEIRAS Y JUAN JOSÉ CALATAYUD
Encuentro

Sobre esta producción, Leonardo Velázquez dice: "Siendo el piano instrumento de delicada, fina e íntima sonoridad, nos es muy grato escuchar en este disco, la maestría de Juan José Calatayud, en el piano, y de Carlos Maceiras en la guitarra, amalgaman estos instrumentos... en donde hacen gala de una gran vitalidad rítmica, equilibrio de sonoridades, riqueza, armonía y brillante ejecución".

- 1 CAPTAIN SEÑOR MOUSE
- 2 MANHA DE CARNAVAL
- 3 LULLABY OF BIRD LAND
- 4 SOROCABO
- 5 XOCHIMILCO
- 6 RAPSODIA BRASILEÑA
- 7 ENCUENTRO
- 8 BLUESSETTE



RPCD 121



CARLOS MEJÍA GODOY y LOS DE PALACAGÜINA
Nicaragua es un Chischil

Este disco producido por Nicarib en 1995 en Managua, Nicaragua, contiene entre otros temas Antojitos Nicaragüenses, La canción del espacio, Ronda trival.

- 1 ANTOJITOS NICARAGÜENSES
- 2 AQUEL ALMENDRO DE ONDE LA TERE
- 3 LA CANCIÓN DEL ESPACIO
- 4 RONDA TRIBAL
- 5 QUE VIVA MANGUA!
- 6 CANTO DE LAS PONPONÉ Y LAS RANAS
- 7 CHINTO JINOCUAGO
- 8 LA TULA CUACHO
- 9 LA BALA
- 10 NICARAGUA ES UN CHISCHIL



PCD 393

**CARLOS y LUIS E. MEJÍA GODOY**
Guitarra armada

Canto de lucha del pueblo nicaragüense, estas canciones fueron compuestas por Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy, durante la lucha contra la dictadura de SOMOZA.

1. EL GARAND
2. QUE ES EL FAL
3. LAS MUNICIONES
4. CARABINA M-1
5. LOS EXPLOSIVOS
6. MEMORANDUM MILITAR
7. UN TIRO 22
8. A GASPAR GARCÍA
9. EL ZENZONTLE PREGUNTA POR ARLEN
10. COMANDANTE CARLOS FONSECA
11. HIMNO DE LA UNIDAD SANDINISTA



PCD 016

**CARLOS y LUIS ENRIQUE MEJÍA GODOY**
Canto épico al FSLN

INVITADOS: DELFOR SOMBRA, CAÍTO, NAHUEL, AMPARO OCHOA, GUADALUPE PINEDA, EUGENIA LEÓN, LOS DE PALACAGÜINA, MANCOTAL.

En el marco del XX aniversario de la Revolución Sandinista, sin duda el acontecimiento más importante de la Nicaragua del presente siglo, se decidió reeditar en disco compacto el Canto Épico al FSLN.

- DISCO 1**
1. NICARAGUA, NICARAGÜITA
 2. EN EL MERO CORAZÓN DE LAS SEGOVIAS
 3. EL RAPTO
 4. EL NACIMIENTO
 5. LOS ÁRBOLES-LA CEIBA
 6. EL MALINCHE
 7. EL CHILAMATE
 8. EL JOCOTE
 9. EL ESPAVEL
 10. EL GRANADILLO
 11. EL GENIZARO
 12. EL JICARO
 13. RAITI BOCAY
 14. PABLO UBEDA
 15. PANCASAN
 16. CASIMIRO SOTELO
 17. JULIO BUITRAGO
 18. LEONEL RUGAMA
 19. LUISA AMANDA ESPINOSA
 20. COMANDANTE MARCOS



- DISCO 2**
1. LA GATA MUNGÜJA
 2. CARLOS FONSECA
 3. OCTUBRE
 4. COMANDANTE FEDERICO
 5. CAMILO ORTEGA
 6. A JOSÉ BENITO (USTED COMPAÑERO)
 7. ASALTO AL PALACIO
 8. MATAGALPA
 9. ESTELI
 10. EL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN
 11. EL DANTO
 12. LA HUELGA
 13. LA CATEDRAL DE LEÓN
 14. EL REPLIEGUE
 15. CANTO FINAL



2PCD 031/032

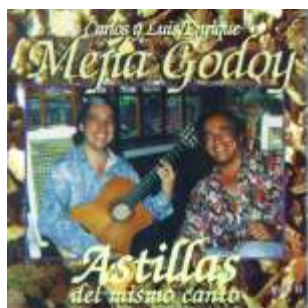
**CARLOS y LUIS ENRIQUE MEJÍA GODOY**
Astillas del mismo canto vol. 1

Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy, son sin duda alguna, los más representativos cantautores nicaragüenses de los últimos 25 años. Heredaron de su padre El Chas Mejía el oficio de cantar y continuadores del trabajo de Camilo Zapata, Erwin Krüger, Justo Santos, Tino López Guerra, Jorge Issac Carballo, Víctor Manuel Leiva y Otto de la Rocha. Rescatando, recreando y promoviendo el folklore y el canto popular, Carlos y Luis Enrique son verdaderos embajadores culturales de su patria.

1. MOSAICO
2. PRIMERO DE ENERO
3. LA GUITARRA Y LA MUJER
4. TININISKA
5. SON TUS PERJUMENES MUJER
6. DOS CANCIONES DE AMOR PARA EL OTOÑO
7. MI BARRILETE DE COLORES
8. POBRECITO MI CIPOTE
9. JULIAN EL ORGANILLERO
10. PARA RECORDAR
11. AZUCAR Y PIMIENTA
12. NICARAFRICANICO
13. FLOR DE MI COLINA
14. UN GIGANTE QUE DESPIERTA
15. NICARAGUA, NICARAGUITA



PCD 374

**CARLOS y LUIS ENRIQUE MEJÍA GODOY**
Astillas del mismo canto vol. 2

Nos complace mucho presentar este nuevo racimo de canciones que hemos seleccionado para la serie "astillas del Mismo Canto" que estamos editando rescatando las grabaciones que realizamos en los 80's.

Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy.

1. LA MORA LIMPIA
2. VENANCIA
3. EL REMOLINO
4. YO SOY DE UN PUEBLO SENCILLO
5. UNA SEÑORA DE TEPALNECA
6. ALLA VA EL GENERAL
7. CHU CHU MARTINEZ
8. JOSEFANA
9. LA FRITANGA
10. SOMOS HIJOS DEL MAÍZ



PCD 1169

**CARLOS y LUIS E. MEJÍA GODOY**
Lo mejor de los Mejía Godoy vol. 1

A petición del público, Nicarib Productions ha decidido realizar esta producción con una selección de doce de las más representativas canciones de Carlos y Luis Enrique, sin duda alguna, dos de los más destacados cantautores nicaragüenses, cuyas composiciones reflejan la historia social y cultural de Nicaragua en los últimos 30 años, que contribuyeron a la lucha por la libertad, y siguen siendo símbolos de la paz y la identidad cultural de nuestro pueblo.

1. SON TUS PERJUMENES MUJER
2. SOMOS HIJOS DEL MAÍZ
3. LA TULA CUECHO
4. UN GIGANTE QUE DESPIERTA
5. CLODOMIRO EL NAJO
6. LA FRITANGA
7. EL ALMENDRO DE'ONDE LA TERE
8. POBRE LA MARIA
9. QUINCHO BARRILETE
10. MAYOCANTO
11. MARIA DE LAS GUARDIAS
12. NICARAGUA, NICARAGÜITA



APCD 419



CARLOS y LUIS E. MEJÍA GODOY
Lo mejor de los Mejía Godoy vol. 2

Este repertorio de 12 temas de Carlos Mejía Godoy, Los Palacagüina y Luis E. Mejía Godoy, escritas y grabadas entre los años 70 y 90, gozan de gran popularidad y sin duda alguna pertenecen a los temas clásicos dentro de la música popular nicaragüense.

Nicarib Productions, Nicaragua Feb. 2001

- 1 ASTILLAS DEL MISMO CANTO
- 2 FLOR DE PINO
- 3 VOLVERE A MI PUEBLO
- 4 PALOMITA GUASTRUCA
- 5 HILACHAS DE SOL
- 6 LA HACIENDA DE DON NELO
- 7 ROMPER EL SILENCIO
- 8 COMADRE TENGAME AL NIÑO
- 9 PARA LUCHAR Y QUERERTE
- 10 MUJER DE CARNE Y HUESO
- 11 EL POCOYITO
- 12 CANCION PARA UN PIPITO



APCD 447



CARLOS ROBLES y SU BANDA REGIONAL DEL ISTMO
Vol. 1

La Banda Regional del Istmo del Maestro Carlos Robles, ha tenido la suerte de congregar a los mejores músicos de la región para interpretar los sones más prestigiados del repertorio zapoteca.

En su momento Don Carlos Robles nos decía: "Mi primera grabación la hice en 1980 con el nombre de Banda Regional del Istmo, este que estoy haciendo para Pentagrama es el cuarto disco que grabamos de sones. Nosotros siempre tocamos sones, pero también tenemos que tocar otras músicas para estar en la actualidad, el ritmo que nosotros tocamos es vivo y caliente".

- 1 LA PETENERA
- 2 LA ZANDUNGA
- 3 PAISANITA (LA IXHUATECA)
- 4 LA PETRONA
- 5 LA LLORONA
- 6 TECA HUINI



APCD-298



CARLOS ROBLES y SU BANDA REGIONAL DEL ISTMO
VOL. 2

Don Carlos Robles Nicolás es un promotor incansable de la música regional en el Istmo de Tehuantepec. Por sus manos han pasado generaciones importantes de músicos; también ha consolidado Bandas y Orquestas de su ciudad natal, Juchitán de las Flores. Así mismo ha acompañado en grabaciones a cantores populares de la talla de Oscar Chávez, Francisco Toledo y Mario López, entre otros. Les invito a disfrutar de esta antología musical con la seguridad de que quedarán absolutamente complacidos con la interpretación magistral de estos istmeños de reconocida trayectoria filarmónica.

Hebert Rasgado

1. TECA HUINI
2. NEREIDAS
3. TORERO DE ORO
4. RECUERDOS A HILDA
5. GUXEBENDA
6. MI CONSUELO ES AMARTE
7. FANDANGO



APCD-315



CARLOS MONTEMAYOR voz - ANTONIO BRAVO piano
Canciones napolitanas e italianas

Carlos Montemayor. Por ser uno de los escritores mexicanos de mayor reconocimiento nacional e internacional, la vocación lírica y su constante desempeño musical no siempre han sido públicos.

Como guitarrista estudio y dominó obras fundamentalmente de Tárrega, Schumann, Scarlatti, Vivaldi y William Byrd. Posteriormente, en el DF y posteriormente en Madrid, estudió canto. Ha trabajado repertorio de música mexicana, alemana, italiana y española. Ha ofrecido conciertos en la La Habana, en la sede de la Orquesta Sinfónica de Cuba, así como en Bellagio Study and Conference Center en Villa Serbelloni, de la Fundación Rockefeller, en el lago de Como, Italia. Desde 1999 ha trabajado con el pianista Antonio Bravo en un amplio repertorio de canciones mexicanas, españolas, italianas y alemanas, ópera y opereta y con él ha ofrecido recitales en diversas ciudades de México y de Estados Unidos. Actualmente prepara nuevas grabaciones de música alemana y española.

DISCO 1 Canciones italianas

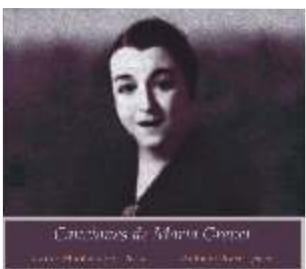
- 1 APRILE
- 2 L'ULTIMA CANZONE
- 3 MALIA
- 4 LA SERENATA
- 5 NON T'AMO PIU
- 6 IDEALE
- 7 SERENATA
- 8 MUSICA PROIBITA
- 9 MATTINATA
- 10 SOLE E AMORE
- 11 DANZA, DANZA, FANCIULLA GENTILE
- 12 TI VOGLIO TANTO BENE
- 13 PARLAMI D'AMORE, MARIÙ



2PCD-568/569

DISCO 2 Canciones napolitanas

- 1 MANDULINATA A NAPULE
- 2 GUAPARRIA
- 3 PISCATORE'E PUSSILLECO
- 4 MARI, MARI
- 5 I TE VURRIA VASÀ
- 6 ERA DE MAGGIO
- 7 'O SURDATO 'NNAMMURATO
- 8 TU CA NUN CHIANGE
- 9 A VUCHELLA
- 10 O PAESE DO SOLE
- 11 DICITENCELLO VUIE
- 12 PASSIONE



CARLOS MONTEMAYOR voz - ANTONIO BRAVO piano
Canciones de María Grever

"La música de María Grever es muy sugerente; muy interior también, como una reflexión compartida, o como una confesión íntima de búsqueda, soledad o júbilo. Su música contiene diversas resonancias de época, escuelas y ritmos. Cultiva, en la música de concierto, el arte delicado y fino del lied...

...Quizás el arte vocal que exige la música de María Grever explica que no siempre se mantengan en un gran nivel de popularidad sus canciones. Deseamos que la selección de este disco sea una grata sorpresa para todos los que gusten de la música de María Grever".

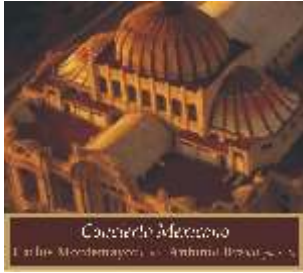
Carlos Montemayor

18

- 1 CUANDO VUELVA A TU LADO
- 2 ALTIVA
- 3 VOLVERÉ
- 4 POR SI NO TE VUELVO A VER
- 5 ALMA MÍA
- 6 DEUÉLVEME MIS BESOS
- 7 UN INSTANTE
- 8 ASÍ
- 9 YA NO ME QUIERES
- 10 DESPEDIDA
- 11 LAMENTO GITANO
- 12 CUANDO ME VAYA
- 13 TE QUIERO, DIJISTE
- 14 JÚRAME



APCD 598



CARLOS MONTEMAYOR tenor
ANTONIO BRAVO pianista
Concierto Mexicano

En las primeras décadas del siglo XX se enriqueció la música mexicana con obras de compositores notables como Manuel M. Ponce, Mario Talavera, Alfonso Esparza Oteo, Jorge del Moral, Tata Nacho, María Grever. Siguen representando el canto mexicano en una amplia gama de su tradición. Hace un tiempo dedicamos un disco a las obras de María Grever, lanzado también por Ediciones Pentagrama. Ahora hemos reunido algunas piezas no muy conocidas de los demás autores. Por ejemplo, de Manuel M. Ponce, Alfredo Tamayo Marín, De Jorge del Moral, Silvestre Revueltas, Nicolás Guillén; Roberto Bañuelas, Rubén Bonifaz Nuño. Carrasco; Ventura Romero. Difícil agotar en la selección de un disco la música representativa de México. Que valga este acercamiento a la tradición mexicana como un recuerdo de su atrayente y armoniosa música.

Carlos Montemayor

- 1 ACUÉRDATE DE MÍ, DE MANUEL M. PONCE.
- 2 ADIÓS, DE A. CARRASCO.
- 3 MARCHITA EL ALMA, DE MANUEL M. PONCE.
- 4 NO VUELVO A AMAR, DE ALFONSO ESPARZA OTEO.
- 5 POR UNOS OJOS, DE JORGE DEL MORAL.
- 6 POR TI MI CORAZÓN, DE MANUEL M. PONCE.
- 7 SONO EN MI MENTE LOCA, DE ALFREDO TAMAYO MARÍN Y MANUEL M. PONCE.
- 8 TUS MANOS, DE ROBERTO BAÑUELAS.
- 9 ARRULLO, DE MARIO TALAVERA.
- 10 CAMINANDO, DE SILVESTRE REVUELTAS.
- 11 CANCIÓN PARA VELAR SU SUEÑO, DE RUBÉN BONIFAZ NUÑO / ROBERTO BAÑUELAS.
- 12 DIME QUE SÍ, DE ALFONSO ESPRIU HERRERA / ALFONSO ESPARZA OTEO.
- 13 ESTRELLITA, DE MANUEL M. PONCE.
- 14 GRACIA PLENA, DE AMADO NERVO / MARIO TALAVERA.
- 15 TOI (TÚ), DE MANUEL M. PONCE.
- 16 UN VIEJO AMOR, DE ADOLFO FERNÁNDEZ BUSTAMANTE / ALFONSO ESPARZA OTEO.



APCD 657

- 17 ÍNTIMA, DE RICARDO LÓPEZ MÉNDEZ / TATA NACHO.
- 18 ÍNTIMO SECRETO, DE ALFONSO ESPARZA OTEO.
- 19 LEJOS DE TI, DE MANUEL M. PONCE.
- 20 UN MADRIGAL, DE VENTURA ROMERO.



CARLOS MONTEMAYOR tenor
ANTONIO BRAVO pianista
Zarzuela y Cantos de España

Ofrecemos en este disco varias facetas de los cantos de España. Primero, varias romanzas de Zarzuela, de los maestros Amadeo Vives, Pablo Luna, J. Guerrero, José Serrano, F. Moreno Torroba y A. Pérez Soriano. Desde hace tiempo queríamos grabar una romanza perteneciente a una obra de azaroso destino: Bella enamorada, de Soutullo y Vert. Además de las romanzas de Zarzuela, seleccionamos varias canciones de diferentes épocas y autores. Una pieza, originalmente escrita para laúd, proviene del siglo XVI, Si no os hubiera mirado, de Cristóbal de Morales; puesto que en esa época no existía otra voz. De autores de la segunda parte del siglo XX hemos destacado a tres artistas que después de la guerra civil española se vincularon con nuestro continente, en particular con México y Puerto Rico: Joaquín Nin, y Ernesto y Rodolfo Halffter. Del primero incluimos dos obras de una hermosa factura. Del segundo, incluimos una canción popular portuguesa y otra con un poema de Rafael Alberti. Del tercero, hemos incluido del ciclo de poemas de Rafael Alberti. Seleccionamos otras piezas representativas de Fernando Obradors y de Manuel de Falla, una obra de sus mocedades, aproximadamente de 1903, que despliega ya la sabia y potente musicalidad de sus obras posteriores; esa obra fue descubierta en la segunda parte del siglo XX.

Carlos Montemayor

1. SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, Jota, de Manuel de Falla
2. MARAVILLA, Romanza de Rafael, de Antonio Quintero / Jesús Ma. De Arozamena / F. Moreno Torroba.
3. ALMA DE DIOS, Canción húngara, de C. Arniches / E. G. Alvarez / J. Serrano.
4. EL HUESPED DEL SEVILLANO, Canto a la espada, de J. I. Luca de Tena / E. Reoyo / J. Guerrero.
5. LA PICARA MOLINERA, Paxarín, tú que vuelas, de A. Torres del Alamo / A. Asenjo P. Luna.
6. Montañesa, de Joaquín Nin.
7. EL ÚLTIMO ROMÁNTICO, Bella enamorada, de J. Tellaeché / Soutullo / Vert.
8. DOÑA FRANCISQUITA, Romanza de Fernando, de F. Romero / G. Fernández Shaw / A. Vives.
9. Si no os hubiera mirado, de Cristóbal de Morales (s. XVI).
10. Ai que linda moza, de Ernesto Halffter.
11. CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLAS, Del cabello más sutil, de A. G. Mingacho / F. J. Obradors.
12. Tus ojillos negros, de Cristóbal Castro / Manuel de Falla.
13. La corza blanca, de Rafael Alberti / Ernesto Halffter.



APCD-658

14. MARINERO EN TIERRA, Siempre que sueño las playas, de Rafael Alberti / Ernesto Halffter.
15. EL GUITARRICO, Serenata, de L. Pascual Frutos / Pérez Soriano.
16. Malagueña, de Joaquín Nin.



CARMINA CANNAVINO
Cantos para un Ángel

"Carmina, una voz pura, con timbres de cristal bien temperado, con melancolías y recuerdos nacidos bajo otro cielo, sobre otros valles y distintos sabores del azúcar condimentados con soles del Perú. Una voz eternamente joven y honesta, de franca alegría que nos hace recordar que no hay fronteras, que no hay ninguna diferencia en eso del amor y sus dolores, en eso del amor y sus distancias, en eso de la paz tan sin amores, en eso del amor a su Perú, en eso del amor tan ¡ay Latinoamérica!... ¡Bravo por cantar!"

Oscar Chávez

- 1 MARÍA SUEÑOS
- 2 Y ME LO COMÍ
- 3 RITMOS NEGROS DEL PERÚ
- 4 PARA UN ÁNGEL
- 5 LA BIKINA
- 6 GÉNESIS
- 7 LUNAR
- 8 DE LOS PIES HASTA LA FRENTE
- 9 ESE NEGRO ESTA DIFERENTE
- 10 FESTEJO LATINO
- 11 AVE MARÍA
- 12 DE OLA EN OJO
- 13 FINA ESTAMPA



PCD 266



CARMINA CANNAVINO (voz)
LUCHO GONZÁLEZ (guitarra)
Encuentros y despedidas
Canciones de México, Perú y Argentina

Carmina sigue deleitándonos con su voz tan especial, en esta ocasión acompañada en la guitarra del maestro Lucho González.

"Encuentros y Despedidas", mismo que fue realizado por la casa grabadora EPSA de Buenos Aires, Argentina, con la que Pentagrama ha realizado un convenio para editarlo en nuestro país.

- 1 CANCION DEL PINAR
- 2 NUESTRO SECRETO
- 3 EL ULTIMO CAFE
- 4 RITMOS NEGROS DEL PERU
- 5 ENCUENTROS Y DESPEDIDAS
- 6 ZEÑO MANUE
- 7 EL DUÑO AUSENTE
- 8 ESE ARAR EN EL MAR
- 9 LA LLORONA
- 10 UNA SEMANA SIN TI
- 11 LAS GOLONDRINAS
- 12 ESPINA



APCD 433



CARMINA CANTA A VICENTE GARRIDO
Los secretos del agua

Un disco guarda sonidos que no puede dispersar el viento. Es un trozo de vida donde la música de las auroras y el lenguaje del corazón repiten a voluntad y nunca llegan al olvido. En las canciones que, más que llamarlas música popular debiéramos significarlas como música entrañable, Vicente Garrido tiene un sitio de auténtica distinción. Fundamentalmente poeta y músico por devoción y educación, sus obras son, todas, conjunción elocuente de notas hondas y palabras diáfanos, las unas y las otras únicas en su género. Ahora, la hermosa intervención canora de Carmina Cannavino intérprete fiel, cantante de muy fina sensibilidad que entiende y aquilata a plenitud lo medular de Vicente hace de este disco una joya de veras perdurable.

- 1 UNA SEMANA SIN TI
- 2 EL VERDADERO AMOR
- 3 AUNQUE LLEGUES A ODIARME
- 4 DE CORAZÓN
- 5 LOS SECRETOS DEL AGUA
- 6 TE ME OLVIDAS
- 7 LA DIFERENCIA
- 8 EN TU LUGAR
- 9 TRES DILEMAS
- 10 PARADOJA
- 11 UNA SEMANA SIN TI (BONUS TRACK)
- 12 EN TU LUGAR (BONUS TRACK)



APCD-575



CARMINA CANNAVINO
Por obra y gracia

Los dones para mí son sinónimo de un regalo divino, heredados por un ser supremo, así como también fruto del entorno familiar, social y afectivo de todo ser humano. Un precioso legado que merece compartirse con el resto de nuestros semejantes, y por que no también con nuestros "ajenos".

Una mujer que como yo, tiene la fortuna de disfrutar y vivir de su oficio, sonrío y agradece.

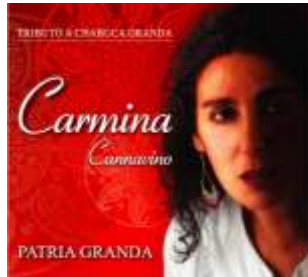
Por eso quiero compartir con todo el que desee estas canciones que fueron una brújula, un motor, un sentido y una razón para cantar y vivir.

POR OBRA Y GRACIA PARA MI.. QUE SON TODOS USTEDES.

- 1 PALABRA DE GUERRILLERO
- 2 EL SURCO
- 3 CANTO VERSOS
- 4 AYACUCHO
- 5 CHIQUILIN DE BACHIN
- 6 CORAZON DE LUZ Y SOMBRA
- 7 MI CORAZON SIN TI
- 8 OMNIBUS
- 9 CUATRO CUERDITAS
- 10 LUNA MULATA
- 11 QUE TE VAYA BONITO



APCD 625



CARMINA CANNAVINO
Tributo a Chabuca Granda

Vuelen las raíces de mi canto, que cuando digo América, soy de aquí y soy de allá.

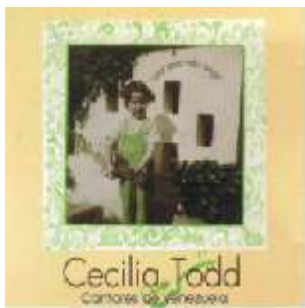
Celebro con todos ustedes mis 25 años de cantora. (se dicen fácil...)

Estas canciones sencillamente hermosas, lo dicen todo por mí. Hablan de mi amor y mis anhelos. La señora Chabuca "Grande", peruana como nadie, Bolivariana como pocos, vigente como nunca, es y seguirá siendo una de mis musas inspiradoras e instigadoras.

1. ZAGUAN
2. ROSAS Y AZAHAR
3. GALLO CAMARÓN
4. COPLAS FRAY MARTÍN
5. DONDE ESTÁS ADELITA
6. FINA ESTAMPA
7. VERTIGO
8. QUIZAS UN DÍA ASÍ
9. LAS FLORES BUENAS DE JAVIER
10. LA FLOR DE LA CANELA
11. BARCO CIEGO
12. ME HE DE GUARDAR
13. AL CENTRO DE LA CANDELA



APCD 640



CECILIA TODD
Una sola vida tengo

Tanto en recitales como en grabaciones, la voz y presencia de Cecilia Todd produce en el oyente una primera e inmediata sensación de placidez, de paz interior; con el transcurrir del tiempo se establece una relación a profundo nivel espiritual, que hace inolvidable la experiencia. El claro y hermoso timbre de Cecilia -canto de paraulata en libertad- esta apoyado por una dicción perfecta y una afinación que, a decir de Facundo Cabral, es la mejor que ha escuchado en más de setenta países.

- 1 PAJARILLO VERDE
- 2 MALDICION
- 3 BAMBUCO
- 4 MI NIÑO NO ME QUIERE
- 5 PAÑAJE DEL OLVIDO
- 6 CONSTANCIA DE UN PESCADOR
- 7 LOS AMORES DE CABRE
- 8 POLO DE LO QUE QUIERO
- 9 ¡AH! MALHAYA UN TROTECITO
- 10 ORACIÓN RATONA
- 11 EL NOVIO POLLERO
- 12 MALAGUENA
- 13 EL CUNAVICHERO
- 14 LA EMBARAZADA DEL VIENTO
- 15 EL NORTE ES UNA QUIMERA
- 16 GARCITA
- 17 AGUINALDO SERRANO



PCD 389



CECILIA TOUSSAINT
Arpia

Una voz imponente irrumpe con un sello propio en el panorama del rock para revitalizarlo con la energía de letristas de la talla de Jaime López y Pepe Elorza. La figura que hacía falta en el rock nacional.

1. TESTAMENTO
2. PRENDEDOR
3. ASTRÁGALO
4. ME SIENTO BIEN PERO ME SIENTO MAL
5. CORAZÓN DE CACTO
6. TRES METROS BAJO TIERRA
7. AMAME EN UN HOTEL
8. LA VIUDA NEGRA
9. BULLDOG BLUS
10. SEX FARDEROS
11. LA 1ª CALLE DE LA SOLEDAD
12. VIADUCTO PIEDAD



PCD 059

**CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ**
Un momento con...

Uno de los grandes exponentes de la canción trovadoresca cubana, junto con el inolvidable José Antonio Méndez, es sin lugar a dudas César Portillo de la Luz. La presente grabación se realizó en vivo y en sistema digital, en 1991, en el Pico Blanco del Hotel Saint John de la Habana. Portillo de la Luz nos ofrece composiciones suyas.

- 1 TU MI DELIRIO
- 2 NOCHE CUBANA
- 3 CONTIGO EN LA DISTANCIA
- 4 CANTO LUEGO EXISTO
- 5 LA CUESTIÓN
- 6 MUESTRARIO
- 7 DIME SI ERES TU
- 8 INTERLUDIO
- 9 ES NUESTRA CANCIÓN
- 10 CANCIÓN PARA UN FESTIVAL
- 11 REALIDAD Y FANTASIA
- 12 AMOR ES ESO
- 13 CANCIÓN A LA CANCIÓN
- 14 SON AL SON
- 15 SON DE A VERDAD
- 16 CANCIÓN PARA ESE DÍA/
CONTIGO EN LA DISTANCIA



PCD 193

**COCO RUIZ DE VELASCO**
Nudo

Coco, ex baterista de Juguete Rabioso, presenta en Nudo su primer trabajo solista. Una familia de canciones frescas que navega por diferentes ritmos: samba, pop, tango, funk, y hasta dixieland. Eclecticismo que no oculta un mismo espíritu, al que sirve de transporte para compartir alegrías, curiosidad y rincones del alma que esperan aún su despedida. Deudas (bajo el cielo abierto de la música) que acaso se cumplan contigo, el que escucha. Una capacidad melódica que rinde homenaje a sus influencias pero a la vez emprende su propio camino. Bienvenidos a descifrar este universo-nudo.

- 1 CINCO MUJERES
- 2 CIELO AQUÍ
- 3 TENEMOS UN SOL
- 4 AMOR
- 5 RELOJ
- 6 HERIDAS
- 7 NEGRO
- 8 SOLO MI FUERZA
- 9 ALGO SE MUERE
- 10 RABUFETTI



APCD-522

**CONRADO SANDOVAL**
Intimidades

Conrado Sandoval nos presenta 13 temas de su inspiración dentro del gran universo de la trova mexicana, con producción musical de Lázaro García, grabado en los estudios Eusebio Delfín, Cienfuegos, Cuba.

- 1 POR TU CAMINO
- 2 EN BUSCA DE PALABRAS
- 3 LA HABANA
- 4 ARENA FINA
- 5 SERÁ SIN TI
- 6 PARA CREER
- 7 CADA VEZ QUE VUELVO A TI
- 8 AL BORDE DE UNA NUBE
- 9 SIEMPRE ESTÁS AHÍ
- 10 SABERTE CIERTA
- 11 VERSOS PARA UNA CAJITA
(un pedazo de canción)
- 12 DESPEDIDA
- 13 TU INTIMIDAD



APCD 428

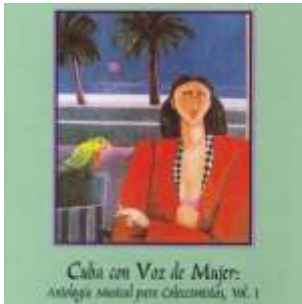
**CUARTETO ARGENTINO DE TANGO**
Tanguendo

El CUARTETO ARGENTINO DE TANGO, nació debido a la insistencia de un tanguero a muerte, Ernesto Armus (quien fuera su representante), él convocó a estos excelentes músicos que accedieron a integrar el cuarteto; sus presentaciones modestas e inadvertidas al principio, han ganado ya con éxito, importantes foros.

1. LA CACHILA
2. TIEMPOS VIEJOS
3. RONDANDO TU ESQUINA
4. NOCTURNA
5. TANGO DE OTROS TIEMPOS
6. VICTORIA
7. DANZARÍN
8. CUESTA ABAJO
9. SENTIMIENTO GAUCHO
10. EL CHOCLO
11. LA ÚLTIMA
12. UNO



APCD 003

**CUBA CON VOZ DE MUJER**

Antología Musical para Coleccionista, Vol. 1
Interpretes: María Cervantes, Rita Montaner,
María Fantoli, Tomasita Nuñez, Esther Borja
Merceditas Valdés, Xiomara Alfaro.

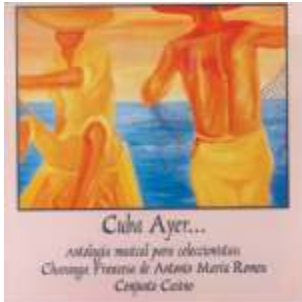
Este disco compacto reúne 22 selecciones musicales. Es una edición para coleccionistas, Cuba con voz de Mujer, es un homenaje y un reconocimiento para María Teresa Linares Savio, con motivo del 50 aniversario de su brillante tarea de la investigación y difusión de la música cubana

- 1 A LOS FRIJOLeros CABALLERO
- 2 INCONCIENCIA
- 3 GUAJIRAS CUBANA
- 4 TUS MANOS BLANCAS
- 5 ¡AY MAMÁ INES!
- 6 ¿QUÉ ES EL DANZÓN?
- 7 EL MANISERO
- 8 SERENATA CUBANA
- 9 DESENGAÑO
- 10 OJOS BRUJOS
- 11 AMOR FUGAZ
- 12 DORA
- 13 CANTO KARABALI
- 14 LOLO
- 15 TRISTEZA
- 16 NO HAY PERDON
- 17 NO TENGO UN NUEVO AMOR
- 18 LACHO



APCD 337

- 19 ESPIRITUALES CUBANOS
- 20 SIBONEY
- 21 OCHUN
- 22 MALAGUEÑA

**CUBA AYER...**

Antología Musical para Coleccionistas

En este disco compacto se compila dieciséis selecciones de dos grandes grupos musicales cubanos que se desarrollaron brillantemente en las primeras décadas de este siglo que termina: la Charanga, posteriormente, Orquesta Francesa de Antonio María Romeu y el Conjunto Casino. La charanga surgió a principios de siglo como derivación de la orquesta típica o de viento, e interpretaba principalmente danzones, aunque luego del surgimiento del cha-cha-cha, en 1951, se convirtió en el vehículo idóneo para este nuevo género.

- 1 BATACLÁN
- 2 EL BARQUILLERO
- 3 EL BARBERO DE SEVILLA
- 4 EL MARAÑÓN
- 5 EL AÑO DEL CUERO
- 6 AURORA
- 7 DE PARIS UN CABALLERO
- 8 QUE NOCHE TAN LINDA
- 9 DENUNCIAME SEÑORA
- 10 LA BAYAMESA
- 11 CONTÉSTAME AL FIN
- 12 GUAGUANCO PINAREÑO
- 13 PECADO DE AMOR
- 14 PIEL CANELA
- 15 AVISAME
- 16 LA MEDIA NARANJA



APCD 338

**CRESCENCIO LUCIO**

Vamonos con Villa y Zapata

Originario de San Luis Potosí, Crescencio Lucio, ingresó al Instituto Regional de Bellas Artes para estudiar guitarra. Durante muchos años acompañó a Amparo Ochoa en sus recitales por diversos foros nacionales y extranjeros. Aparte de ser un excelente guitarrista y cantante, Crescencio cultiva la composición, es compilador y estudioso de diversas expresiones musicales. Dentro del repertorio que abarca este disco se incluyen corridos de la Revolución, y en especial de esas figuras señeras del movimiento armado: Villa y Zapata.

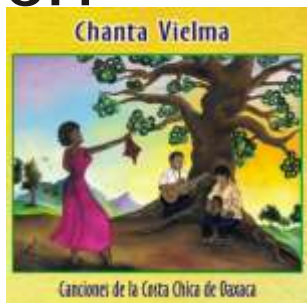
- 1 LA PERSECUCIÓN DE VILLA
- 2 CORRIDO VILLISTA
- 3 EL MAYOR DE LOS DORADOS
- 4 LA TUMBA ABANDONADA
- 5 BOLA SURIANA DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA
- 6 CORRIDO DE ZAPATA
- 7 ZAPATA
- 8 FUSILAMIENTO DE FELIPE ÁNGELES
- 9 PABLO DEL MONTE
- 10 LA SOMBRA DE VILLA
- 11 VIVA VILLA



APCD 157

¡PRÓXIMAMENTE
EN CD!

ch

**CHANTA VIELMA**

Canciones de la Costa Chica de Oaxaca

Cantante y compositor, Santiago Chanta Vielma es originario de la llamada Costa Chica donde empieza a incursionar en la música de manera lírica y casual con los amigos.

Alrededor de los años sesenta se traslada a la ciudad de Oaxaca donde inicia sus actividades musicales en diferentes grupos. Gracias a sus presentaciones que cada vez atraen a más público, se hace acreedor a varias menciones honoríficas. Participa de manera formal en el programa "Sábados con Saldaña", en diferentes festivales de la canción, Encuentros de Troveros, Fandangos Costeños, Encuentros de Chileneros y ofrece conciertos en diversos foros de la ciudad de México, entre ellos el Auditorio Nacional y el Teatro de la Ciudad.

Gran exponente de la música de Álvaro Carrillo, desde 1971 ha participado en todos sus aniversarios luctuosos. Ha recibido diferentes reconocimientos por su larga trayectoria en la difusión de la música romántica, así como auténtico trovador de la Costa Chica a través de las chilenas.

- 1 CÁNCER
- 2 UN POCO MAS
- 3 JAMÁS, JAMÁS
- 4 MI SOLEDAD Y YO
- 5 PINOTEPA
- 6 COLIBRI
- 7 ESO
- 8 NO TE VAYAS
- 9 RÍO GRANDE
- 10 CUANDO REGRESES
- 11 SE FUE ALVARO
- 12 TOÑA
- 13 ELISA
- 14 QUIEN IBA A CREERLO
- 15 RECOGE TODO
- 16 LA COSTA (Poema)
- 17 NOCHE Y MAR



APCD 570

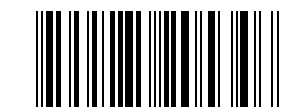
**CHUCHUMBE**

Contrapuntea'o

Contrapuntea'o, porque hemos querido contrapuntar, es decir, contrastar varios aspectos de la tradición del fandango que es nuestra fiesta, así como del son jarocho que es nuestra música y del trabajo del grupo, que es gran parte de nuestra vida.

Somos, como muchas otras en el mundo, una manera incluyente de expresión, que más que diferenciarnos de otros nos acerca y nos hermana. ¡Que el mundo ya era global! era hermano y se sabía, lo que no era global era convertir todo en mercancía. Queremos hacer un último contrapuntea'o; nuestro trabajo y nosotros somos parte de la gente y las comunidades que buscamos ser y expresarnos libremente en contrapunto con los que quieren igualar la apariencia del mundo para venderlo más fácil.

- 1 CHILES VERDES
- 2 SIQUISIRÍ
- 3 COCONITO
- 4 BUSCAPIÉS
- 5 PEREGRINO
- 6 MONTONEROS
- 7 CONGA CRIOLLA
- 8 VIRGEN DE LA CANDELARIA
- 9 QUEMALLAMA
- 10 ZAPATEADO CONTRAPUNTEA'O



APCD 534

**CHUCHUMBE**
¡Caramba niño!

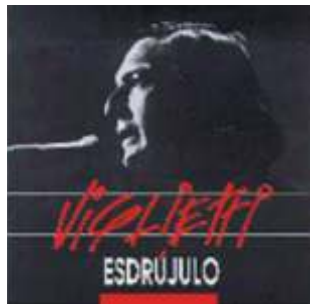
Este trabajo mostrado aquí nos invita a reflexionar acerca de la práctica de la música. El quehacer instrumental y vocal del grupo posee una gran frescura así como una inusual creatividad dentro del género, al proponernos nuevos sonos, nuevas formas de interpretar los viejos sonos. Chuchumbe nos invita a su casa para que una vez dentro abramos las ventanas, miremos hacia afuera, disfrutemos el son de Veracruz y al mismo tiempo dejemos entrar el aire.

Ricardo Gallardo

- 1 PASCUAS, JUSTICIAS Y FUGA DE CHUCHUMBE
- 2 LAS COCINERAS
- 3 CONGA DE SAN BENITO
- 4 LA CARRETERA
- 5 LA IGUANA
- 6 LA CAÑA
- 7 LA GUACAMAYA
- 8 LA GALLINA
- 9 CARAMBA NIÑO
- 10 CONGA DEL VIEJO



APCD -1366

**DANIEL VIGLIETTI**
Esdrújulo

Una de las novedades de este inicio de año es este disco, en el que con su particular estilo, desenfadado y alejado de condicionamientos sociales, emprende la aventura de grabar 15 temas de su propia inspiración, en los que se vale de situaciones cotidianas y elementos domésticos para conformar las letras.

- 1 PROLOGO
- 2 LAS AGUJAS DE UN RELOJ
- 3 NOCTURNA
- 4 DELINCO
- 5 EL OTRO ROSTRO
- 6 LA CANCIÓN DE TRILCE
- 7 ESDRÚJULO
- 8 TENGO UN AMIGO
- 9 MUCHO POQUITO NADA
- 10 DE CABEZA
- 11 CUANTOS QUIENES
- 12 AIRE DE ESTILO
- 13 YO SE QUIEN SOY
- 14 LOS QUE IBAN CANTANDO
- 15 CANCIÓN PARA ARMAR
- 16 VAIVIENES
- 17 EPILOGO



PCD 354

**DANIEL VIGLIETTI**
Canciones para el hombre nuevo

Producción editada para LP en 1968, grabada en los estudios de la EGREM, La Habana, Cuba, y SODRE, Montevideo, Uruguay. En noviembre de 2001, se reedita para CD con nueva masterización realizada por Daniel Viglietti y Coriún Aharonián y digitalización Francisco Grillo.

- 1 DUERME NEGRITO
- 2 A DESALAMBRAR
- 3 CANCIÓN DEL HOMBRE NUEVO
- 4 MILONGA DE ANDAR LEJOS
- 5 CRUZ DE LUZ
- 6 SOLDADO, APRENDE A TIRAR
- 7 ME MATAN SI NO TRABAJO
- 8 YO NACÍ EN JACINTO VERA
- 9 RONDA
- 10 REMANSO
- 11 REMANSILLO
- 12 VARIACIÓN
- 13 CORTARON TRES ÁRBOLES
- 14 I
- 15 II
- 16 REMONTANDO LOS RÍOS
- 17 MI PUEBLO
- 18 PEDRO ROJAS



APCD-468

**DANIEL VIGLIETTI Y MARIO BENEDETTI**
A dos voces

He aquí dos voces esenciales, las voces de dos hombres esenciales, de dos hombres de mirada lúcida y de verso entrañable, de decir a la vez contenido y elocuente, hablacantando las crueles urgencias, las fieras circunstancias, las módicas esperanzas, el destino de los hombres todos, pero más aún del hombre americano. Y más aún del hombre nuestro, del hijo de este país triste; ese hombre apagado pero no resignado que ceba cada día el mate de su sobria amargura y que es capaz de muy menguadas alegrías, pero, a la vez, de convicciones y de entregas totales.

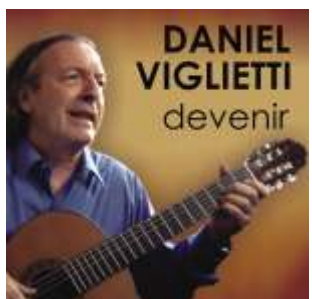
He aquí estos versos uruguayos, testimonio y expresión del fervor y del compromiso de dos hombres nuestros, de dos de esos hombres que son el Uruguay, a donde un día volvieron de la larga pasión del exilio con la voz entera y con ese temple que tanto conocemos y tanto necesitamos.

Idea Vilariño

- 1 POR QUÉ CANTAMOS / CANCIÓN NUEVA
- 2 ANACLARA / BIENVENIDA
- 3 BANDONEÓN / NO TAN GOTÁN
- 4 DECLARACIÓN DE AMOR A NICARAGUA / CON NICARAGUA
- 5 MUERTE DE SOLEDAD BARRET / SOLEDAD BARRET
- 6 DEFENSA DE LA ALEGRIA / IDENTIDAD
- 7 A ROQUE / DALTONICA
- 8 ESO DICEN / DE ÁRBOL A ÁRBOL / MONTEADOR
- 9 PREGUNTAS AL AZAR (I) / MILONGA DE ANDAR LEJOS
- 10 LA MANO IMPAR / PIEDRITAS EN LA VENTANA
- 11 DESAPARECIDOS / OTRA VOZ CANTA / ESA BATALLA
- 12 ALLENDE / POR TODO CHILE
- 13 REFRAÑIVOCOS / EL DIABLO EN EL PARAÍSO
- 14 ESTADO DE ÁNIMO / POR ELLOS CANTO
- 15 LOS FORMALES Y EN FRÍO / ANTOJO
- 16 LA LLAMARADA / PREGÓN



APCD-655

**DANIEL VIGLIETTI**
DEVENIR

El disco incluye importante de novedades, temas emblemáticos que no estaban editados y versiones de canciones de Yupanqui y Tormo. Grabado en vivo, Devenir es un trabajo que propicia la emoción, la reflexión y el compromiso

1. EL VALS DE LA DUNA
2. CHIAPANECA
3. CHACARERA DE LAS PIEDRAS
4. RECUERDOS DEL PORTEZUELO
5. IDILIO
6. CHE POR SI ERNESTO
7. NOCTURNA
8. LA CANCIÓN DE PABLO
9. PUENTECITO DE MI RÍO
10. NUESTRA BANDERA
11. MILONGA CAÑERA
12. CIELITO DEL CALABOZO
13. VAMOS, ESTUDIANTES
14. MUCHO, POQUITO Y NADA
15. EL VALS DE LA DUNA (versión instrumental)



APCD-706



DANZONERA LA PLAYA
55 años en el Danzón

Con nuestro respeto y admiración, este disco fue grabado en Veracruz, para todos los amantes del Danzón en el mundo. Y que al escucharlo disfruten como nosotros el sentimiento, la cadencia, el sabor único, de bailar el Danzón. Agradecemos al Instituto Veracruzano de Cultura, por su apoyo durante la trayectoria de la *Danzonera La Playa*.

- 1 MASACRE
- 2 SON JAROCHO
- 3 ANOCHÉ A LAS DOS
- 4 ANDANDO POR LA HABANA
- 5 FERROCARRIL CENTRAL
- 6 CHOCA ESOS CINCO
- 7 AGUA
- 8 MI CONSUELO ES AMARTE
- 9 PROGRESO
- 10 TELEFONO A LARGA DISTANCIA



APCD 459



DANZONERA LA PLAYA
Dios mío ampárame

La *Danzonera La Playa* con su ritmo cadencioso recuerda las olas del mar que lleva en la sangre, el oleaje que penetran el alma como un mantra evocando la existencia de Dios. Así es su sentir, su proyección; invitando a los danzóneros al movimiento suave del vaivén de las caderas a ese sentir que produce un estremecimiento interno que brota por la piel, provocando el deseo incansable de expresar, de comunicar, de compartir con la orquesta nuestro baile, la cadencia sutil, el momento de reunión en una nota musical, en un compás, en una melodía, en un danzón, llevando al bailaror al clímax de la expresión.

- 1 DIOS MÍO AMPÁRAME
- 2 LA ANTIGUA
- 3 APRIETA
- 4 HAY QUE ECHAR MANTECA
- 5 BOMBÍN DE BARRETO
- 6 LA MUJER DE ANTONIO
- 7 ABRE CAMINO
- 8 PUEBLA
- 9 FEFITA
- 10 AQUILINO Y SU CUADRILLA



APCD-490



DANZONERA LA PLAYA
Homenaje a Germán Varela

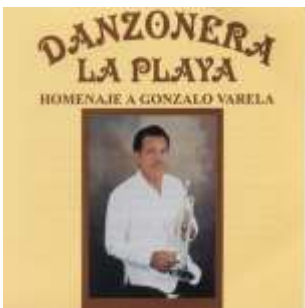
El paso de los hombres que valen, por este pequeño espacio de tiempo que se vive, sería imperceptible si únicamente se dedicaran a vegetar; afortunadamente siempre han existido hombres que dejan huella y este es el caso del que hoy recordamos: Don Germán Varela Salazar, quien dedicó su vida a superarse musicalmente.

Danzonera La Playa

- 1 MINERVA
- 2 SONORA CAMPEON
- 3 EL PASO DEL ELEFANTE
- 4 LOS JOVENES DEL KERUPIE
- 5 ROSA
- 6 BAILANDO VA
- 7 EL TANGO
- 8 PAPACITO
- 9 LA MULA DE DON GENARO
- 10 LA VIDA ES UN SUEÑO



APCD 1205



DANZONERA LA PLAYA
Homenaje a Gonzalo Varela

Gonzalo Varela, nació en Veracruz, hijo de Don Germán Varela. Mostró dotes musicales desde muy pequeño tocado en la Orquesta de Carlos Pitalúa, la de Chinto Ramos, Los Flamers y ha grabado varios discos y en esta producción se incluyen dos temas suyos "Danzon para un amigo" y "Chavarrillo", nombre del pueblo que le ha dado apoyo a la *Danzonera La Playa*.

- 1 MOCTEZUMA
- 2 DANZON PARA UN AMIGO
- 3 EL CHELO
- 4 MENEÍTO SUAVE
- 5 JUAN VA PA'L GUERRA
- 6 ANA CELIA
- 7 CHAVARRILLO
- 8 ISOR CLUB
- 9 LA CHIQUITA DE BAYAMO
- 10 CECILIA



APCD 1245



DAVID SORAIZ
Marcando el paso en su lugar

Marcando el paso en su lugar es una voz que viene también cargada de infancia, esta vez desde el patio escolar, de los desfiles con que se tenía a bien honrar a nuestros héroes. Oír tal enunciado significaba la inminente marcha, cosa que, por otro lado, este disco me supone, es un redoblar del paso en el viaje que me marqué desde hace tiempo en busca de mi propio eco.

*Desde allá, donde amo y escribo
va mi canción en prendas
voy por ella.
David Soraiz.*

1. VALSECITO CHUECO.
2. EMPECÉ A ESCRIBIR.
3. LUNÁTICOS.
4. SOY DEL BARRIO.
5. NO ES UN TANGO.
6. CUENTO CON AUTO DE FE
7. SI ME CAIGO AHORA
8. CANCIÓN EN AZUL
9. SARA
10. DÉJESE LLEVAR
11. LA VIDA ES OTRA COSA
12. UN TRASNOCHADO AFÁN
13. DE PÁJAROS Y NIÑOS
14. ¿SAN LUIS?...IMPOSIBLE



APCD 484

**DAVID SORAIZ**
El Papá de Sarita

David Soraiz, autor e intérprete sonorense radicado en San Luis Potosí, quien forma parte de la corriente musical llamada trova contemporánea. Soraiz de voz sólida y profunda, presenta su segunda producción.

- 1 ES COMO EL BLUES
- 2 SALUDAN
- 4 A CUATRO LUSTROS
- 5 PERSONAJE ANONIMO
- 6 ENAMORADA DE UN ANGEL
- 7 ESTOY EN PRAGA
- 8 PASAN, PASAN
- 9 LA CATRINA
- 10 QUERIDO HIJO
- 11 PARA QUE AQUILES FUERA A TROYA
- 12 PRESUNCION DE AUSENCIA



APCD 546

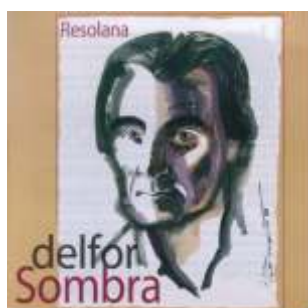
**DELFOR SOMBRA**
Cuatro heridas

Guitarrista, compositor y cantante, Delfor Sombra, llegó a México en 1976 dejando atrás todo un intenso e importante trabajo artístico en su natal Argentina. Ya en México funda, junto con otros artistas, el Grupo Sanampay con el cual recorre una parte considerable del territorio nacional y participa en los principales festivales musicales de aquel tiempo. En CUATRO HERIDAS, participan músicos de la talla de Rodolfo Mederos, Caíto, arreglos de Adrián Goizueta.

- 1 CUATRO HERIDAS
- 2 MILONGA DEL TROVADOR
- 3 CARRETÓN
- 4 OTRO AMOR SIN ROSTRO
- 5 ESTE CANTO DE AMOR
- 6 EL CANTO DE LA TIERRA
- 7 PALOMITA DE BARRO
- 8 VOY CAMINANDO



APCD 189

**DELFOR SOMBRA**
Resolana

Con letras de Pastor Cervera, Oscar Chávez, Eulalio González "Piporro", Nestor Villegas, Atahualpa Yupanqui y el mismo entre otros, incorpora de manera extraordinaria el sabor de la milonga de su natal, al histórico y documental corrido mexicano.

- 1 MILONGA DEL ANDAR SOLO
- 2 DEJAME MORIR EN TI
- 3 LA FLECHA
- 4 LOS NIÑOS QUE NADA TIENEN
- 5 ALLÁ VA CRUZ LUCERO
- 6 DE LA NIÑEZ
- 7 RESOLANA
- 8 FINAL DE VIAJE
- 9 DEDICATORIA DE UN LIBRO
- 10 EL CANTADOR DE CORRIDOS
- 11 LA FUENTE



APCD 399

**DELFOR SOMBRA**
La cuna

Grabado en 1982, ahora reeditado para CD. Con arreglos y dirección musical, clave y piano de Coco Domínguez; en la guitarra lo acompañaron Caíto y Pancho Navarro; en el bandoneón Julio Esbres; el bajo eléctrico estuvo a cargo de Roberto Aymes; en los violines, violonchelo, viola y el bajo por el Cuarteto Internacional de Cuerdas; para los coros se contó con Hebe Rossel, Coco Domínguez, Juan Sosa, Sergio Felix; la flauta interpretada por César Gómez; el oboe fue de Antonio Sánchez Cuevas; el diseño estuvo a cargo de su hijo Martín Sombra; con fotografía de Roberto Ramonda.

- 1 LA CUNA DE TU HIJO
- 2 PUEBLOS TRISTES
- 3 OFELIA DEL OESTE
- 4 VEN CONMIGO
- 5 CANCIÓN DE LA PARTIDA
- 6 LOS DOS
- 7 LA TREGUA
- 8 PALABRAS PARA JULIA
- 9 EL BAUTISTA DE LA RINCONADA
- 10 DE IDA Y VUELTA



APCD 467

**DELFOR SOMBRA**
Como te amaba yo...

Como te amaba yo... es su más reciente trabajo discográfico donde incluye Cielito mío, Huella de ida y vuelta, Para que, Décimas al río, Mar y luna, Elogio a una copa, Si después, Como te amaba yo, De la calandria, El adiós y Rosa de los vientos, de autores como Roberto Yacomuzzi, Lalo Molina, Lázaro García, Julio Domínguez, Eduardo Falú, Chico Buarque, Atahualpa Yupanqui, Víctor Heredia, Ernesto Cardenal y de su propia inspiración.

- 1 CIELITO MÍO
- 2 HUELLA DE IDA Y VUELTA
- 3 PARA QUE
- 4 DÉCIMAS AL RÍO
- 5 MAR Y LUNA
- 6 ELOGIO A UNA COPA
- 7 SI DESPUÉS
- 8 COMO TE AMABA YO
- 9 DE LA CALANDRIA
- 10 EL ADIÓS
- 11 ROSA DE LOS VIENTOS



APCD 604



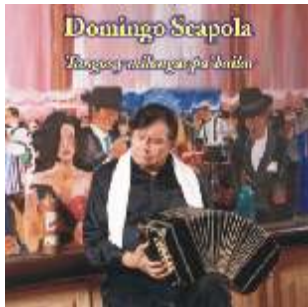
DESDE MÉXICO PARA SIEMPRE CHE

Un disco editado a 30 años de su asesinato, el cual contiene temas escritos especialmente para esta producción y testimonios inéditos. Participan: Oscar Chávez, Carmina Cannavino, Rafael Mendoza, Delfor Sombra, Armando ChaCha, Jorge Buenfil, Grupo La Trenza, Rubén Ortiz, entre otros.

- 1 PARA AQUEL QUE FALTA
- 2 EL HOMBRE QUE SUENA
- 3 CREDO AL CHE
- 4 QUIÉN PUDIERA
- 5 LA BOMBILLA
- 6 LA DULCE RABIA
- 7 ZAMBA PARA NO MORIR
- 8 30 AÑOS DESPUÉS
- 9 TRASHUMANTE
- 10 ZAMBA DEL CHE
- 11 HASTA SIEMPRE



PCD 323



DOMINGO SCAPOLA Tangos y milongas pa' bailar

La expresiva técnica que posee Domingo Scapola no ha sido gratuita. Es producto de una larga carrera que inició desde adolescente y que fue nutriendo con su participación en orquestas de mucho prestigio. Sus facultades de autor y compositor lo han llevado al triunfo en infinidad de concursos. Es también arreglista, y muy bueno. En estas grabaciones se confirma. Sin duda esta aportación al patrimonio del tango, será valuada cabalmente y merecerá el reconocimiento de todos los amantes de este valor de la cultura popular, cuyo misterio nos dispone a la introspección anímica.

Jesús Martínez Portilla
de la Academia Mexicana del Tango Gastón Martínez Matiella

- 1 N, N
- 2 GALLO CIEGO
- 3 TANGUERA
- 4 LA CUMPARSITA
- 5 VERANO PORTEÑO
- 6 CANARO EN PARÍS
- 7 MILONGA DE MIS AMORES
- 8 VIOLINADA
- 9 A MIS VIEJOS
- 10 DANZARÍN
- 11 DON JUAN
- 12 PALOMITA BLANCA
- 13 EL AMANECER
- 14 MILONGA PARA EL ARRIERO



APCD 485



DORIS CON LOS PREGONEROS DEL RECUERDO Cancionera

La tradición se renueva siempre que exista el talento de una artista como Doris, que imprime al bolero un estilo, una manera, una voz bien afinada y el sentimiento para hacer que la canción toque las fibras más sensibles de quienes la escuchan.

Los Pregoneros del Recuerdo.
Esta agrupación jarocho, fundada hace más de 40 años por Carlos Pitalúa, es una representante indiscutida de la música sonera veracruzana.

- 1 CAPULLITO DE ALHELÍ
- 2 FRENESE
- 3 NUNCA
- 4 Y TÚ QUE HAS HECHO
- 5 AMAR Y VIVIR
- 6 AUSENCIA
- 7 CANCIÓN DEL ALMA
- 8 CANCIONERA
- 9 CUANDO YA NO ME QUIERAS
- 10 DOS GARDENIAS
- 11 ESTANDO CONTIGO
- 12 HOJA SECA
- 13 LAMENTO JAROCHO
- 14 TEMOR



APCD 547



Douglas y Antonio Tarnawiecki EMPATIA

"EMPATIA es un proceso que surgió del diálogo, el juego y la libre asociación de ideas y emociones. EMPATIA, es una forma de improvisación que no está enmarcada dentro de un cierto estilo, lenguaje, o dentro de ciertas formas o estructuras preestablecidas, sino nace y se desarrolla a través de una práctica más orgánica e intuitiva; tocando desde nuestro origen, desde nuestro ser interior, hacia el exterior - una danza".

Douglas Tarnawiecki

- 1 EMPATIA
- 2 WAYNO
- 3 LUMINOSO PERPETUO
- 4 GIRANDO SOLAR
- 5 EL VIENTO DEL PLUMAJE
- 6 CERTEZA
- 7 PRESENCIA
- 8 QUIETUD EN SÍ MISMA
- 9 CUAUHTÉ-MONK
- 10 DRAGÓN ACUÁTICO



APCD-576



DUETO DOS GENERACIONES

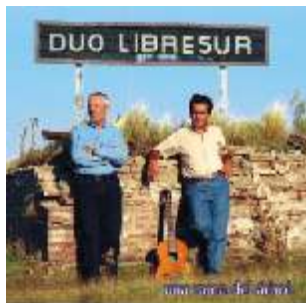
Siempre lamentamos que se hayan ido acabando los duetos en Mérida, por lo que nos da gusto escuchar las interpretaciones de don León Alejandro Magos Morales y su hija Verónica Magos Delgadillo. Dicen los estudiosos de la trova que allá por los años 30's y 40's la forma usual de interpretar las canciones yucatecas era a dúo. Hoy es muy raro escuchar un dueto, y más si se trata de la forma clásica de hombre y mujer.

Roberto Mac-Swiny

- 1 LA MEDIA VUELTA
- 2 COPACABANA
- 3 CÓMO FUE
- 4 PIENSA
- 5 PIEL CANELA
- 6 LOS QJOS DE MI ALMA
- 7 MI AMOR EN NUEVA ORLEANS
- 8 SALUD, DINERO Y AMOR
- 9 QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS
- 10 SIN HUELLAS
- 11 PRESENTIMIENTO
- 12 QUIÉREME UN POQUITO MÁS
- 13 PRECIOSA
- 14 LA CITA



PCD 335

**DUO LIBRE SUR (ROBERTO YACOMUZZI - SERGIO LA CORTE)**

Una rama del árbol

Libresur reivindica alto los silencios y soledades ancestrales de su pago, pero también los encuentros y el grito. Levantan las banderas de las mejores tradiciones pampeanas en milongas, algún gato y la ya antológica "Huella de ida y vuelta", mientras se animan a pintar con nuevos colores un cancionero que tiene todo el caudal necesario para imponerse.

Juan Falú

- 1 UNA RAMA DEL ARBOL
- 2 LAS RAZONES DEL GENERAL
- 3 CONFESION DEL VIENTO
- 4 A ESPALDAS DE LOS PATIOS
- 5 EN POCAS PALABRAS
- 6 EL CIELO DE LA ESQUINA
- 7 MEMORIAS DEL SILENCIO
- 8 SI DESPUES
- 9 CAPRICHOS DE HUMEDAD
- 10 COMO UN VUELO DE PAJAROS
- 11 CANCION AL CANTO DE MI TIERRA
- 12 HUELLA DE IDA Y VUELTA
- 13 NO VIENE AL CASO
- 14 EL COVARRUBIANO



APCD 564

**EDUARDO ZAMARRIPA Y GRUPO VESTIGIOS****Trueno Viejo**

(música de fusión prehispánica y mestiza)

Desde finales de la década de los 70 Eduardo Zamarripa, ha incursionado en la música, musicalizando poesía, escribiendo para orquesta sinfónica y de cámara, teatro, cortometraje y video. Partiendo del folclor y del rock, al lado de la música autóctona y mestiza, la nueva trova, Jazz, salsa, etc. Con lo que desde hace ya más de veinte años viene generando un estilo propio y de vanguardia que no deja de ser y sentirse mexicano. En el grupo "Vestigios" –que funda hace más de diez años– logra concretar dentro de la música popular contemporánea, fundamentándose en su preparación, investigación (documental y de campo) y búsqueda de nuevas formas de expresión junto a la composición.

TRUENO VIEJO, es un espectáculo musical que se realiza con una visión contemporánea en homenaje a una de las culturas madres del Estado de Veracruz, la Totonaca.

- 1 OBERTURA
- 2 TLALOCHAN
- 3 TRUENO VIEJO
- 4 TRAVESIA (DE LOS TONACOS)
- 5 SIGAMOS AL CANTO
- 6 RECUERDOS
- 7 EL KICHKA (PITO REAL O TUCÁN)
- 8 TOXCATL (EL QUINTO MES)
- 9 EL JUEGO DE LA PELOTA
- 10 PONTE EN PIE (PERCUTE TU ATAVAL...)



APCD-645

**ELENA BURKE CANTA A VICENTE GARRIDO**

Material que Elena y Vicente grabaron en 1991, con temas de Garrido. La grabación se llevó a cabo en los estudios de la EGREM, en la Habana, Cuba y la producción por la compositora cubana Marta Valdés, misma que concibió la idea de reunirlos en un disco. Cuenta Vicente Garrido que "por razones de tiempos esta grabación debería quedar lista en un solo turno de una noche completa, así que las interpretaciones tuvieron que ser necesariamente improvisadas, por lo que su espontaneidad las hace más auténticas. Y esto, precisamente, es lo que los cubanos llaman *filin*".

- 1 EN TU LUGAR
- 2 TODO Y NADA
- 3 TE ME OLVIDAS
- 4 TANTO DAÑO
- 5 CONFORMIDAD
- 6 POR LA RIBERA DEL SUEÑO
- 7 MI BOLERO
- 8 NO ME PLATIQUE
- 9 TORPEZA
- 10 OJALA
- 11 AUNQUE LLEGUES A ODIARME
- 12 COINCIDENCIA
- 13 TENGO EL SECRETO
- 14 EL VERDADERO AMOR



APCD 453

**EL CÓDIGO POSTAL (ALAIN - MESSE - PACO)**

Privado - Público

El Código Postal es un trío conformado en Xalapa, Veracruz desde el 2005, por Messe Merari en la voz, Alain Derbez en el saxofón soprano y Paco Aragón en la guitarra flamenca.

Este es su primer disco compacto, y fue grabado a principios del 2006 tanto en estudio como en un concierto celebrado en el Tierra-Luna, y lleva como nombre Privado-Público. Cabe mencionar que se incluyen dos composiciones originales de Alain Derbez, He llorado por ti y Para saciar mi sed, además de un poema también de su autoría titulado Cómo es una mujer.

Esta trabajada en temas del cancionero popular, con versiones y arreglos al estilo bluesero-jazzero-boleresco-flamenco de El Código Postal.

- 1 PERDON CARMELA
- 2 VERDAD AMARGA
- 3 PARA SACIAR MI SED
- 4 LA ÚLTIMA CANCIÓN
- 5 ESTOY PENSANDO EN TI
- 6 TU ME ACOSTIMBRASTE
- 7 SOMBRAS (CUANDO TU TE HAYAS IDO)
- 8 CENIZAS
- 9 HUMANIDAD
- 10 QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS
- 11 HE LLORADO POR TI
- 12 TRES PALABRAS
- 13 LAGRIMAS NEGRAS
- 14 -COMO ES UNA MUJER



APCD 596

**EL CÓDIGO POSTAL**

Grasa Bolero - en vivo

Grasa Bolero, se grabó un sábado de octubre del 2011 en concierto en el deñeno Ruta 61. Estamos los tres de El Código Postal (Paco, Messe y yo) y en algunas piezas aparece como invitado en la guitarra eléctrica Manuel Viterbo. Como el nombre quiere indicar, hay algo, debido al contexto, una aproximación más "grasosa" al bolero al ser permeado mucho más intensamente por el blues.

Alain Derbez

- 1 HEMOS DE RECORRER EL TIEMPO
- 2 TRES PALABRAS
- 3 UN POCO MÁS
- 4 USTED
- 5 CHAN CHAN
- 6 BONITA
- 7 BÉSAME MUCHO
- 8 HISTORIA DE UN AMOR
- 9 CUANDO VUELVA A TU LADO
- 10 QUE NO QUEDE HUELLA DEL CONCIERTO DE ARANJUEZ
- 11 LA BRUJA
- 12 LA ÚLTIMA CANCIÓN
- 13 DOS TIEMPOS DE VERANO PARA UN LARGO BLUES INÚTIL



APCD-682



EL CÓDIGO POSTAL Por causas de fuerza mayor

Como quien enciende el fuego con Clásicos de La Central: "Esto lo estoy tocando mañana" habrá dicho Johnny Carter según le leemos a Cortázar en su siglo: esto lo estoy tocando mañana, pero esto lo toqué ayer. Nada aquí sino el cumular café con leche con la pista sonora de nuestras existencias, la radio que continúa encendida en el rincón de nuestros particulares calendarios. La radio que suena a luz y que viene y que ilumina siempre ventanita, siempre respiradero. Por lógica. Por fortuna. Por causas de fuerza mayor.

Salud.
Placer:
El Código Postal. (a.d., sept. 2014)

- 1 AMOR PERDIDO
- 2 PARA HACER QUE TÚ VENGAS
- 3 DOS GARDENIAS
- 4 MIL BESOS
- 5 COSA DE DOS
- 6 MÍRAME
- 7 QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS
- 8 HISTORIA DE UN AMOR DE MUJER SOLITARIA
- 9 CHAN CHAN
- 10 USTED
- 11 LA LLORONA
- 12 QUE NO QUEDE HUELLA DEL CONCIERTO DE ARANJUEZ
- 13



APCD 700



EL GALLO Cantares del Gallo

Es una recopilación de grabaciones que se realizaron durante varios conciertos en vivo bajo las condiciones de audio que tuvo cada presentación. Entre los artistas que lo acompañaron se encuentra Caíto, y sobre las canciones que destacan: Entre el presente y el pasado, La vida en rojo de su autoría, así como *Te perdono* de Noel Nicola, *Coincidir* de Alberto Escobar y Raúl Rodríguez, y *Tu nombre me sabe a yerba* de Joan Manuel Serrat.

- 1 CANCIÓN
- 2 ENTRE EL PRESENTE Y EL PASADO
- 3 AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS
- 4 TE PERDONO
- 5 COSAS QUE PASAN
- 6 LA VIDA EMPIEZA
- 7 HUAPANGO ENTERO
- 8 COINCIDIR
- 9 TU NOMBRE ME SABE A YERBA
- 10 CUESTA ENAMORARSE
- 11 LA VIDA EN ROJO
- 12 VAYA QUE HEMOS VIVIDO



PCD 378



EL PERSONAL No me hallo

El grupo El Personal cultiva el género musical denominado fusión, o revoltura (como ellos le llaman a su trabajo), de varias músicas como: el reggae, el rock, la cumbia y el bolero. Se inició en noviembre de 1987 alternando con la Maldita Vecindad en el bar "9" de la ciudad de México.

- 1 ¡NIÑO DEJESE AHÍ!
- 2 NO TE HAGAS
- 3 DALE DE COMER AL CONEJITO
- 4 MENJURJE
- 5 LA TAPATÍA
- 6 NO ME HALLO
- 7 NOSOTROS SOMOS LOS MARRANOS
- 8 BROCHE DE ORO



APCD 190



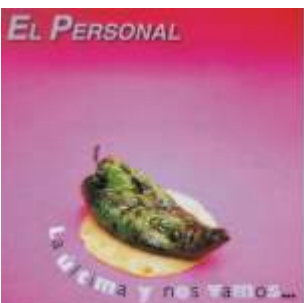
EL PERSONAL Melodías inmortales

Y es así como, el grupo tapatío, considerado de culto por algunos, EL PERSONAL nos invita nuevamente a echar desmadre. Habrá quien descalifique la intentona... también quienes quisieran escuchar a EL PERSONAL de antes, pero la vida raramente da segundas chances.

- 1 MÁNDANOS LA LLUVIA PAPÁ
- 2 CENTERFOLD BLUES
- 3 EL ELECTRICISTA
- 4 RICA Y FAMOSA
- 5 ERES SÚPER
- 6 PARATRÁS
- 7 MALA MUJER
- 8 DESDE QUE TE VÍ
- 9 EL MUSO
- 10 RUMBA SIN RUMBO
- 11 TE SABES Y TE GOZAS
- 12 QUE MÁS TE DA
- 13 LA ESPACIAL



APCD 290



EL PERSONAL La última y nos vamos

Este será el último y no vamos... dijeron, y ahí está. Este último disco mantiene la misma diversidad musical que en los anteriores, por lo que no será de extrañar que reminiscencias de tango, swing, twist y reggae puedan ser encontradas en él. Con la desintegración del grupo se cierra un capítulo en la historia musical de México en el que permeó por igual un *reggae* jarocho que un rock guapachoso; un *foxtrot* en tu idioma que una rumba didáctica; un blues de bolsillo y un buen danzón. Adiós a *El Personal*, extraordinario grupo de rock mexicano.

- 1 NEGRA SOLEDAD
- 2 CANDOMBE PREVENTIVO
- 3 RUMBA
- 4 QUISIERA TENER
- 5 PIEL DE ARROZ
- 6 LAS OSTIAS
- 7 BOLERO
- 8 NO ME MEREZCO
- 9 CORRIDO DEL TLC
- 10 SR. DEL OVNI
- 11 TWIST



APCD 366

**EL TIGRE VOL. 1**
Música tradicional

Han pasado más de 500 años desde que los primeros europeos llegados a nuestro continente, mezclaran su cultura con la de los grupos nativos y la de los esclavos africanos. Suficiente tiempo para que surgiera una tradición sincrética, original y latente en la sangre de todos los latinoamericanos. En este primer volumen de *El Tigre* se muestra este rescate cultural.

- 1 EL CUENTO
- 2 SEMBRANDO ESTRELLAS
- 3 MARÍA DE LOS REYES
- 4 EL FANDANGUITO
- 5 OJOS AZULES
- 6 LA CHATA
- 7 RECUERDOS DE IPACARAÍ
- 8 TARKEADAS
- 9 ALLÁ VIENE UN CORAZÓN
- 10 EL APASIONADO
- 11 RETUMBA EL ÁRBOL



APCD 417

**EL TIGRE Vol. 2**
Música Tradicional

El Tigre fundado en 1989 se ha dedicado al rescate y difusión de la música tradicional de América Latina, especialmente la del noroeste mexicano. De esa forma cuenta ya con un acervo de aproximadamente 300 piezas y 100 instrumentos musicales que interpretan.

- 1 LOS MANDAMIENTOS
- 2 LA FACETA
- 3 COPLAS DEL VINO
- 4 LAS CONCHITAS
- 5 CAÑA BRAVA
- 6 FLOR DE CACTO
- 7 EL MÉXICO LUCIDO
- 8 DOLENCIAS
- 9 SAMBA LELÉ
- 10 LOS LAURELES



APCD 418

**EMILIANO MARENTES - ALAIN DERBEZ**
Eze ozo jazzea azi

En septiembre de 2002, Emiliano Marentes y Alain Derbez presentaron juntos un recital Poético Jazzístico en el Festival de Jazz de Guelph, Canada. Un año más tarde volvieron a presentar ese trabajo en el Centro Nacional de las Artes (CNA) de la Ciudad de México. Hoy, lo han grabado en un CD para que todos lo podamos llevar a nuestra casa.

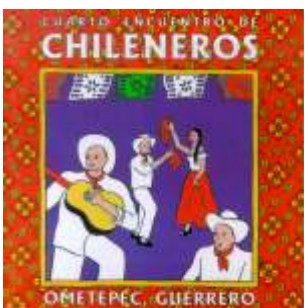
Marentes estudió guitarra en Berklee, y actualmente participa en el grupo Sonora Onosón. Además tiene grabado el disco "Elementos" con Iraidá Noriega en la voz. Derbez estudió historia y toca el saxofón. Ha escrito guiones de radio, poemas, narraciones, canciones y libros sobre distintos temas.

Este disco fue grabado en el Auditorio de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, y en el auditorio del Museo de Antropología de Xalapa entre los meses de marzo y agosto de 2004.

- 1 LAGRIMAS NEGRAS
- 2 UN POCO MAS
- 3 LOW RIDER
- 4 YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS
- 5 BALADA PARA UN CAMINO MUCHAS VECES RECORRIDO
- 6 BLUES PARA ARCHIE SHEPP
- 7 HABANERA DE BLUES
- 8 TIME AFTER TIME
- 9 EN MI SOLEDAD
- 10 ROUND MIDNIGHT



APCD-562

**CUARTO ENCUENTRO DE CHILENOS**
OMETEPEC, GUERRERO, CUARTO

Este disco es un testimonio más de que la Chilena sigue tan viva como siempre, tan bullante como la cultura popular de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, región a la que este género musical sirve de enlace y sustento. Baltazar Velasco y los Chilenos de la costa, Trío Tlacamama, Miguel Arizmendi, Los Hermanos Vargas, Fandango Varita, Blanco y Negro, Manuel Sánchez Carmona, Higinio Pelaéz, son los intérpretes.

- 1 MI QUERIDO OMETEPEC
- 2 LOS CANTORES DE LA COSTA
- 3 HOMENAJE A ALVARO CARRILLO
- 4 EL VARADERO
- 5 POPURRI DE CHILENAS
- 6 REMEMBRANZAS
- 7 LA MALAGUENA CURREÑA
- 8 CHINA-CHINA
- 9 FLOR DE CACAHUATE
- 10 CANTO A LA COSTA CHICA
- 11 OMETEPEC
- 12 RECORDANDO A ALVARO CARRILLO
- 13 CHILENA DE TUTUTEPEC
- 14 LA COYANTEÑA
- 15 SON
- 16 PINOTEPA



APCD 332

**ENCUENTRO DE JARANEROS Vol. 1**
Grabaciones realizadas en Tlacotalpan, Ver.

Desde hace años se celebra en Tlacotalpan, Veracruz un encuentro de jaraneros que coincide con el día de la Virgen de la Candelaria, patrona de esa perla del Papaloapan. Los primeros días de febrero se reúnen en esa hermosa población una buena cantidad de músicos jarocho para demostrar su maestría tanto en la ejecución del instrumento como en el trovar y en el baile.

- 1 ESTAMPA JAROCHA
- 2 EL AHUALULCO
- 3 MARÍA CHUCHENA
- 4 DÉCIMAS Y AGUANIEVE
- 5 DÉCIMAS DE ARCADIO HIDALGO
- 6 LOS CHILES VERDES
- 7 EL BALAJÚ
- 8 LA BAMBA
- 9 PÁJARO CU
- 10 EL PUNTUALITO
- 11 JARABE CON DÉCIMAS



APCD 081



ENCUENTRO DE JARANEROS Vol.2
Grabaciones realizadas en Tlacotalpan, Ver.

A este encuentro han acudido los valores más representativos del quehacer popular veracruzano y afortunadamente se ha podido registrar una afluencia más numerosa de soneros con sus respectivos sones. De este gran acervo se han seleccionado algunos de los ejemplos musicales más relevantes que se recopilaron durante los primeros ocho años de realizarse este *Encuentro de Jaraneros*, para elaborar esta serie de tres discos.

- 1 ENLAGE DE DÉCIMAS
- 2 EL TORO
- 3 CANTO AL PAPALOAPAN
- 4 EL COLAS
- 5 LA SARNA
- 6 EL GUAPO
- 7 EL SUEÑO
- 8 LA TIENDA
- 9 LA GUACAMAYA



APCD 082



ENCUENTRO DE JARANEROS Vol. 3
Grabaciones realizadas en Tlacotalpan, Ver.

Todas las grabaciones se hicieron durante los encuentros, por lo que en muchas se puede sentir el ambiente y el jolgorio de la feria tlacotalpeña. Pensamos que gracias a estos encuentros se han podido rescatar verdaderas joyas de la tradición sonera veracruzana, pero sobretodo se ha logrado recuperar buena parte del sonido del fandango que además de fiesta sirve para intercambiar maneras de vibrar y de sentir la música jarocho.

1. JARABE CON DÉCIMAS
2. EL SIQUISIRI
3. EL MAPACHE
4. LA SIRENA
5. LA TARASCA
6. LA TROVA
7. EL CARRO VIEJO
8. EL TORO
9. LA BAMBÁ



APCD 083



ENCUENTRO DE JARANEROS Vol. 4
Grabaciones realizadas en Tlacotalpan, Ver.

El encuentro de jaraneros en Tlacotalpan, es parte sustancial de las actividades culturales y los festejos de la cuenca del Papaloapan. Celebrado durante las noches del 31 de enero y el 1 y 2 de febrero de cada año en medio de las fiestas de la Candelaria, dicho encuentro ha permitido no solo un intercambio importante entre los músicos y aficionados, sino que ha abierto un cauce de bastante relevancia en la difusión y recreación de la versada y los sones jarocho en los últimos tres lustros.

- 1 EL CHUCHUMBÉ
- 2 DÉCIMAS VAQUERAS
- 3 LA PETENERA
- 4 EL COLAS
- 5 EL CIGARRO
- 6 EL BORRACHO
- 7 LOS POLLOS
- 8 LOS ENANOS
- 9 EL PÁJARO CÚ
- 10 EL CANELO
- 11 LA LLORONCITA
- 12 DÉCIMAS AL SOMBRERO JAROCHO
- 13 LAS PASCUAS



PCD 254



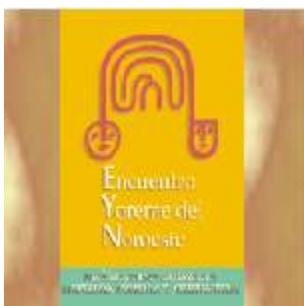
ENCUENTRO DE JARANEROS Vol. 5
Grabaciones realizadas en Tlacotalpan, Ver.

Participan entre otros: "MONO BLANCO, CHAZARO LAGOS, LOS PARIENTES, SIQUISIRI, TACOTENO, ANDRÉS ALFONSO, SON DE SANTIAGO, etc.

- 1 LA MORENA
- 2 EL AHUALULCO
- 3 LA NEGRA TOMASA
- 4 EL GAVILANCITO
- 5 EL HUATEQUE
- 6 EL FANDANGO
- 7 EL COPIAO
- 8 EL CAMOTAL
- 9 EL TORO
- 10 EL PAJARO CARPINTERO
- 11 LA PEQUEÑA EQUIVOCACIÓN
- 12 EL CUPIDO
- 13 EL SON DE LOS HUASTECOS
- 14 EL CALVO



PCD 255



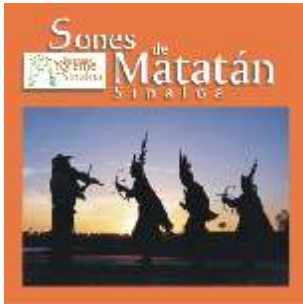
ENCUENTRO YOREME DEL NOROESTE
Música Tradicional de Sinaloa, Sonora y Chihuahua

En el presente disco se podrán escuchar la música tradicional de músicos y danzantes *yoremes*, *yaquis* o *rarámuris*, representantes de las regiones de Sinaloa, Sonora y Chihuahua que, durante el Primer Encuentro Yoreme del Noroeste, nos transmitieron sus formas de relacionarse con el paisaje. Sus distintas maneras de ser, ellos mismos, paisaje.

- 1 INVITACIÓN AL RITUAL
- 2 CÁNTICOS RARÁMURI
- 3 "TATAHUICHI"
- 4 CHAPAREQUE
- 5 CHAPAREQUE
- 6 "TÉPORA"
- 7 "SOL"
- 8 "LUNA"
- 9 "ESTRELLA"
- 10 "VENADO"
- 11 "GOTA DE AGUA"
- 12 APERTURA
- 13 PASCOLA DE CUERDAS CON DANZANTES
- 14 "TÁAIGUALI ANIGUAPO CHA'ASIME"
- 15 PASCOLA (ARPA Y VIOLÍN CON DANZANTE)
- 16 PASCOLA DE CUERDAS, VIOLÍN Y ARPA
- 17 "TORAJTI-JIAHUI"
- 18 "SIALI CU'EPAME JUNNE BU'AYE"(VENADO)



APCD 421

**ENCUENTRO YOREME DE SINALOA, TERCER
Sones de Matatán Sinaloa**

Sonidos y Tiempos conforman la columna total de la producción musical de Esteban Arrearán, quien junto con Ubaldo Luna y Segundo Alvarado, formaron el lirismo musical que dio pauta a varias generaciones de ejecutantes de cuerdas y metales que han recorrido la impresionante cortina de la Sierra Madre, dejando en el aire la tristeza y la alegría de siglos, que llevan en sí los instrumentos de la inconfundible música comunitaria.

Francisco Javier Luna Beltrán

- 1 EL JONDIADO
- 2 EL EJOTE
- 3 LA CULEBRA
- 4 EL ZOPILOTE
- 5 EL GANCHO
- 6 LA CUADRILLA
- 7 EL INDIÓ
- 8 LA CANASTA
- 9 EL ARRIADOR
- 10 EL REMOLINETE
- 11 GORDA CON CHILE
- 12 EL PERICO
- 13 LLANTO DE LA VIRGEN



APCD 454

**ENRIQUE LIZALDE DICE LA SUAVE PATRIA
Y OTROS POEMAS DE RAMÓN LÓPEZ VELARDE**

Eduardo Lizalde en la nota de presentación y selección de textos de la poesía de Ramón López Velarde comenta: "La antología que Enrique Lizalde lee en este disco no responde a un orden cronológico, ni pretende ser una selección crítica de los poemas del autor. Solo se intenta aquí una exposición oral sobria y respetuosa del ánimo del poeta, con apoyo en el conjunto de algunos bellos, característicos y famosos textos suyos".

1. MI PRIMA ÁGUEDA
2. Y PENSAR QUE PUDIMOS
3. A LA GRACIA PRIMITIVA DE LAS ALDEANAS
4. NUESTRAS VIDAS SON PÉNDULOS
6. HERMANA HAZME LLORAR
7. UN LACÓNICO GRITO
8. DESPILFARRAS EL TIEMPO
9. MI CORAZÓN SE AMERITA
10. HORMIGAS
11. EL RETORNO MALÉFICO
12. HOY COMO NUNCA
13. NO ME CONDENE
14. LA SUAVE PATRIA



PCD 093

**ENRIQUETA OCHOA
La eternidad**

Pocas veces la poesía coahuilense encontró una voz tan profunda, tan dolorosa como la de Enriqueta Ochoa, exactitud ante la palabra, metáforas que ondean en el Círculo del Desierto conteniendo bajo el poder de una respiración el vaho luminoso de Dios y del deseo.

Enriqueta es el viento enfurecido que arrasa las veredas, Enriqueta sabe el contenido secreto de las palabras soledad o desprendimiento, pero a la vez celebra los dones de la vida, los misterios del asombro.

No en vano envejeció doblada ante las letras... sembró entre nosotros la fe y la llamarada, sin condiciones ofreció su corazón.

Cualquier homenaje es poco a quien lo ha dado todo, no hay recompensa que llene las tardes de serena lucha con el lenguaje, las caminatas sin destino, la inquebrantable voluntad de ser.

El Gobierno del Estado de Coahuila, presenta con orgullo, esta selección de poemas de la maestra Enriqueta Ochoa, en ella encontraremos una muestra de su trabajo, su voz, inteligencia y amor.

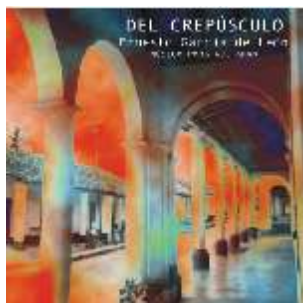
LIC. ENRIQUE MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ
Gobernador Constitucional del Estado de Coahuila

- 1 BAJO EL ORO PEQUEÑO DE LOS TRIGOS
- 2 MARIANNE
- 3 RETORNO DE ELECTRA
- 4 MOISÉS
- 5 MENTIRA QUE TODOS MUEREN
- 6 ESTOS TEMPLOS QUE SOMOS
- 7 LA ETERNIDAD
- 8 EL DESHOLLINADOR
- 9 LAS VIRGENES TERRESTRES
- 10 EL CREPÚSCULO DORABA LAS KASBAHS
- 11 EL HOMBRE
- 12 LA SIESTA
- 13 LOS HIMNOS DEL CIEGO
- 14 REGAZO FAMILIAR
- 15 SIN TI NO
- 16 PERFECTO MIO SEÑOR DE LOS POTREROS
- 17 LA LUZ SE FUE CAYENDO A PEDAZOS



LPCD-580

- | | |
|----|---------------------|
| 18 | TRIPLE HABITACIÓN |
| 19 | SOMOS PASTO DONDE |
| | LA LUZ MADURA |
| 20 | RAINER MARÍA RILQUE |
| 21 | RAFAEL DEL RÍO |
| 22 | LA PALABRA |

**ERNESTO GARCÍA DE LEÓN
Del crepúsculo - música para guitarra**

Esta grabación la realicé con mi amigo Guillermo Pous en la sala de su casa en el año de 1984. En 1988 Guillermo la publicó en un Long Play con el mismo nombre que tiene ahora (Del Crepúsculo). La portada de este CD es la que originalmente quería yo para el LP, pero las fotos las encontré años después en un viejo archivo en la casa de mi madre. Las fotos corresponden al corredor de mi casa natal en Jáltipan, Veracruz, México. El texto del LP lo reproduzco en este CD íntegro como apareció en la primera edición, ya que lo que escribí en aquella ocasión está aún vigente en este momento.

I.- VARIACIONES SOBRE UN TEMA VERACRUZANO Y SON, OP.4 (1977-1979)

1 VARIACIONES

2 SON

II.- LAS CAMPANAS (SONATA NO.1), OP.13 (1979-1982)

3 DIÁLOGOS CRIOLLOS

4 CANCIÓN

5 SON

III.- EL VIEJO, OP.15 (1983)

6 EL VIEJO (SOBRE UNA RUMBA TRADICIONAL VERACRUZANA)

IV.- PRELUDIO Y MARAÑÓN (DE LA SUITE TROPICAL) OP.17 (1982-1984)

7 PRELUDIO

8 MARAÑÓN

V.- DEL CREPÚSCULO (FANTASÍA NO.1) OP.12 (1977)

9 INTRODUCCIÓN

10 DANZA

11 TARDES CALUROSAS

12 LA TORMENTA

13 LA CALMA

14 EL CREPÚSCULO



APCD-584

**ENZO PEIRET CON EL CUARTETO BUENOS AIRES
Tango al rojo vivo**

"Es un verdadero placer para mí presentar a los tangófilos mexicanos este disco del cantor ENZO PEIRET, a quien admiro, a quien recibí el don de una estupenda voz natural. Reitero mi felicitación, tanto al cantor, como a los amigos del tango que adquieran este disco, pues seguramente gozarán con las interpretaciones de tangos que en México son poco escuchados, pero que son bellísimos..."

Lic. Alejandro G. Polo

- 1 TINTA ROJA
- 2 PASIONAL
- 3 LOS PÁJAROS PERDIDOS
- 4 ADIÓS NONINO
- 5 POPURRI (VOLVER -A MEDIA LUZ -CAMINITO)
- 6 PREGONERA
- 7 BAILAMOS
- 8 EL ÚLTIMO ROUND
- 9 SOMBRAS NADA MÁS
- 10 DEBUT Y DESPEDIDA
- 11 GARUFA
- 12 MARRÓN
- 13 CABARDÍA
- 14 LOS MAREADOS
- 15 MARÍA
- 16 QUE SOLO ESTOY



PCD 295



ESTHER SOLER
Con mi corazón al sur

Esther Soler originaria de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Creadora de un espectáculo lleno de canto y música argentina al cual nombra "Buenos Aires, vos y yo", alcanzó grandes éxitos, por lo cual ha sido reconocido su talento como coreógrafa, cantante y bailarina.

- 1 MI CORAZÓN AL SUR
- 2 MALENA
- 3 MILONGA SENTIMENTAL
- 4 CRISTAL
- 5 JAMÁS LO VAS A SABER
- 6 EL CLAVELITO
- 7 LOS MAREADOS
- 8 BALADA PARA UN LOCO
- 9 CHE BANDONEÓN
- 10 MI NOCHE TRISTE



APCD 425



ESTHER SOLER
Buenos Aires Vos y yo

Esther Soler, es originaria de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Graduada como Profesora de Artes (ballet y danzas folclóricas). Posteriormente, forma su grupo que debido a la frescura y novedad de sus coreografías tiene pronto un gran éxito ya que incorpora en su repertorio danzas folclóricas del campo y el folclor citadino, el tango. Como resultado del éxito obtenido, el maestro Mariano Mores la invita a formar parte de su espectáculo, participando con él en una gira por toda Latinoamérica y parte de Estados Unidos. Después de seis exitosos meses al pasar por México, decide quedarse tras varias propuestas de trabajo, iniciando así su trayectoria en México.

- 1 SIN PALABRAS
- 2 CUESTA ABAJO
- 3 ARRANCAME LA VIDA
- 4 BUENOS AIRES VOS Y YO
- 5 LA NOVIA AUSENTE
- 6 ORO Y PLATA
- 7 ARRABALERA
- 8 GARRAS
- 9 DALE UN BESO A BUENOS AIRES
- 10 LA ÚLTIMA CURDA
- 11 CANCIÓN DE BUENOS AIRES
- 12 TU PÁLIDA VOZ
- 13 MALEVAJE
- 14 UNO



APCD 544



ESTHER SOLER
A TODO TANGO

Elegimos nuestro camino, estuvimos juntos y luego transitamos individualmente logrando nuestros sueños, hoy nos reúne éste disco, nos reúne la emoción, el tiempo y el Tango.

Mi agradecimiento a éstos exitosos y talentosos músicos que me acompañaron en esta aventura logrando un hermoso trabajo.

Gracias Pablo Ahmad por tu cariño, por el entusiasmo para lograr este disco, por los regaños y las risas, por el dón de la música que te envuelve y por tu gaucho corazón.

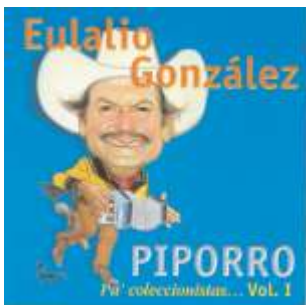
Gracias "Bocha" Maza por que logramos estar juntos en éste disco después de tantos años, por tu derroche de talento y porque se que lo hiciste con mucho amor. Gracias Gabriel Fernández por acompañarme, por estar, por querer con el sonido melodioso de tu fueye llegar al corazón.

Gracias César Olguin por el regalo de tu presencia y la magia de tu bandoneón, enriqueciendo el cierre de éste disco.

- 1 CON PERMISO SOY EL TANGO
- 2 LO HAN VISTO CON OTRA
- 3 CRISTAL
- 4 BARRIO URQUIZA
- 5 SUR
- 6 ZAMBA DE MI DOLOR
- 7 CADA VEZ QUE ME RECUERDES
- 8 ANDATE POR DIOS
- 9 NOSTALGIAS
- 10 SIEMPRE SE VUELVE A BUENOS AIRES



RPCD 712



EULALIO GONZÁLEZ PIPORRO
Pa' coleccionistas... Vol. 1

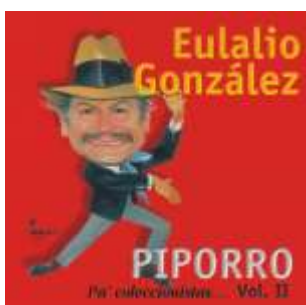
Torero, actor y cantante a más de compositor y también buen director por si faltare un faltante. Mil perdones mi señor, que canten los caporales, también derramó a raudales, entre corrido y balazo, el saber del taconazo de Don Eulalio González.

Oscar Chávez

1. BAILANDO CON TERESA
2. ESTA NOCHE TÚ VENDRÁS
3. LOCO PERDIDO
4. LOS HIJOS DEL DIABLO
5. ENAMORADO
6. OLE, AJÚA Y OÍÉ
7. VIVO MUERTO
8. GANAS
9. MELITÓN EL ABUSÓN
10. CORAZÓN BANDOLERO
11. MUCHACHITA CAPRICHOSA
12. NATALIO REYES COLÁS
13. MIL CAMINOS
14. EL TACONAZO



APCD 413



EULALIO GONZÁLEZ PIPORRO
Pa' coleccionistas... Vol. 2

Por usted nunca pasaran los años, todos se le han quedado por fortuna; para asombro de todos y la luna del espejo, la luz y sus engaños.

En su raza no hay cría de rebaños, hay una vida sola cual ninguna, semental soledad que nos acuna para nunca quejarse de los daños.

Año aciago de 1999, a las 4 horas albas del 15 día, de otro malvado Diciembre.

Oscar Chávez

1. DON BALDOMERO
2. DAME OPORTUNIDAD
3. EL TRAGABALAS
4. VUELVE A SER MÍA
5. LOS BAILES DE MI PUEBLO
6. DOS EXTRAÑOS
7. ALLA EN LA FRONTERA
8. EL ÚLTIMO JIJOLO
9. PUERTA ABIERTA
10. CHULAS FRONTERAS
11. MARIPOSA
12. EL ABUELO YE YE
13. VIVA MI GENERAL
14. PANCHO TAMALES
15. SERÉ MÁS VIEJO QUE TÚ



APCD 414



FAMILIA VALERA MIRANDA
El son y su sabor desde Santiago de Cuba

Félix Valera Miranda, Radamés González Brugal, Enrique, Raúl Félix y Ernesto Valera Alarcón, y Carmen Rosa Alarcón, son los integrantes de una tradición muy añeja y longeva estirpe de músicos cubanos cuyos registros históricos datan de principios del siglo pasado. Al unirse las familias Valera con los Miranda y los Romanes, integraron una pequeña comunidad que cantaba y dominaba muchos instrumentos de percusión, lo que ha trascendido de generación en generación hasta llegar a nuestros días.

- 1 CHONCHOLÍ SE VA PA'L MONTE
- 2 SON DE LA LOMA
- 3 VICENTA
- 4 MENSAJE A MI AMOR
- 5 EL PENQUITO 'E COLETO
- 6 CUIDADITO COMPAY GALLO
- 7 MARÍA BELÉN
- 8 EL QUE SIEMBRA SU MAÍZ
- 9 PIÑA, TABACO Y RON
- 10 DOBLE INCONSCIENCIA
- 11 ¡AY! AZABACHE
- 12 LAGRIMAS NEGRAS
- 13 POPURRI:
El Manisero, Mujer de Antonio,
Que bueno que baila usted



APCD 410

f



FANDANGO
Fiesta de la Candelaria Minatitlán '91

De las siete regiones del estado de Veracruz: La Huasteca, El Totonacapan, La Sierra de Huayacocla, Las Grandes Montañas, Los Tuxtlas, La Llanura De Soventeno y El Istmo; el son jarochero se presenta fundamentalmente en las tres últimas. En el istmo, un instrumento que regularmente forma parte del conjunto es la guitarra grande de sones, de cuatro cuerdas que recibe diversas denominaciones: "leona", "vozarrona", "entera", etc. que produce un sonido grave el cual puede percibirse en la mayoría de las interpretaciones de los grupos que se incluyen en este registro.

Esta grabación se realizó los días 1, 2, y 3 de febrero de 1991 en el marco de la Feria de la Candelaria en que se reunieron en Minatitlán 14 grupos de son Jarochero del istmo veracruzano. En la mitad del siglo pasado e inicios del presente, la Feria de la Candelaria de Minatitlán alcanzó gran esplendor y en ella tenía un lugar destacado el fandango que cumplía su ritual durante siete noches consecutivas; sin embargo, el brillo de la fiesta se fue apagando hasta prácticamente extinguirse.

- 1 EL AGUACATE
- 2 UNIDAD INDÍGENA
- 3 SABANETA
- 4 SANTA ROSA LOMA LARGA
- 5 LOS VALENCIA
- 6 LOS PANADEROS
- 7 COMEJEN
- 8 SAN PEDRITO
- 9 TANAMIKTIAJ
- 10 TATAHUICAPAN
- 11 SAN ANDRÉS CHAMILPA
- 12 REFORMA AGRARIA
- 13 NAHUAS DE PAJAPAN
- 14 TACOTENO



RPCD 184



FERNANDO MARIÑA GUITARRA
Cuarteto de cuerdas del Instituto Superior de Arte de Cuba

Este guitarrista mexicano, graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba bajo la dirección del Maestro Víctor Pellegrini, acompañado por el Cuarteto de Cuerdas del Instituto Superior de Arte de Cuba (Liliana Serrano, violín primero; Leonardo Baster, violín segundo; Harold Ricardo Corella, viola y Lester Monier, violoncello), nos mostrarán obras de Lenon y Mc Cartney, Mario Castelnuovo-Tedesco, Carlos Guastavino y de Antonio Vivaldi.

- 1 SHE'S LEAVING HOM
- 2 TICKET TO RIDE
- 3 YESTERDAY
- 4 GOT TO GET YOU INTO MY LIFE
- 5 HERE, THER, AND EVERY WHERE
- 6 ELEANOR RIGBY
- 7 PENNY LANE
- 8 ANDANTE MESTO
- 9 FINALE: QUINTET. OP. 143
- 10 JEROMITA LINARES
- 11 ALLEGRO
- 12 LARGO
- 13 ALLEGRO



APCD 376



FERNANDO MARIÑA
Fandangos y boleros

Fandangos y boleros, es un trabajo que Fernando planeó para ser, su primer grabación publicada. Los acontecimientos y oportunidades que se presentaron en diversas etapas, determinaron este supuesto primer CD, se convirtiera en el número tres de su carrera. Las obras que lo integran representan diversas vertientes del repertorio latinoamericano; en este caso las de México y Cuba. "Escogí estos dos países por dos razones: México, por ser el país en donde nací, y Cuba, por ser el país en donde me formé como músico".

Los autores que interpreta en esta grabación (Leo Brouwer, Roberto Medina, Ernesto García de León y Carlos Fariñas), los considera de importancia vital para entender la actualidad musical de ambos países, además de que su música enaltece a la guitarra universal de nuestros días.

- SONATA /LEO BROUWER (1939)
- 1 FANDANGOS Y BOLEROS
 - 2 LA SARABANDA DE SCRIBAN
 - 3 LA TOCCATTA DE PASQUINI5
 - 4 ¡AY DE MÍ, SI ES AMOR,
CUÁNTO ATORMENTA!
- /ROBERTO MEDINA (1955)
- SUITE MEXICANA /ERNESTO GARCÍA DE LEÓN (1952)
- 5 PRELUDIO OP. 26
 - 6 SON OP. 58
 - 7 BALADA OP. 2
 - 8 EL VIEJO OP. 15
- MICHAEL LORIMER EDITIONS (ASCAP)
COLLECTED WORKS, NEW YORK, USA.
- 9 PRELUDIO Y
 - 10 CANCIÓN TRISTE /CARLOS FARIÑAS (1934-2002)



APCD 633



FERNANDO MARIÑA
Fiesta
Música para guitarra de Latinoamérica Vol. 2

Fiesta es un trabajo que sigue el camino trazado por disco Fandangos y boleros, que es el de explorar las diversas vertientes del repertorio latinoamericano; en éste caso las de México, Brasil, Argentina y Cuba. Al igual que en Fandangos y boleros, mi opinión es que los autores a los que interpreto, son de una importancia vital para entender la actualidad musical de sus respectivos países, además de que su música enaltece a la guitarra universal de nuestros días.

- SONATINA MERIDIONAL / MANUEL M. PONCE
- 1 CAMPO
 - 2 COPLA
 - 3 FIESTA
- SUITE POPULAIRE BRÉSILIEUNE / HEITOR VILLA-LOBOS
- 4 MAZURKA-CHÓRO
 - 5 VALSA-CHÓRO
 - 6 GAVOTTA-CHÓRO
- TRES PIEZAS LATINOAMERICANAS / LEO BROUWER
- 7 DANZA DEL ALTIPLANO
 - 8 TRISTE ARGENTINO
 - 9 TANGO
- DEYÁ / IGNACIO MTZ. MADRIGAL
- 10 I
 - 11 II
 - 12 DANZA / JUAN HELGUERA



APCD-646



DÚO GARCÍA DE LEÓN - MARIÑA
Los espíritus de la selva - música para guitarra

Estas grabaciones fueron tomadas de una gira de conciertos realizada en el estado de Guanajuato, México en julio del 2004. Las constantes invitaciones a la improvisación que contiene esta música, fueron aceptadas y ejecutadas en diferentes partes a lo largo de las interpretaciones. Debo decir que ha sido muy enriquecedor compartir esta experiencia interpretativa y creativa con un músico como Fernando Mariña, ya que su alto nivel técnico y su sólida preparación musical, unidos a su intensa imaginación, facilitan cualquier sugerencia en la improvisación, conduciéndonos a mundos sonoros verdaderamente fascinantes y fantásticos.

Ernesto García de León
México D.F. septiembre del 2004

- PRELUDIO Y SON NO.2, OP.30 (1989)
1 PRELUDIO
2 SON
PRELUDIO Y SON NO.3, OP.32 (1990)
3 PRELUDIO
4 SON
PRELUDIO Y SON NO.1, OP.7 (1980)
5 PRELUDIO
6 SON
SUITE PARA DOS GUITARRAS, OP.35 (1991-1992)
7 PRELUDIO
8 DANZA
9 CANCIÓN
10 FINAL



3NSAMBL3 (FERNANDO MARIÑA, GABRIELA ALVARADO Y GUILLERMO GONZÁLEZ PHILLIPS)
Música mexicana para guitarra

El CD contiene obras escritas ex profeso para este formato y no transcripciones, advierte Mariña en entrevista. El trío busca mostrar su propia personalidad, por lo que todas las composiciones del disco son originales, además de que se nota el influjo de otros géneros.

Bajo la idea de que el minimalismo en guitarra no ha sido muy explorado, González Phillips aporta varias composiciones agrupadas bajo el nombre de Frippianas, dedicadas al guitarrista líder de King Crimson. "Algunas son casi adaptaciones —dice el guitarrista—, otras se basan en temas de Fripp para luego ir hacia otro lado y otras son más bien piezas minimalistas, no tan relacionadas con Fripp". Gabriela Alvarado considera que pertenecer a 3nsambl3 es una gran oportunidad de aprendizaje, lo que ocurre en cada ensayo. "Otro aspecto de este ensamble es que practicamos la improvisación, algo que no se enseña en la escuela de guitarra clásica. Es algo que nos gusta mucho a los tres, entonces trabajamos sobre esa línea e incluimos tres improvisaciones en el disco".

Fragmento tomado de la entrevista realizada por Xavier Quirarte, para Milenio, México.

- FRIPPEANAS
GUILLERMO GONZÁLEZ PHILLIPS (1960)
- I
 - II
 - IV
 - VII
 - V
 - III
 - IMPROVISACIÓN: CIUDAD DE TONOS ENTEROS
3NSAMBL3
SIETE VERSOS PARA TRES GUITARRAS
IGNACIO MARTÍNEZ MADRIGAL (1975)
 - ROJO
 - TRIÁNGULO PRIMERO
 - QABBALAH PRIMERA
 - PRÁNAVA
 - QABBALAH SEGUNDA
 - TRIÁNGULO SEGUNDO
 - BLANCO



ERNESTO GARCÍA DE LEÓN
FANTASIA TROPICAL
MÚSICA PARA CUATRO GUITARRAS

Estas tres obras para cuatro guitarras las escribí por encargo entre los años 2004 y 2008. Hasta este momento representan la integral de mi obra para cuatro guitarras. Después de varios intentos por realizar este trabajo de grabación, por fin, en 2012 les propuse al grupo de guitarra clásica 3NSAMBL3 llevarlo a cabo. Ellos aceptaron entusiasmados y así nació 3NS4MBL3. De esto han surgido muchos proyectos que tenemos para el futuro. Las sesiones de grabación para este álbum las realizamos en el mes de julio del 2014. Cabe decir que fue un verdadero deleite hacerlas con estos estupendos músicos. Todas las propuesta interpretativas y de improvisación se entendieron y se hicieron con una fluidez espontánea y creativa dado el alto nivel técnico e interpretativo que manejan estos excelentes artistas. Quiero agradecer eternamente el entusiasmo y la magnífica participación de mis tres amigos y colegas para llevar a buen término este increíble trabajo.

Ernesto García de León

- I.- RUMBAS OP.61
 - II.- "RUMBAS OP.64
 - III.- "FANTASIA TROPICAL OP.66
- SUITE DE BALLET
HOMENAJE A JUAN ANTONIO ROSADO
- 1.- PRELUDIO "SUEÑOS EN LA RIBERA...LETANÍAS DISTANTES"
 - 2.- COMO UN DANZÓN "LA ÚLTIMA NOCHE EN ESTE MUNDO"
 - 3.- INTERLUDIO 1 "DANZA DE LA CHANECA"
 - 4.- COMO UN SON "DE LA NOSTALGIA"
 - 5.- INTERLUDIO 2 "LETANÍAS"
 - 6.- COMO UNA RUMBA "DE LA ALEGRÍA"
 - 7.- POSTLUDIO "ENSUEÑOS Y LETANÍAS"
- BONUS TRACK
RISA Y SON PARA TRES GUITARRAS OP.59
- 1.- RISA
 - 2.- SON



3NSAMBL3
SANTO ANTONIO

3NSAMBL3 se constituyó con el propósito de conformar un repertorio original, basado en composiciones, arreglos y transcripciones inéditas y también en el cultivo de la improvisación (pese a que ésta es mas característica de proyectos jazzísticos). En ese contexto, hemos trabajado música original (fundamentalmente las Frippianas -homenaje a Robert Fripp- y las Diferencias sobre El Papelero de Pérez Prado, de Guillermo González Phillips) y arreglos de Frank Zappa, Egberto Gismonti y Hermeto Pascoal (entre otros).

El objetivo de 3NSAMBL3 es por un lado el de la difusión de autores poco difundidos en el ambiente de la música de concierto, y por el otro el de reivindicar el carácter lúdico de la música a la que se ha querido alejar del gusto general revisiéndola de una solemnidad artificial y pomposa.

SANTO ANTONIO fue dedicada por Hermeto a sus padres. Refleja lo que es un festival en su ciudad natal en donde se honra al santo patrón de los casamientos.

- 1.- DIFERENCIAS SOBRE EL PAPELERO DE PÉREZ PRADO /
- 2.- LORO
- 3.- IMPROVISACIÓN: VISITANDO AL GITANO TRES CANCIONES POPULARES MEXICANAS MANUEL M. PONCE
- 4.- LA PAJARERA
- 5.- POR TI MI CORAZÓN
- 6.- LA VALENTINA
- 7.- IMPROVISACIÓN: ENCUENTRO MINIMAL
- 8.- THE UNCLE MEAT VARIATIONS
- 9.- IMPROVISACIÓN: VISITÁNDOSE A UNO MISMO CINCO PIEZAS
- 10.- 23 DE DZEMBRO DE 1996
- 11.- 12 DE SETEMBRO DE 1996
- 12.- 23 DE MAIO DE 1997
- 13.- SANTO ANTONIO
- BONUS TRACK
- 14.- 10 DE JULHO DE 1996



FESTIVAL COMO SUENA LA CLAVE, PRIMER
Homenaje a Luis Martínez

Los grupos participantes representan una muestra significativa de los diferentes enfoques que ha tenido el son antillano en nuestras tierras. Desde el sonido, al mismo tiempo tradicional y contemporáneo, de los Pregoneros del Recuerdo, hasta las experimentaciones sonoras de La Otra Banda, pasando por el sabor sonero y jarocho de Sembradores del Son, la potencia musical de Nova Orquesta, y la sabrosa elegancia de Combo Ninguno.

Rafael Figueroa Hernández

- 1 NOCHE DE LUNA EN XALAPA
- HOMENAJE A LUIS MARTÍNEZ
- SONERO POR GRACIA DE DIOS
- GRACIAS
- RUMBA EN CUBANACÁN
- ESE HOMBRE
- QUÉ MANERA DE QUERERTE
- EN EL BAR LEÓN
- LA MEDIA VUELTA
- EL COCUYERO
- 12 CON UN SÓLO BESO



**FESTIVAL COMO SUENA LA CLAVE '98, SEGUNDO**
Homenaje a Carlos Pitalúa

Nuevo disco (grabado en vivo) La cosa fue en Barlovento, Xalapa, Veracruz El Sábado 30 de septiembre de 2000 se presentó el CD del segundo Festival "Como Suena la Clave" que se realizó en homenaje a Carlos Pitalúa (Q.E.P.D), este disco fue grabado en Barlovento en noviembre de 1998; y contó con las presentaciones de Aroma Orquesta, Combo Ninguno, La Otra Banda y Pregoneros del Recuerdos.

- 1 FLOR DE LOTO
- 2 RAMONA
- 3 HOY TE VI PASAR
- 4 BESAME MUCHO
- 5 ESTE ES EL SON MONTUNO
- 6 NO ME IMPORTA NADA
- 7 NO MÁS VIOLENCIA
- 8 PENSANDOLO BIEN



APCD 429

**FESTIVAL DE LA HUASTECA, TERCER**

El disco que usted tiene en sus manos recoge la música interpretada en el Tercer Festival de la Huasteca, que tuvo como sede la ciudad de Tampico. A través de este disco podrá usted acercarse un poco al ambiente que se vivió en esta fiesta regional y, sobre todo, a formas de expresión musical de gran valor artístico y cultural.

- 1 LA LEVA
- 2 LA AZUCENA
- 3 EL XILITLENSE
- 4 EL TRIUNFO
- 5 POESIA Y SON
- 6 EL CIELITO LINDO
- 7 EL GUSTO
- 8 EL GALLO
- 9 TROVO
- 10 EL CAIMAN
- 11 EL ZACAUIL
- 12 EL CUERVO
- 13 LA PASION
- 14 A TAMAULIPAS



APCD 424

**FESTIVAL NACIONAL DEL SALTERIO, PRIMER**

El Primer Festival Nacional de Salterio fue una actividad cultural que tuvo como finalidad reunir al mayor número de salteristas que residen en nuestro país y a su vez difundir el salterio y la música mexicana que con él se interpreta. Querétaro recibió entre el 18 y 21 de Marzo de 1999 a más de 30 salteristas que actualmente trabajan y viven para el salterio, instrumento que hizo época a finales del siglo XIX y principios del XX.

- 1 OJOS DE JUVENTUD
- 2 VIVA MI DESGRACIA
- 3 OLIMPICA
- 4 MADRIGAL
- 5 EL FAISÁN
- 6 SILVERIO
- 7 MONTERREY
- 8 LA JOTA JALISCIENSE
- 9 LA MARCHA ZACATECAS
- 10 LA BAMBA
- 11 SONATA EN DO MAYOR
- 12 CANZONETA ESPAÑOLA "TRÍO"
- 13 ALEJANDRA
- 14 MI VIEJO AMOR
- 15 LA NEGRA
- 16 LAS BICICLETAS
- 17 POPURRI MEXICANO



APCD 404

**FESTIVAL NACIONAL DEL SALTERIO, SEGUNDO**

Cientos de cuerdas, pulsadas al mero estilo mexicano, del 7 al 10 de septiembre se presentaron en la capital hidalguense, en el 2do. Festival Nacional del Salterio, evento organizado por el CONACULTA, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Coordinación Nacional de Animación Cultural y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo; una fiesta popular que retomó esta disciplina que se origina en el siglo XIV. Músicos, conferencistas y artesanos cumplieron exitosamente ante casi 1500 personas reunidas durante el festival —el objetivo de promover esta música que refleja la sensibilidad y destreza de nuestros exponentes, principalmente de Altzayanca, Tlaxcala, sitio donde se fabrica actualmente este instrumento.

Grupos participantes:

GRUPO DE SALTERIOS Y CUERDAS DEL ISSSTE DE HUAMANTLA, GRUPO DUL-CIMER, SALTERIOS DE ALTZAYANCA, SONECITOS DE MI TIERRA, ORQUESTA TÍPICA JUVENIL MÉXICO, CONJUNTO DE SALTERIOS CASA DE LA MÚSICA MEXICANA

- 1 NOCHE DE RONDA
- 2 ESPAÑOLERÍAS
- 3 EL SINALOENSE
- 4 MARCHA DE ZACATECAS
- 5 MARIA ELENA
- 6 POMPAS RICAS
- 7 POPURRI: USTED - TE QUIERO, DIJISTE - SABORA MI
- 8 ALEJANDRA
- 9 LA BIKINA
- 10 EL HUATEQUE
- 11 SERRANA MÍA
- 12 IRIS ROJO
- 13 MORENA
- 14 CIELITO LINDO - JESUSITA EN CHIHUAHUA
- 15 JARABE TAPATIO
- 16 VERACRUZ
- 17 SILVERIO
- 18 NEREIDAS



APCD-521

**FESTIVAL DE TROVA POPULAR CONTEMPORÁNEA DE OAXACA**

Evelyn y Guajiro, Delfor Sombra, Maruchy, Mauricio Díaz "Hueso", Víctor Martínez, Roberto González, Marcial Alejandro, José Elorza, Nahuel, David Haro, Armando Rosas, Rafael Mendoza, Trova Serrana, Gustavo López, Carlos Arellano y Yulinehui.

Tenemos sumo agrado en presentar el testimonio, muestra de la obra colectiva de músicos invitados y oaxaqueños, para cuya realización se vencieron múltiples obstáculos, que finalmente, permitieron reunir a destacados elementos. Todos ellos artistas, que siempre están buscando el espacio para ser escuchados por los conocedores de arte.

- 1 ACUARELA (Evelyn y Guajiro)
- 2 COPLAS/RESOLANA (Delfor Sombra)
- 3 LAS MANANITAS DE LILY (Maruchy)
- 4 SONAR CON OAXACA (Mauricio Díaz "Hueso")
- 5 EL SOLILUNA (Víctor Martínez)
- 6 ROSARIO CASTELLANOS (Roberto Glez)
- 7 NUESTROS VENEROS (Marcial Alejandro)
- 8 ¡AY! (José Elorza)
- 9 CIERTOS AMORES (Nahuel)
- 10 OREMOS (David Haro)
- 11 LOS GATOS NO CREEN EN ANGELES (Armando Rosas)
- 12 ¿QUE ME PASA? (Rafael Mendoza)
- 13 VOLVERSE A ENAMORAR (Trova Serrana)
- 14 CRIPTICO (Gustavo López)
- 15 TODO TE PUEDE PASAR (Carlos Arellano)
- 16 CANCIÓN DEL POZO SIN AGUA (Yulinehui)



PCD 310



FOLLAJE BLUES MEXICANO

Dentro de la corriente de rhythm and blues, este grupo enfoca su trabajo letrístico hacia los jóvenes marginados.

- 1 LOCURA POR AMOR
- 2 EL ABUELO
- 3 MUCHOS EN LA VIDA
- 4 MENTE PREOCUPADA
- 5 EL BLUES DE LA CRISIS
- 6 SOLO Y AMAR
- 7 SUEÑO ERÓTICO
- 8 LA ESCUELA DE LA MUERTE



RPCD 047



FOLLAJE RUTA 100

Manteniendo la temática de su primer disco, esta nueva producción muestra una nueva evolución lógica de este grupo de rock.

- 1 RUTA-100
- 2 PERO NO
- 3 EL MACHO
- 4 MICRA (MONTE)
- 5 LA CUEVA DEL LADRÓN
- 6 ROCK DEL ETE
- 7 D.F. BLUES
- 8 SOLO, SIN TU AMOR
- 9 LOS CABALLOS



RPCD 068



FOLLAJE MEGALÓPOLIS

Follaje es una de las bandas más longevas y representativas del blues en México, que tuvo su época de esplendor en los años ochenta y sigue rodando

- 1 PESERO RAPÁZ
- 2 AY ... QUE LAURELES TAN VERDES
- 3 LAS MEADAS DEL CONSUELO
- 4 LA HUESUDA
- 5 FASE 3 - CONFUSIÓN
- 6 MEGALÓPOLIS
- 7 RICO TAQUITO
- 8 LISTO PARA SOÑAR
- 9 CHILOSO



RPCD 151



FRANCISCO BARRIOS EL MASTUERZO Y CARNEDERES Podrid@

Francisco Barrios "El Mastuerzo" al lado de KLOACAS-KOMUNIKANTES (Colectivo amplio, amplísimo y hasta donde se desee de artistas autónomos que buscan, encuentran y se encuentran a través de su obra estableciendo puentes, ductos comunicantes subterráneos del cielo, de la tierra real y de la virtual para comenzar y continuar la fiesta de la utopía.

Podrid@ es una propuesta dislocada, conceptual, una obra hecha como pieza, realización discográfica que suma el talento de muchos invitados.

Mastuerzo

- 1 TOQUE DE QUEDA (¡ABUSAD@S CON EL APAÑON!)
- 2 BARTOLA
- 3 ¡SALUD QUE LA CASA PIERDE!
- 4 EL RINOCERONTE DE REVERSA
- 5 LA BANDA BORRACHA
- 6 CANCIÓN CHIQUITA (ROLA DE L@S ELEFANTIT@S)
- 7 NUBE RISUENA
- 8 MI NUEVA CANCIÓN
- 9 LA MUERTE DE L@S LOC@S VIEJ@S
- 10 1,2,3 POR MÍ Y POR TOD@S MIS COMPAÑER@S (ANTEPENÚLTIMO MANIFIESTO ROLERISTA)
- 11 LA BANDA BORRACHA (REPRISE)
- 12 PODRID@
- 13 ¡CANTATE UNA QUE SE SEPAN TOD@S!
- 14 MARÍA
- 15 ¡GUTXI GORA BERA!
- 16 RESISTENCIA (RIO REVUELTO - ONA/TZARRA)
- 17 ¡CANTATE UNA QUE SE SEPAN TOD@S! (VERSIÓN REMIX)



RPCD 448



FRANCISCO BARRIOS EL MASTUERZO TRIBUTO A LA OTRA CANCIÓN MEXIKANA

Este CD doble editado por Kloakaskomunikantes A.C. y Ediciones Pentagrama, según las propias palabras de "El mastuerzo" se rinde un "homenaje, a manera de rolópera en seis movimientos, a las y los hacedores de la canción que han alimentado una cierta manera de entender, de hacer y desarrollar el que hacer artístico, en particular el de la canción, en el cual se han significado como seres humanos, tales como Judith Reyes, José de Molina, León Chávez Teixeira, Los Nakos, Enrique Ballesté, Sergio Magaña, Manuel Rodríguez y muchos más, a su propio Que hacer artístico, el de cada quién, éste sincero tributo con la complicidad de todos los invitados e involucrados para su puesta en escena, donde son autores de sus objetos creados, las líneas musicales ejecutadas con sus instrumentos y sus voces".

CD 1

- 1 GALLO ROJO GALLO NEGRO
- 2 CORRIDO DE RUBÉN JARAMILLO
- 3 CORRIDO DE ARTURO GAMIZ
- 4 EL PIQUITO
- 5 JUGAR A LA VIDA
- 6 LA MODISTA
- 7 EL HIPPIE (LSD)/(PARÁFRASIS)
- 8 LA TÍA
- 9 15 MTS. 3°/8 16
- 10 CANCIÓN DE LA RAMBLA DEL POBLE NOU (CANCIÓN DE LA RAMBLA DEL PUEBLO NUEVO)
- 11 LA VIOLETA
- 12 HUAPANGO VIOLETA (PARÁFRASIS)
- 13 PUERTAS
- 14 A) LA MALDICIÓN DE LA MALINCHE
- 15 B) A CONTRATIEMPO (CARABELAS DE COLÓN)
- 16 EL GAS (¡KOMPINCHEMALINCHE!)
- 17 1965 - 1973

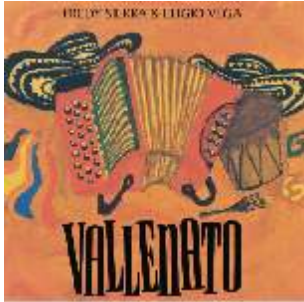


CD 2

- 1 RUBÉN SÁNCHEZ (ENTREVISTA)
- 2 JOAN LUIS PARRA (ENTREVISTA)
- 3 SILVIO RODRÍGUEZ - HASTA SIEMPRE COMANDANTE (FRAGMENTO)
- 4 ENRIQUE BALLESTE (ENTREVISTA)
- 5 J.A. SÁNCHEZ FERLOSIO - HOY NO ME LEVANTO YO (FRAGMENTO)
- 6 ISMAEL COLMENARES (ENTREVISTA)
- 7 QUINTIN CABRERA (ENTREVISTA)
- 8 ENRIQUE CISNEROS (ENTREVISTA)
- 9 DANIEL VIGLIETTI (ENTREVISTA)
- 10 DANIEL VIGLIETTI - EL CHUECO MACIEL (FRAGMENTO)
- 11 LEÓN CHÁVEZ TEIXEIRO (ENTREVISTA)
- 12 ALBERTO HUIAR (ENTREVISTA)
- 13 LOS MADERAS - LA HERBA DE LOS CAMINOS (QUE LA TORTILLA SE VUELVA)
- 14 ALICIA DE LOS RÍOS Y FRANCISCO BARRIOS (ENTREVISTA)
- 15 ALICIA DE LOS RÍOS (ENTREVISTA)
- 16 DON MARGARITO ESPARZA NEVARES (ENTREVISTA)
- 17 FRANCISCO BARRIOS "EL MASTUERZO" (ENTREVISTA)
- 18 LEÓN CHÁVEZ TEIXEIRO Y L@S PACIENTES DEL PSIQUIATRICO - SE TE VA A GASTAR EL CORAZÓN



2PCD 612/13

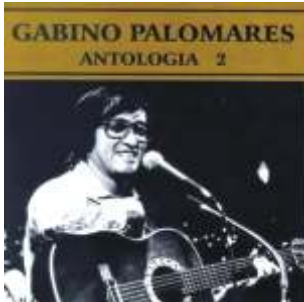
**FREDY SIERRA & ELIGIO VEGA**
Vallenato

Fredy Sierra comenzó su carrera en 1983. Acordeonista tres veces nominado para el codiciado título de Rey del Vallenato en Valledupur. Ha grabado 7 discos con diversos vocalistas incluido el grandioso Miguel Dede. Esta es su primer colección de canciones grabadas con Eligio Vega, uno de los mejores intérpretes y compositor en la Colombia actual, y el primero lanzado en el Reino Unido.

- 1 EL BOHEMIO DE MI PUEBLO
- 2 TERESITA
- 3 EL RECLAMO
- 4 ESTUDIANTE PARRANDERO
- 5 SE VA PONER MALUCA
- 6 LUCY
- 7 EL PEREQUE
- 8 JULIA CRISTINA
- 9 AYAPEL
- 10 LA MOTERRUBIANA



EPCD 627

**GABINO PALOMARES**
Gabino Palomares, Antología 2

Compositor e intérprete, un juglar de nuestro tiempo, que guitarra en mano, ha recorrido los caminos de México y América Latina difundiendo una canción que es difícil etiquetar ya que como diría el poeta Gabriel Zelaya "Es lo más necesario lo que no tiene nombre".

- 1 LA MALDICIÓN DE MALINCHE
- 2 EL BARZÓN
- 3 CORRIDO DEL 18 DE MARZO
- 4 MÉXICO 68
- 5 ¿QUÉ VAMOS A HACER?
- 6 NO TE CREO NADA
- 7 OH, MI PAÍS
- 8 CAPITÁN
- 9 NO BASTA REZAR
- 10 SOLO LE PIDO A DIOS
- 11 TAL VEZ
- 12 TE ALEJAS
- 13 Y SI LA MAR...
- 14 AMO
- 15 DESPEDIDA



PCD 291

**GABINO PALOMARES**
Historia cotidiana

Historia cotidiana, nueva producción llena de ello, con letra y música de Gabino, excepto el tema "Cantamos" de Fernando Escobar, con arreglos musicales de Ramón Sánchez y Daniel Soberanes. Un CD muy recomendable que seguramente disfrutará.

- 1 ESPEJOS DE MI ALMA
- 2 HISTORIA COTIDIANA
- 3 CANTAMOS
- 4 RECONSTRUIRSE
- 5 LOS MOCHOS
- 6 EN EL FONDO DEL VASO
- 7 UNO A VECES NO TIENE
- 8 AMOR ES BONDAD
- 9 MONSEÑOR
- 10 NO ESCAPES
- 11 EL GUARDIAN
- 12 HERMOSÍSIMO LUCERO
- 13 INDOCUMENTADO



APCD 1293

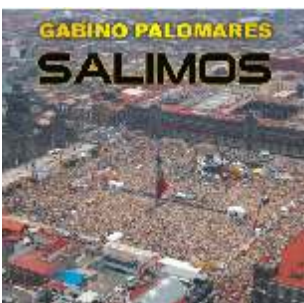
**GABINO PALOMARES**
Septiembre canciones contra la guerra

Casi todas las canciones incluidas en este disco fueron pensadas y grabadas para protestar contra la guerra del Golfo Pérsico, por ello ustedes escucharán que algunas fueron modificadas para incluir los personajes y situaciones de ese momento. Lamentablemente, el mundo pierde la memoria y los hechos se repiten. Si ustedes quieren actualizarlas, solo cambien algunos personajes, pero también, con algunos nombres (como en el caso de un tal Bush), ni esto es necesario. Sí, es un material de denuncia, pero sobre todo es un grito de Esperanza, un llamado a la reflexión. Es el espejo de millones de voces que No estamos de acuerdo con los métodos que usa Estados Unidos para resolver sus conflictos, No estamos de acuerdo con la barbarie, porque en cualquier momento podremos caer de la "gracia" del policía del mundo, ser acusados de terroristas y ser aplastados por "las bombas de la libertad y de la justicia selectiva" Estas canciones son para ser utilizadas y difundidas por los amantes de la paz, para unir nuestros esfuerzos, este es mi granito de arena. Un abrazo hermano en esta causa. Gabino Palomares

- 1 SEPTIEMBRE
- 2 ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
- 3 SABRA Y CHATILA
- 4 QUIERO UNA CANCIÓN
- 5 SÓLO LE PIDO A DIOS
- 6 MERCADO PÉRSICO
- 7 SATISFAGA SUS DESEOS
- 8 YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN
- 9 ÉRASE UNA VEZ
- 10 LAURA
- 11 SOBREVIVIENDO
- 12 NO BASTA REZAR



APCD 1302

**GABINO PALOMARES**
Salimos

"Yo no canto por cantar ni por tener buena voz, canto porque la guitarra tiene sentido y razón..." Así cantaba Víctor Jara, mi hermano de canto y de esperanza. Por eso mi canto es el de los que tienen la razón, y su paso de gigantes le da sentido a nuestras vidas, el de los que luchan por la dignidad y la justicia... el canto de ustedes que es el mismo canto.

Eso es lo que encontrarán en este disco. El canto contestatario de la rabia de los pobres, el de la paciencia cansada, reventada, el de la esperanza soñada, anhelada, ganada golpe a golpe, el de los que toman las calles, las carreteras y dicen "...perdone las molestias que esto le ocasiona, estamos trabajando por la Democracia..." "...El canto de todos que es mi propio canto" Ojala estas canciones reafirmen la mística necesaria para esta Resistencia Civil Pacífica. Un abrazo en esta lucha

- 1 SALIMOS
- 2 A LA PATRIA
- 3 CANTAMOS
- 4 LOS MOCHOS
- 5 LA MALDICIÓN DE MALINCHE
- 6 NO BASTA REZAR
- 7 EL BARZÓN
- 8 MÉXICO 68
- 9 EL PIQJITO
- 10 QUIERO UNA CANCIÓN
- 11 ¿QUÉ VAMOS A HACER?
- 12 SÓLO LE PIDO A DIOS
- 13 OH, MI PAÍS
- 14 CAPITÁN
- 15 YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN



PCD 1428



GABINO PALOMARES
Interpreta a Chava Flores

Este trabajo no requiere de mucha explicación, simplemente hay que saber escuchar y gozar. Baste decir que este maravilloso compositor, "Cronista de la ciudad de México" también fue un juglar que cabalgó por los barrios y colonias para retratar a sus personajes, su fisonomía y su cultura.

Dice Gabino que un día le preguntó a Chava si le gustaban sus composiciones y Chava le respondió que sí pero "... ¿cómo puedes hablar siempre tan en serio? Ríete de la vida, porque la vida se va a reír de ti". A partir de entonces su percepción del mundo cambió y valoró el sentido del humor para mantener la salud mental.

En este trabajo incluye las canciones que ha cantado a lo largo de muchos años y con las que cubre buena parte de las facetas que nos legó el talento del que en vida fuera su gran amigo, Salvador "Chava" Flores.

Gabino Palomares

- 1 VOY EN EL METRO
- 2 PESO SOBRE PESO
- 3 EL GATO VIUDO
- 4 LA DESDICHADA ELVIRA
- 5 ¿A QUE LE TIRAS CUANDO SUEÑAS?
- 6 CERRÓ SUS OJITOS CLETO
- 7 INGRATA PÉRJIDA
- 8 EL RETRATO DE MANUELA
- 9 LA PUERCA
- 10 HERCULANO
- 12 LA INTERESADA
- 13 LA TAQUIZA
- 14 SÁBADO DISTRITO FEDERAL



APCD-659



GABINO PALOMARES
México a través de su canto

En el año del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución mexicana presenta: "México a través de su canto", un trabajo de recopilación de canciones de las épocas más importantes en la lucha de nuestro pueblo por conquistar la libertad, justicia y dignidad, premisas que hasta la fecha no han sido colmadas plenamente.

La visión crítica de nuestra historia que Gabino nos ofrece en este disco ha sido una constante en su discografía y en sus conciertos, por lo que está muy lejos de ser una pose improvisada (como tantas que veremos en este año, en que muchos se pondrán el traje patriótico) ya que su trabajo de juglar, vinculado permanentemente a las reivindicaciones populares, ha sido su inspiración para seguir relatando la historia que sucede en este mismo momento.

Este CD va dirigido principalmente a los maestros que imparten la clase de Historia de México para que lo comenten y discutan con sus alumnos, se fomente la lectura crítica y no se queden solo con la visión de los libros de texto que, como sabemos, su contenido está en entredicho.

Gabino Palomares

- 1 POEMA DE NEZAHUALCOYOTL / LA MALDICIÓN DE MALINCHE
- 2 LAS MANANITAS A HIDALGO
- 3 LAS GLORIAS DE MORELOS
- 4 ADIOS MAMÁ CARLOTA
- 5 LOS MOCHOS
- 6 BOLA SURIANA DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA
- 7 EL BARZÓN
- 8 EL ABUELO
- 9 MÉXICO 68
- 10 HASTA SIEMPRE
- 11 LA TIERRA NOS HA PUESTO A PRUEBA
- 12 ESPEJOS DE MI ALMA
- 13 CANCIÓN DEL PETRÓLEO
- 14 CAMPAMENTOS
- 15 O NOS SALVAMOS...
- 16 LA LEY DE GRAVEDAD



APCD-660



GERARDO BÁTIZ
Soñé...

"Hoy Gerardo Bátiz se detiene a revisar y encuentra. Este disco significa un encuentro y también un hallazgo. Hay material aquí de otros días y también de estos. La labor del músico es fresca, viable, audible, refrescante. No es fácil hacer un alto, reconsiderar y echar a andar. Bátiz lo logra."

Alain Derbez

- 1 NOSOTROS
- 2 BUGAMBILIA
- 3 AGUAMARINA
- 4 EN FA
- 5 AZUL CON LECHE
- 6 LA COCOLA
- 7 LA GUGUIS GUGUIS
- 8 LÓPEZ LE VA A LAS CHIVAS
- 9 MENGÜERE
- 10 ESTO ES UN ELEFANTE?
- 11 AMARILLO
- 12 YA TE ESTÁS PONIENDO FLACA
- 13 RUAPANGO
- 14 SONÉ...
- 15 AZUCENA



PCD 211



GERARDO LEONARDI
Desde el alma

Canto (lat. Cantus). Serie de sonidos emitidos por la voz: "un canto armonioso".

Si esta definición le agregamos: buenas canciones, una instrumentación acertada y fresca, y sobre todo un cantor afinado, sereno, cálido y noble en su interpretación, estamos frente al hecho cumplido de un auténtico canto armonioso. Querido amigo Gerardo, estoy seguro que todo aquel que escuche esta grabación ha de coincidir con mi opinión y esta cariñosa recomendación.

Felicidades, hermano del canto: ¡Bien hecho!

Carlos Díaz "Caíto"

- 1 OJOS DE CIELO
- 2 ZAMBA DE USTED
- 3 QUISIERA
- 4 PERFUME DE CARNAVAL
- 5 CANCIÓN DEL JANGADERO
- 6 TAKI ONGOY
- 7 LA TEMPRANERA
- 8 DESDE EL ALMA
- 9 BARRIO ATRÁS
- 10 CANCIÓN DE OTOÑO
- 11 NOSTALGIAS
- 12 VIEJAS PROMESAS



APCD-501



GOGUI FONTÁN y FONTÁN LUNA
Fuego tango

"Seguramente el género de música popular de mayor vivencia universal es el tango, y quién más capacitado para enseñarnos el ABC del tango, que un cantor que ha consagrado los últimos 50 años de su existencia a cumplir esta misión que seguramente Gardel el eterno, le encomendó, nos referimos al Maestro Fontán Luna, acompañado de Gogui esa incansable luchadora a favor del tango, siendo una fenomenal intérprete que no solo canta tango, sino que "tiene tango".

Gastón Martínez

- 1 A UN SEMEJANTE
- 2 CUANDO ME ENTRES A FALLAR
- 3 NARANJO EN FLOR
- 4 LA ÚLTIMA CURDA
- 5 LOS MAREADOS
- 6 A HOMERO
- 7 AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO
- 8 LA ABANDONÉ Y NO SABÍA
- 9 BALADA PARA MI MUERTE
- 10 MI VIEJA VIOLA
- 11 CUANDO TALLAN LOS RECUERDOS
- 12 EL CANTOR DE BUENOS AIRES
- 13 LA BICICLETA BLANCA



PCD 264

**GOGUI FONTÁN**
Tangos con

Gogui Fontán, es una artista genuina y conectora del género que cultiva. Cantando recorre además distintas épocas y autores que tienen en sus obras contenido, mensaje, ternura...

Luchadora constante y honesta a carta cabal, deja en cada una de sus presentaciones un auténtico sabor tanguero que nos permite apreciar en su verdadera dimensión.

- 1 PORQUÉ VAS A VENIR
- 2 CANTATA A BUENOS AIRES
- 3 ALGUIEN LE DICE AL TANGO
- 4 LOS PÁJAROS PERDIDOS
- 5 MI NEGRO VOLVÉ
(RECORDANDO AL MTR. FONTAN LUNA)
- 6 GRACIAS, A PESAR DE TODO
- 7 TODAVÍA PUEDO
- 8 COMO DOS EXTRAÑOS
- 9 MANTELITO BLANCO
- 10 MAQUILLAJE
SIN TU MITAD
- 11 (RECORDANDO AL MTR. FONTAN LUNA)
- 12 FLOR DE LINO



APCD -492

**GRAN BANDA DE ICHAN**
Antología de la Música P'urhepecha Vol. VIII

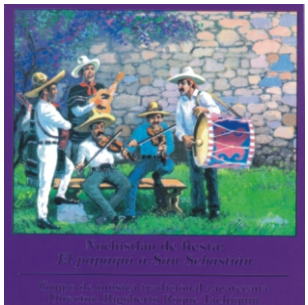
En este CD ustedes podrán encontrar matices y estilos de composición propios de cada compositor de la región *p'urhepecha*, a pesar de que cada uno de ellos pertenece a la misma cultura, esto nos viene a demostrar la singularidad de cada compositor que se da en cada cultura de cualquier parte del mundo.

Mtro. Ireneo Rojas Hdez.

- 1 ABAJEÑO PARA TODOS LOS QUE BAILAN
(ABAJENIU ENGA UARHARATARAPEJKA)
- 2 CARA BONITA (SESI JA ARI)
- 3 DULCE CHIRIMOYA (ATISI TE ARI)
- 4 EL QUINCE DE MAYO
(MAIU TEMBEINI IUMU JIMBO)
- 5 GUARECITA DE MI TIERRA
(JUCHENI ANAPU UATSICHA)
- 6 LA DE LA TRENZA CHUECA (TEPEKUA IE EJTŠI)
- 7 LAS MUCHACHAS DE NAHUATZEN
(LAUATSENI ANAPU UACHECHA)
- 8 LOS ONCE PUEBLOS (ERAXAMANI)
- 9 MI MARY (JUCHITI MARI)
- 10 MUCHACHITA (UATSII SAPI)
- 11 NATALIA
- 12 ORIGINARIO DE URICHO (URICHU ANAPU)
- 13 PERLITA (KINU SAPI ARI)
- 14 CECILIA (POLKA)
- 15 RAPSODIA P'URHEPECHA
- 16 SUSPIROS (K'ARHANCHENTSKUECHA)
- 17 TUPATARO (TUPATARHU)
- 18 YURI (IURI)



LPCD 451

**GRUPO DE MÚSICA TRADICIONAL ZACATECANA**
Nochistlán de fiesta: El papaqui a San Sebastián

NOCHISTLAN DE FIESTA: EL PAPAQUI A SAN SEBASTIAN, es el resultado de un proyecto de investigación que incluye un guión informativo y la selección de repertorios musicales acerca de una fiesta popular, tradicional de Nochistlán, Zacatecas, cuyos orígenes se remontan probablemente a la segunda mitad del siglo XVIII.

- 1 MALINCHES
- 2 DANZA CAXCANA A SAN SEBASTIAN
(varones)
- 3 DANZA CAXCANA A SAN SEBASTIAN
(Mujeres)
- 4 LA PAVA
- 5 EL CARBONERO
- 6 LA CHIRRIONA
- 7 EL REMOLINO
- 8 LA PACHITA
- 9 LA LOBA
- 10 SIN NOMBRE
- 11 EL NOCHISTLENSE
- 12 LA PULQUERA
- 13 EL MEDIO TORO
- 14 PAPAQUI A SAN SEBASTIÁN
- 15 DIANAS (3 ejemplos)



PCD 304

**GRUPO JARANERO**
Música Tradicional de México 1

"Agrupación que investiga, interpreta, difunde y enseña música tradicional de diferentes regiones del país.

- 1 DICES
- 2 EL PAÑUELO
- 3 EL BURRO
- 4 AC BALAM
- 5 AL TRIUNFO DE LECO
- 6 LA ALEGRIA
- 7 LINDA
- 8 CANTINERA
- 9 ALCARAVAN
- 10 EL CUERVO
- 11 S.N.
- 12 S.N
- 13 CASCABEL
- 14 CANARIO
- 15 TORO ZACAMANDU



PCD 253

**GRUPO MONO BLANCO Y ARCADIO HIDALGO**
Sones jarocho

Reunidos un día Arcadio Hidalgo y el grupo Mono Blanco maduraron la idea de realizar un disco con sones trabajado por los cuatro integrantes del grupo. "Si no hubiera sido por esta suerte de música -decía Arcadio- ya me hubiera muerto desde cuando". Con su retiro Arcadio Hidalgo se alejó del Mono Blanco y se fue acercando a la muerte.

- 1 LA LLORONCITA
- 2 LA BAMBA
- 3 EL PERRO
- 4 LA CANDELA
- 5 EL JARABE
- 6 EL PAJARO CARPINTERO



APCD 050



GRUPO MONO BLANCO
Al primer canto del gallo

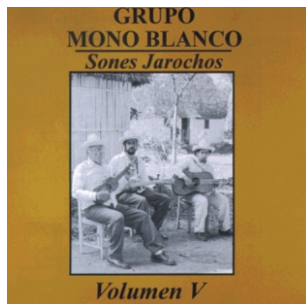
En el Pájaro Cú Adriana Cao Romero toca la segunda arpa y Juan Pascoe el segundo violín. Las tumbadoras, el bongó y el cencerro en el Ahualulco estuvieron a cargo de Leonardo González del Grupo Zazhil.

El Grupo Mono Blanco agradece fraternalmente a Adriana Cao Romero y Leonardo González su incondicional apoyo.

- 1 EL SIQUISIRÍ
- 2 EL CELOSO
- 3 EL CAMOTAL
- 4 EL AHUALULCO
- 5 EL PRESIDENTE
- 6 LA SARNA
- 7 EL PAJARO CÚ
- 8 EL GALLO



APCD 124



GRUPO MONO BLANCO
Sones Jarochos vol. V

El arpa y la guitarra de son, del tamaño de un ukelele, puntean melodías y arpegios interrelacionados, que cambian con cada verso; la jarana, un instrumento que se rasguea, y el guitarrón jarocho (un bajo acústico), tocan rápidas notas sincopadas tres contra dos, que sugieren conexiones entre Veracruz y África".

NEW YORK TIMES, NEW YORK, EUA, 1996.

- 1 EL BUSCAPIES
- 2 LA CANDELA
- 3 EL GUAPO
- 4 LOS ENANOS
- 5 EL TROMPITO
- 6 EL CANELO
- 7 LA BAMBA



PCD 302



GRUPO RAISÓN
Que manera de quererte, que manera

RAISON es actualmente una de las mejores agrupaciones soneras de Cuba y ha provocado con su calidad el surgimiento en ese país de nuevas agrupaciones siguiendo el mismo formato y estilo.

- 1 QUE MANERA DE QUERERTE, QUE MANERA
- 2 CACHITA
- 3 MIENTES
- 4 SUCU-SAQUEANDO
- 5 GUAJIRA GUANTANAMERA
- 6 TINGO TALANGO
- 7 A MI ME GUSTA EL CHA CHA CHA
- 8 ASÍ ES EL CHANGÜI
- 9 YOLANDA
- 10 SONEANDO
- 11 TE PARECES AL AMOR
- 12 EN LA PUNTIKA
- 13 CARAPACHO
- 14 LA CONFIANZA
- 15 ESTOY BUSCANDO UN HOMBRE



PCD 274



GRUPO TLALIXTAC
Cuenqueños de raza pura

Difundir nuestra música significa acercar al país consigo mismo, a través de la manifestación de su ser plural de las raíces que dan voz a la tierra y a los hombres.

Esta muestra regional reafirma el poder de la música y la palabra para acrecentar nuestra historia cotidiana.

Tlalixtác esta designado para que aquellas personas que han estado en Veracruz, evoquen su magia irresistible y también para aquellas que sin conocerlo, gustan de su música entrañable.

Gonzalo Vega.

- 1 EL ALVARADEÑO
- 2 EL PIJUL
- 3 EL AHUALULCO
- 4 EL BUSCAPIES
- 5 EL PAJARO CARPINTERO
- 6 EL TUJPEÑO
- 7 SONES DE VERACRUZ
- 8 RÍO PAPALOAPAN
- 9 HUAPANGUERO, HUAPANGUERITO
- 10 A ORILLAS DEL PAPALOAPAN
- 11 LA BAMBA
- 12 A MI VERACRUZ
- 13 EL TORO ZACAMANDÚ
- 14 LA CUMBAMBA



APCD-523

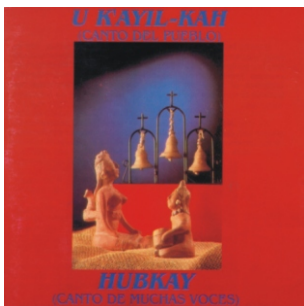
**GRUPO U K'AYIL-KAH (CANTO DEL PUEBLO)**
Ah Kanan k'in (Cuidador del tiempo)

Todos los domingos viajábamos a Pomuch; ahí el señor Cohuo nos esperaba con sus compañeros, ellos nos enseñaron las primeras jaranas, nos enseñaron a tañir el tunkul, con un tronco de árbol llamado mora, empezamos a montar los primeros trabajos en forma grupal, algunos eran jaranas otros eran ya propuestas musicales armada con instrumentos, réplicas de primitivos de la zona maya, que ponemos a su consideración.

- 1 TI' HUNK'UL (ETERNAMENTE)
- 2 HOCH (COSECHA DE MAÍZ)
- 3 KANAN O'B TIK'AX (LOS ALUXES, CUIDADORES DEL MONTE)
- 4 U K'IN OKSAH (EL DÍA DE SIEMBRA)
- 5 TI' KAH MAYA' UTIL-YAL TULAKAL K'IN (AL PUEBLO MAYA DE TODAS LAS HORAS)
- 6 CH'A CHAAK (RITUAL DE INVOCACIÓN A LA LLUVIA)
- 7 POCHOB (FIESTA DEL HAMBRE O DEL DESEO)



PCD 292

**GRUPO U K'AYIL-KAH (CANTO DEL PUEBLO)**
Hubkay (Canto de muchas voces)

En Campeche durante las fiestas en honor al santo patrón del pueblo, aún es parte importante del programa lucir sus mejores atuendos propios del mestizo peninsular, para zapatear con elegancia al ritmo de la orquesta jaranera. En esta producción hemos incluido una selección de jaranas con el sincero afán de ser una voz más que se sume al corazón y la memoria de los hombres que no dejan caer en el olvido, la historia de nuestro canto... canto que seguirá haciendo nuestra historia.

- 1 HACH HADZ'UDZ'ECH (QUE BONITA ERES)
- 2 XPOSTANIL (MAQUILLARSE O EMPOLVARSE)
- 3 HOPELCHÉN
- 4 JICAMITAS BLANCAS
- 5 CONEX HOPELCHÉN (VAMOS A HOPELCHÉN)
- 6 TUNCURUCHU
- 7 JELE TOPON
- 8 YERBAS MILAGROSAS
- 9 UNA VOZ EN EL TIEMPO
- 10 EN VIDA
- 11 LINDA TIERRA MÍA



PCD 293

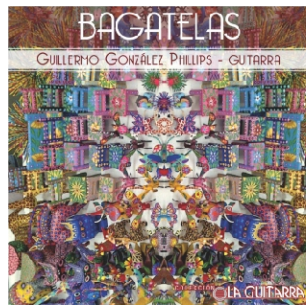
**GRUPO U K'AYIL-KAH (CANTO DEL PUEBLO)**
Baax pasa brother?

Es la 3a producción de este grupo campechano integrado por: Laura Rubio, Beatriz Guerrero, José Raúl Castillo, Gilda Rubio, Lulú Avila y Daniel Ramos. Hoy sólo se encuentra a un puñado de mujeres y hombres, luchando a brazo partido contra el incesante bombardeo de extranjerismos culturales que no saben de buenas maneras a la hora de entrar en caja ajena. En consecuencia, la modernidad se ha convertido en un implacable conquistador de la memoria que, a cambio de calmar el hambre, nos roba la lengua, la música, la tradición y la leyenda.

- 1 ¿QUE PASA HERMANO?
- 2 EL TORO
- 3 EL EQUINOCCIO
- 4 "A PROPOSITO DE LOS 450 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN FRANCISCO DE CAMPECHE..."
- 5 ESTOY CELOSO DEL VIENTO
- 6 BECALEÑA
- 7 SEÑOR DEL VIENTO
- 8 SUEÑO TROPICAL
- 9 EL MUNDO ENTERO PARA TI



PCD 333

**GUILLERMO GONZÁLEZ PHILLIPS**
Bagatelas - guitarra

"Aquí tenemos a uno de los artistas más polifacéticos que iluminan nuestro entorno musical.

Guillermo González Phillips es: compositor, arreglista, intérprete, apasionado maestro y gran improvisador. Su actividad musical va desde la interpretación de cualquier estilo, hasta la composición, arreglos e improvisación de todo tipo de expresiones musicales".
Ernesto García de León

- I PRELUDIO, FUGA Y ALLEGRO
J.S. BACH (1685-1750)
- 1 PRELUDIO
- 2 FUGA
- 3 ALLEGRO
- II TEMA VARIADO Y FINAL
MANUEL M. PONCE (1882-1948)
- 4 TEMA (ANDANTE UN PO' MOSSO)
- 5 VARIACIÓN I (ALLEGRO APPASIONATO)
- 6 VARIACIÓN II (MOLTO MODERATO)
- 7 VARIACIÓN III (ALLEGRO-MODERATO)
- 8 VARIACIÓN IV (AGITATO)
- 9 VARIACIÓN V (VIVO CON ANIMA)
- 10 VARIACIÓN VI (MOLTO PIU LENTO)
- 11 FINAL (VIVO SCHERZANDO)
- FIVE BAGATELLES SIR WILLIAM WALTON (1902-1983)
- 12 I ALLEGRO
- 13 II LENTO
- 14 III ALLA CUBANA
- 15 IV
- 16 V CON SLANCIO
- 17 FANDANGO JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
- 18 LA MUERTE DEL ÁNGEL ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)



APCD-692

**GUILLERMO ZAPATA**
EL CAUILLLO DEL SON Y SU GENTE
Comes y te vas

"El caudillo del son y su gente presentan en este disco un mural polifacético del México que nos tocó vivir; ¡que le vamos a hacer!, si en la región más transparente del aire se perciben con música las tragedias insospechadas y se repudian las estupideces que acostumbran los poderosos...."

Jorge F. Hernández

- 1 COMES Y TE VAS
- 2 MARIA LEGARIA
- 3 EL FALSARIO
- 4 LIBERALA
- 5 CONTRAPREGON
- 6 SAN MATIAS
- 7 SI CANTO TU BELLEZA
- 8 EL MEROLICO
- 9 LA FUGA DE CATA
- 10 BOLERO



APCD 605



GUILLERMO ZAPATA
Poetas, musas, guerreros y otros héroes
México a través de sus canciones - Siglo XIX-

Sólo una relativa y falaz noción del presente puede hacernos creer que el pasado es algo concluido, cerrado, yerto, y que el futuro se abre hacia adelante en una procesión lineal y sucesiva de instantes. Lo cierto es que el pasado aún no concluye, jamás concluye, porque nunca cumplió totalmente sus posibilidades.

Carlos Fuentes



2PCD-675/676

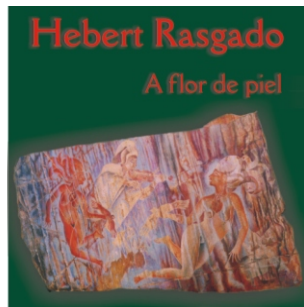
CD1 INDEPENDENCIA
-INVASIÓN NORTEAMERICANA

LOS TEMAS 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 Y 23
 SON NARRACIONES
 2 EL CHUCHUMBÉ
 4 LAS MAÑANITAS DE HIDALGO
 6 LA BAMBÁ INDEPENDENTISTA
 8 REMA NANITA
 10 SOLDADOS VALIENTES DEL SEÑOR MORELOS
 12 ÚLTIMO PENSAMIENTO
 14 LOS PATONES
 16 LA TRES VECES "H"
 18 QUE PENA DE VER
 20 LAS PULGAS GRINGAS
 22 JARABE DEL 47
 24 LA GUACAMAYA

CD2 JUÁREZ Y MAXIMILIANO
- POETAS Y MUSAS

LOS TEMAS 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27 Y 29 SON NARRACIONES
 2 CAMPANITAS DE FIESTA
 4 JUÁREZ LLEGÓ A VERACRUZ
 6 LA PASADITA
 8 MI MARGARITA
 10 LA CHINACA
 12 LA BELGICANA
 14 ADIÓS MAMÁ CARLOTA
 16 SITIO DE QUERÉTARO
 18 LA LOCOMOTORA
 20 NOCTURNO
 22 EL MOÑO DE MERCED
 24 PLAYERA
 26 ROMANCE DE LA MIGAJITA
 28 EL MURCIÉLAGO
 30 LUZ ELÉCTRICA

h



HEBERT RASGADO
A flor de piel

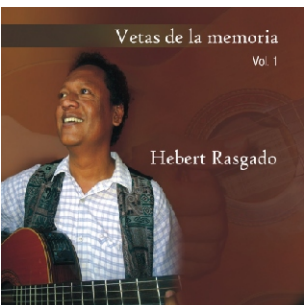
Yo conocí a Hebert Rasgado jugando una flauta, más tarde lo vi atrapando una melodía. Otra vez pasaron los días, y llegaron los años tan de pronto y Hebert estaba allí en medio de un escenario, un público selecto lo aclamaba; Viva Juchitán Libre gritó junto a la noche donde el piano lo miró con gozo. Es difícil hablar de Hebert Rasgado porque las metáforas me crucifican la pluma y este alcaraván no termina de cantar su melodía.

Antonio López Pérez

1 A FLOR DE PIEL
 2 NAELA
 3 REINA
 4 ERES
 5 AL SUR DE MI CORAZÓN
 6 XHIANGA' SICARÚ GUIDXILAYÚ
 (QUE HERMOSA ES MI TIERRA)
 7 GUENDANABANI
 LA ÚLTIMA PALABRA
 8 JUCHITECA EN FLOR
 9 BIXIDU' (EL BESO)
 10 LA LLORONA
 11 TENGO (UN PUEBLO RECIO)
 12 NOCTURNAL
 13 XUNAXI, GUIE' XABIZENDE
 14 CHILENA CON SANDUNGA



APCD 301



HEBERT RASGADO
Vetas de la memoria vol. 1

Vetas de la memoria es el resultado de hurgar, de manera retrospectiva, las distintas facetas en que se refleja el quehacer musical de los trovadores del istmo oaxaqueño, en los últimos 25 años.

De manera entusiasta y comprometida, la creación de temas y la recreación de lo nuestro, demuestra la vitalidad de la cultura istmeña, expresada en la poesía y la música que ilustran la presente obra.

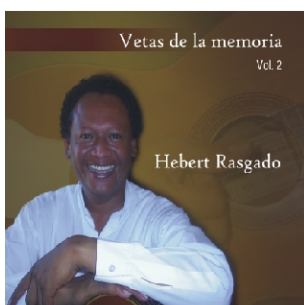
Vetas de la memoria pretende ser una antología donde quepan desde los sones y canciones de mitad del siglo pasado, hasta las travesuras actuales, con y sin influencias del mundo que nos rodea. Mención especial merece el aporte del Prof. Nelson Enriquez Rosado, músico de Cd. Ixtepéc, quien participa en la grabación ejecutando el saxofón y la flauta con gran esmero, a partir de arreglos musicales concebidos por quien esto escribe.

Hebert Rasgado.
 Juchitán, Oaxaca. Octubre de 2005.

1 VETAS DE LA MEMORIA
 2 HUIPIL EN FLOR, ENAGUA Y SOL
 3 GUEELA' MA ZEDARÁ
 4 OHAIO (BUENOS DÍAS)
 5 MEDIU XIGA
 6 CUANDO TE ALEJAS
 7 BERE LELE
 8 SON DOS MIS HIJOS
 9 PUERTO DEL SUR
 10 CASICA' XPIA'YA' (A MI MANERA)
 11 ARIGATO (GRACIAS)
 12 MARIÁ



APCD 589



HEBERT RASGADO
Vetas de la memoria vol. 2

Del aire cubano al son juchiteco, pasando por ritmos diversos tal si fuera montado en una ola caribeña o empujado por el poderoso viento que baja de las montañas-, así transita Hebert Rasgado a lo largo de esta recopilación musical, una cosecha que le brota de lo más hondo de su robusto pecho.

Si me preguntaran cuál es la principal característica de este material inflamador de corazones, contestaría de inmediato: el intimismo. Aquí el cantor se hunde en lo más profundo de sus recuerdos para extraer añorosas melodías. No busca impresionar al escucha con famosas canciones, no abunda en vericuetos para contarnos sus cuitas, se acerca a lo que le es más cercano, se asoma a las venas de la memoria para dejarnos contagiados de ese viaje interior. Un periplo que podemos acompañar con un buen café y una buena mujer (o dos, tampoco hay que andar con pichicaterías). ¿Usted gusta?

Jorge Magariño.

**HERMANOS ARIZMENDI**
Cantares de Guerrero

Originarios de Ejido Nuevo, municipio de Acapulco, se dan a conocer en 1965 al ganar el primer lugar como intérpretes en el concurso de la Canción Guerrerense en Acapulco. Se han presentado en los más diversos escenarios del país y del exterior, desde hace cuatro años se presentan anualmente en Japón. CANTARES DE GUERRERO es su sexta producción discográfica.

- 1 ACAPULCO NOSOTROS Y EL MAR
- 2 MADRECITA ADORADA
- 3 DE ANTIGUEDAD
- 4 ROSAL
- 5 LUNA TROPICAL
- 6 LO PROMETIDO
- 7 HASTA LUEGO
- 8 ANTES DE TI
- 9 PUERTO MARQUEZ
- 10 TAN LEJOS Y TAN CERCA
- 11 EN AZUL
- 12 MI ABUELO, MI PADRE Y YO
- 13 LA COSTUMBRE
- 14 QUEDATE CON ELLA
- 15 LOS CANTORES DE LA COSTA



PCD 282

**HOMERO**
Sentimiento criollo del Perú

Nacido en Perú y avecinado en México, Homero es un baladista que hace tres lustros triunfó en festivales de trascendencia internacional, como los de Viña del Mar en Chile, Benidor en España, San Remo en Italia y otros que se realizan en Bolivia, Tokyo, etc. Ahora, y en mancuerna con Pepe Torres y su guitarra, ha grabado este Cd, con reminiscencias del terruño que nunca se olvida.

- 1 DESTINO
- 2 QUE NOS PASO A LOS DOS
- 3 MI PERU
- 4 QUE SOMOS AMANTES
- 5 FRENTE A FRENTE
- 6 EL PROVINCIANO
- 7 CUANDO PREGUNTEN POR TI
- 8 MADRE
- 9 CORAZON
- 10 BALADA DEL INDIIO
- 11 SOLEDAD DE TI, SOLEDAD DE MI
- 12 DESDE QUE TE FUISTE
- 13 QUIERO QUE ESTES CONMIGO
- 14 POR ESO



PCD 368

**HUGO CEBALLOS Y SU TRÓPICO**
Hugo Ceballos y su Trópico

Hugo es un veracruzano que guarda entre su experiencia la enorme herencia de los viejos trovadores de aquel Veracruz de principios de siglo, logrando acumular recursos heredados de la vieja trova veracruzana y todos aquellos soneros que inspiraba un pregón. El resultado de esta producción es una rica mezcla de la música de autores del caribe, con la música de autores veracruzanos, ejecutada por excelentes músicos de mi Patria Chica e interpretada por voces que guardan una larga trayectoria y reconocido prestigio entre el público veracruzano.

- 1 EL SON HAY QUE LLEVARLO EN EL CORAZÓN
- 2 LA BAMBA
- 3 EMBRUJO AZUL
- 4 LA CANDELA
- 5 LAGRIMAS NEGRAS
- 6 EL VOLOVÁN DE MADAME
- 7 VIVES EN MI
- 8 GUARACHA Y BEMBE
- 9 EL ESCLAVO
- 10 PAPA-UPA
- 11 OYE, COMO MI SON, NO HAY NINGUNO
- 12 SON DE LA LOMA



PCD 384

Mtro. Antonio Hidalgo

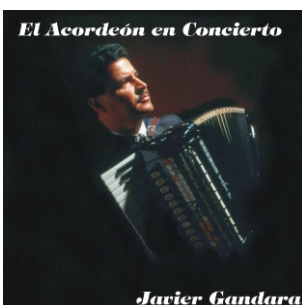
**ITINERANTES**
Umbral

El trío Itinerantes está formado por tres músicos de origen latinoamericano: Oscar Ogando (México), Marcos Miranda (Perú), Douglas Tamawiecki (Perú), el trío está en la constante búsqueda de encontrar su propio sonido o mundo sonoro dentro de una vasta gama de estilos e instrumentos musicales y solidifican su quehacer creativo con la grabación de su primer CD, dando así forma a su estilo y a su interioridad sonora.

- 1 ALBORES
- 2 ENCUENTRO
- 3 TLALMANACO
- 4 PEREGRINAJE
- 5 EVOCACIÓN
- 6 SUEÑO Y TRAVESÍA
- 7 VUELO DEL DANZANTE
- 8 LONTANANZA
- 9 DESTELLOS
- 10 TRANSPARENCIA/CELEBRACIÓN
- 11 ENTRE DOS LUCES



PCD 347

**JAVIER GÁNDARA**
El acordeón en concierto

He aquí un instrumento de posibilidades y recursos muy particulares, se trata de llevar al acordeón a un plano de ejecución donde permita al instrumentista y al oyente explorar en lo que sería la música de concierto y aprovechar el sentido melódico y expresivo de este instrumento para abordar temas musicales de mayor elaboración. Por ser un instrumento polifónico se puede desarrollar temas de diferentes formas y épocas, como preludios, fugas, danzas, tangos, variaciones etc., sin dejar a un lado la música tradicional y folclórica. Es por esto que me permito presentar este CD como una alternativa en la música para acordeón, esperando que tenga una mayor apertura y aceptación en el gusto del público.

Javier Gándara

- 1 GITANERÍAS
- 2 PRELUDIO
- 3 MARCHA TURCA
- 4 CZARDAS
- 5 PRELUDIO Y FUGA PARA ACORDEÓN
- 6 VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE PAGANINI
- 7 TEMA Y VARIACIONES
- 8 LA DANZA DEL SABLE
- 9 MINKA
- 10 OJOS NEGROS



APCD 449



JORGE BOCCANERA

Jadeo de viaje

Jadeo del viaje es el séptimo disco de la colección "La Palabra", serie de volúmenes dedicados a los poetas de México y Latinoamérica. Ahora esta edición es para el argentino Jorge Boccanera. Este material se compone de 48 tracks, con poemas y composiciones musicales. Además, participan también en la musicalización e interpretación de algunos temas Alejandro del Prado, Raul Carnota y Silvio Rodríguez (en la interpretación de "Qué cazador").

- 01 POLVO PARA MORDER I Y II
- 02 A LA MUJER DEL PRÓJIMO I Y II
- 03 DE REPTIL MAGAZINE
- 04 UN HOMBRE
- 05 FUEYE
- 06 CORRÍA EL AÑO 1917
- 07 ATILLA JÓZEF
- 08 ATILLA JÓZEF/ BASTA PARA MI/ CORRÍA EL TREN
- 09 MARIMBA
- 10 LÍMITES
- 11 DESAPARECIDO II
- 12 EXILIO
- 13 ORACIÓN PARA UN EXTRANJERO VI
- 14 PORDIOSERA
- 15 PACIENCIA
- 16 AVENTURAS
- 17 TELENOVELA
- 18 TANGO DE LA CONTORSIONISTA
- 19 HISTORIETA
- 20 ILUSIÓN ÓPTICA
- 21 HADA
- 22 UNIVERSO
- 23 SUMA
- 24 EL ROCK DE LA CÁRCEL
- 25 ARDER

- 26 ÚLTIMO MOMENTO
- 27 EL PELUQUERO
- 28 SILVIA PLATH LAVA UNA TAZA...
- 29 QUÉ CAZADOR
- 30 CUADERNO DEL ESPEJO
- 31 ENVÍOS
- 32 LUGAR
- 33 SERVICIOS DEL INSOMNIO
- 34 CUCHARA
- 35 MANUAL DE CONVIVENCIA
- 36 HUELLAS
- 37 MANJARES
- 38 LA CANTORA DEL VINO
- 39 EL ALEBRUJE
- 40 ALGUNOS CONSEJOS DE DOÑA LEONOR..
- 41 SEMEN
- 42 BIENVENIDO
- 43 BALADA EN SAN JOSÉ
- 44 FLASH BACK
- 45 IMÁGENES
- 46 EL ALTILLO
- 47 ALGUIEN HA ENTRADO AL MAR...
- 48 EL CALLADO



LPCD 626



JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ

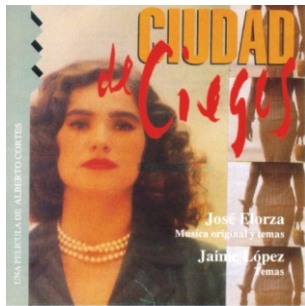
El Feeling

Fue creador de piezas antológicas, célebre por su voz ronca, íntima, su internacionalización se fortalece al ser considerado junto a otros exponentes de la cultura cubana como uno de los principales embajadores culturales de la isla, y representante de una nueva modalidad a la que llaman *filin* (denominación castellanizada del término en inglés feeling).

- 1 SI ME COMPRENDIERAS
- 2 TU MI AMOR DIVINO
- 3 FIESTA DE AMOR
- 4 QUIEREME Y VERAS
- 5 FIESTA EN MI SER
- 6 AYER LA VI LLORAR
- 7 SERAS CUANDO REGRESES
- 8 OASIS DE AMOR
- 9 SE CONSCIENTE
- 10 INDIA EXÓTICA
- 11 AHORA SI SE QUE TE QUIERO
- 12 TE VERÉ EN MIS BRAZOS
- 13 COMO LOS DEMÁS
- 14 PERO ALGÚN DÍA



PCD 262



JOSÉ ELORZA/ JAIME LÓPEZ

Ciudad de ciegos

En el cine mexicano, existen muy pocas películas de las cuales se ha editado en disco, caset o compacto su sonido original. Es por esto que esta edición fonográfica es de importancia y trascendencia. La música y la mayoría de los temas musicales son de Pepe Elorza, intervienen además: Rita Guerrero, Santa Sabina, Saúl de Caifanes, Sax de la Maldita Vecindad, Los Morales, etc.

- LOS TEMAS 2, 4, 6, 8, 10 Y 13 SON TRANSICIONES
- 1 DEVORANDO LA TIERRA
 - 3 NUEVAS FLORES EN TU JARRÓN
 - 5 BOOGIE DE LEONOR
 - 7 MIL Y UNA NOCHES
 - 9 NUEVAS PULGAS EN EL COLCHÓN
 - 11 TEMA INÉS
 - 12 AQUÍ ME QUEDO
 - 14 FOTO FINISH



PCD 226



JORGE BUENFIL

Corazón de guitarra

Formar parte de la nueva generación de la trova yucateca, significa ser heredero de una rica tradición poético-musical, que registra nombres como los de Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín y Pastor Cervera, entre otros grandes de la canción yucateca. Amo profundamente las raíces de la música de mi pueblo, y creo que retomando éstas y siguiendo el hilo conductor por donde ha transitado siempre, es como podremos conservar una de las partes más importantes de nuestro acervo cultural.

- 1 AMOR
- 2 ESO Y MÁS
- 3 CUMPLEAÑOS INFELIZ
- 4 OJOS TRISTES
- 5 SUBLIME ILUSIÓN
- 6 PALOMA ¿DE DÓNDE VIENES?
- 7 TENGO
- 8 EN ESPERA DE TI
- 9 SABES
- 10 ORO VERDE



PCD 345

Jorge Buenfil

Julio Lacarra
somos ríos**JULIO LACARRA**
Somos ríos

A finales de 1998 aparece en Argentina el compacto "Somos ríos" mismo que ahora editamos en México, con invitados (León Gieco, Chany Suárez, Raimundo Fagner, su madre y su hija Florencia). El público tendrá la posibilidad de escuchar diversos temas, como: "Para los amigos del alma", "Raptango" y de su autoría "Soy de la bota", "Mi amigo un libro" y "Colgado de un balcón".

- 1 A LOS AMIGOS DEL ALMA
- 2 PARA IR A BUSCARTE
- 3 LOS IMPOSIBLES
- 4 CANCION DE FUEGO
- 5 RAPTANGO
- 6 COMO TODAS
- 7 SOMOS RIOS
- 8 ME INVENTO
- 9 LA CRISALIDA
- 10 CON SAL EN LOS OJOS
- 11 SOY DE LA BOTA
- 12 MI AMIGO UN LIBRO
- 13 COLGADO DE UN BALCON
- 14 DULCE CANCION DE CAETANA



APCD-514

**JUAN BAÑUELOS EN SU VOZ**
Como la hierba

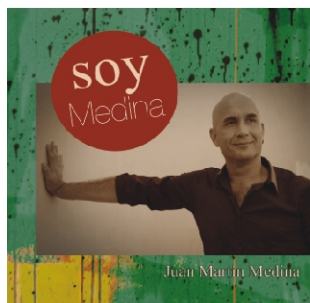
Juan Bañuelos es, a decir de Juan Gelman: "Una de las voces más poderosas de la poesía en lengua castellana". Conferencista, maestro y catedrático de la Universidad de Tlaxcala, ensayista, coordinador de talleres literarios en la UNAM, editor, pero ante todo, poeta. Originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (1932), desde muy joven se interesó por las posibilidades musicales de la palabra. Esto lo llevó a estudiar Derecho, Ciencias Políticas, Filosofía y Letras. Durante el Movimiento Estudiantil de 1968, sus poemas fueron adoptados por los jóvenes como parte de sus consignas y pintados en los muros. Recientemente, fue titular de la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI), encargada de la organización en las mesas de diálogo entre el gobierno federal y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional; hasta la fecha, colabora en los esfuerzos que se mantienen para lograr una paz justa y digna en México.

La colección La Palabra, presenta esta producción

- 1 ENERO ERA LA HIERBA
- 2 DONDE SÓLO SE HABLA DE AMOR
- 3 BRAZO DE MAR
- 4 FONDO DE AGUA
- 5 HABITANTE AMOROSO
- 6 LOS CAMINOS DE TODA CARNE
- 7 PERVERSIÓN DE LA SEPARACIÓN
- 8 REDOUBLE BAJO UNA CEIBA
- 9 SITIOS
- 10 UN ALBAÑIL LLEGA A SU CASA
- 11 ES UN BUEN DÍA PARA MORIR
- 12 NOTICIA
- 13 NO CONSTA EN ACTAS
- 14 CONTRAFUGA DE LA MUERTE
- 15 DENSA LUZ DEL TRÓPICO
- 16 DONDE LOS DIOSES SON MÁS VIEJOS QUE LOS ASTROS
- 17 HOJAMARGA
- 18 MUTACIONES



LPCD-498

**JUAN MARTÍN MEDINA**
Soy Medina

Juan Martín Medina es un multiinstrumentista, cantante y compositor argentino, actualmente radicado en México. De amplia trayectoria en la música folclórica argentina. En México, ha participado como director musical de Julieta Venegas y ha acompañado a prestigiosos artistas mexicanos como Óscar Chávez y Chavela Vargas. Ha grabado más de 50 discos con artistas nacionales e internacionales. Juan Martín Medina se identifica con el concepto de MPA (Música Popular Argentina) y si bien un alto porcentaje de su propuesta es de contenido folclórico, o de proyección folclórica, también incluye otras manifestaciones de la MPA como la murga, polca y demás estilos regionales.

- 1 LA VIEJA
- 2 DE SIMOCA
- 3 LA BUENANDANZA
- 4 GATO DE COSQUÍN
- 5 OLVIDO
- 6 ZAMBA DEL PAÑUELO
- 7 EL ENCONTRAO
- 8 IVANCO
- 9 PASO CORTITO
- 10 CONOCÍ EL CHORIPÁN
- 11 EL NUEVO AMOR QUE YO
- 12 TENGO



APCD-695

**JUAN CRISTOBAL PEREZ GROBET**
Entre Tiempos (jazz Mexicano)

Todos los temas de Entre tiempos son creación de Juan Cristóbal Pérez, menos Walkin on the moon de Sting, que en esta versión es interpretada en español por El Gran Fellove con su estilo único de cantar. Entre Tiempos cuenta con la participación especial de Iraidia Noriega, Francisco Lelo de la Rea, Diego Maroto, Osmany Paredes, Isidro Martínez, Joe d'Tienne, Pedro Galindo, Felipe Gordillo, Armando Montiel, Gerardo Batiz, José Ángel Ramos, Mario García, Gabriel Solares, Valeria Thierry, Miguel Valdez, Emiliano Marentes, Darío González. Todos ellos hacen que Entre Tiempos sea un disco de muchos colores, donde la variedad ha sido la constante con pretexto de la diversidad que permite el jazz.

- 1 HALCÓN
- 2 VIENTO DEL PONIENTE
- 3 CAFÉ SAN JOSÉ
- 4 BY YOUR SIDE
- 5 LUNA DE OCTUBRE
- 6 ABRAZO DE PIEL
- 7 WALKIN' ON THE MOON
- 8 EMILIA
- 9 DESIERTO MODO



APCD-642



JUAN CRISTÓBAL PÉREZ GROBET DESCENLACE

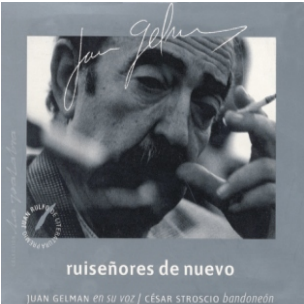
Las grabaciones que hice durante la visita a Alaska fueron hechas con libertad de improvisación e incitadas por el placer. Inspirado por el lugar y las circunstancias personales, la música que compuse es un trabajo muy íntimo y personal. Ahora mi tercer disco: DesEnlaces. Este explora la constante transformación de relaciones, gente y lugares. Generando y disolviendo conexiones.

Juan Cristóbal Pérez Grobet
Músico y compositor

- 1 ¿DÓNDE ESTA EL PELICANO?
- 2 COLORES BLANCOS
- 3 ROMPIENDO EL TIEMPO
- 4 MAR TENDIDA
- 5 EQUILIBRA EL HORIZONTE
- 6 DUALIDAD
- 7 LUMINISCENCIA
- 8 ¿COLOR FAVORITO?
- 9 60 RELOJES EN UN CUARTO



APCD-705



JUAN GELMAN - CÉSAR STROSCIO Ruisseños de nuevo

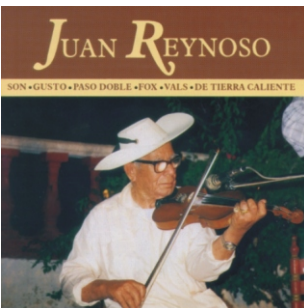
Que gusto que Gelman haya ganado el premio "Juan Rulfo" lo consideramos mexicano, lo amamos, nadie podría merecer ese premio mejor que él. Todos los poetas y críticos jóvenes lo admiran enormemente.

Elena Poniatowska

- 1 MUJERES (POEMA)
- 2 AMURADO
- 3 YO TAMBIEN ESCRIBO CUENTO (POEMA)
- 4 RECUERDOS DE BOHEMIA
- 5 RUISEÑORES DE NUEVO (POEMA)
- 6 LA DIVINE
- 7 CEREZAS (POEMA)
- 8 OJOS NEGROS
- 9 MI REFUGIO
- 10 COMENTARIO XVIII (POEMA)
- 11 AZUL Y VOS COMENTARIO VI (POEMA)
- 12 RITORNELLO DE CESAR STROSCIO
- OTRAS PARTES (POEMA)
- 13 RITORNELLO DE CESAR STROSCIO
- LA BELLEZA DE TODO LO CREADO (POEMA)
- UN PLACER
- 14 MARCHE D' ALLIGRE
- 15 COMENTARIO XI (POEMA)
- 16 CHE-BANDONEON



APCD 434



JUAN REYNOSO son - gusto - paso doble - fox - vals de tierra caliente

Juan Reynoso Nació el 24 de junio de 1912 en Santo Domingo, Guerrero, llamado *el Paganini de la Tierra Caliente*, obtuvo el premio Nacional de Ciencia y Artes 1997, en el campo VI "Arte y Tradiciones Populares". Por ser legítimo representante de una tradición musical de México, por el virtuosismo en la ejecución de su instrumento, por su creatividad.

- 1 AMOR
- 2 LA LOCA
- 3 INOCENTE GALINDO
- 4 EL GUACHITO
- 5 NO SEAN TAN BOBOS
- 6 AL VER QUE TE ADORO TANTO
- 7 ESPERANZA
- 8 AMATEPEC
- 9 SON DE DON JUAN
- 10 FOX DE ISAIAS
- 11 CONCHITA MORA
- 12 CZARDAS
- 13 ELLA
- 14 SANGRE ARTISTA
- 15 RUBRICA



PCD 327



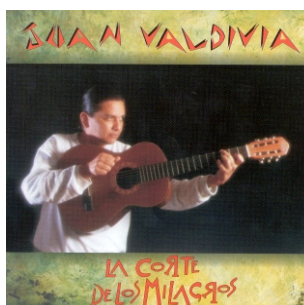
JUAN REYNOSO Música Tradicional de la región de Tierra Caliente

Extraordinario violinista nacido en Riva Palacio, un poblado calentado del estado de Guerrero y que por su capacidad y talento se le ha llamado *el Paganini de Tierra Caliente*. Ahora nos ofrece 21 temas de autores como Isaías Salmerón, José Corona, Jesús Bañuelos y él mismo.

1. REMA
2. MALAGUENA
3. EL NOPILCHE
4. LA PLATA LUCIDA
5. INDIA
6. SON DE AVELLANEDA
7. SON DE PEDRO PINEDA
8. EL PICHÓN
9. LOS CABALLOS
10. SON MUDO
11. EL TORO SIN CAPORAL
12. VIVA TLAPEHUALA
13. DUENA DE MI ALMA
14. NO SEAN TAN BOBOS
15. BELÉN
16. FELIZ AÑO
17. EL VACILÓN DE TACÁMBARO
18. MARCHA DE REYNOSO
19. LAZOS DE AMOR
20. CARMEN
21. EL CÉLEBRE



APCD 406



JUAN VALDIVIA La Corte de los Milagros

Singular intérprete, fundador de la peña La Corte de los Milagros de Xalapa, Veracruz, integran su repertorio temas de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Miguel Bosé, Alejandro Sanz, entre otros. Material grabado en vivo en la peña La Corte de los Milagros; lo acompañan en las percusiones: Smirna Prieto y Alejandro Hdz.; bajo: A. Luis Guerrero, sax: Héctor Espinoza; flauta: Gerardo Falcón.

- 1 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
- 2 PEQUEÑA SERENATA DIURNA
- 3 BUENOS DIAS AMERICA
- 4 PEDRO NAVAJAS
- 5 LA MAZA
- 6 CUANTO GANE, CUANTO PERDI
- 7 QUE MANERA DE QUERERTE
- 8 SEVILLA
- 9 CORAZON PARTIO
- 10 LA QUIERO A MORIR
- 11 LA CAMA
- 12 EL HUERTO
- 13 BOLEROS Y HABANERAS



APCD 430



j

**JULIÁN CRUZ**
JARANERO

Miembro del grupo Tierra Blanca, salió de su natal Alvarado para establecerse en la Ciudad de México y contribuir al florecimiento del son jarocho. Después de 14 años tocando Julián Cruz decidió despedirse del conjunto Tierra Blanca y se regresó a Alvarado. Siguió tocando su jarana y de pronto le dió por componer, si bien no le fue mal con sus composiciones, lo que destaca en las interpretaciones es su afeite a lo que él considera antiguo y por lo tanto valiosos. **Ricardo Pérez Monfort.**

- 1 SQUISIRO
- 2 COCO
- 3 LA GUACAMAYA
- 4 LA BRUJA
- 5 EL TROMPO
- 6 LA TARASCA
- 7 EL JEREZ
- 8 EL GAVILANCITO
- 9 DÉCIMAS CON ZAPATEADO
- 10 TORO ZACAMANDU
- 11 EL CARPINTERO VIEJO
- 12 LA MANTA
- 13 LA MORENA
- 14 EL BUSCAPIES



RPCD 299

k

**KONTRA ZENTIDO**
Norteño - la mejor música mexicana

Kontra Zentido es un grupo joven con cualidades especiales, son polifacéticos por la variedad de instrumentos que ejecutan, y por lo cual les permite interpretar diversos géneros musicales de varias regiones del país, como norteña, polkas, huapangos, sones veracruzanos, boleros y hasta música latinoamericana. Lo integran Carlos Aguilar Rodríguez (acordeón y bajo), Rubén Macías Aguilar (batería y percusiones), Jorge Cortez Gutiérrez (Jarana y primera voz), y Aristeo Morales, mejor conocido como Carlos Morales. Este último ha participado en el medio artístico junto a sus hermanos Héctor y Julio Morales integrado desde hace 36 años el trío Los Morales, y quienes han acompañado a figuras de renombre como Ramón Vargas, Óscar Chávez, Amparo Ochoa, Chava Flores, Eugenia León y María Inés Ochoa, por mencionar algunos.

- 1 CARIÑO DE MI VIDA
- 2 EL OTRO MEXICO
- 3 HOJA SECA
- 4 MADRE
- 5 MI PASION
- 6 PALOMA SIN NIDO
- 7 POCO A POCO
- 8 SEGUIRE MI VIAJE
- 9 EL TRENECITO NORTEÑO
- 10 TU TRAICION



PCD 618

l

**LAURA ABITIA**
Desde el caracol

Abrir el caracol es conocer el interior: los sueños, las realidades, las cicatrices, las esperanzas; un inventario de 60 minutos sobre el trabajo acumulado a través de estos años y en el que, a manos libres, la compositora comparte con el público su historia artística. Un disco que invita a la reflexión, un espectáculo en el que las fórmulas convencionales y repetitivas no tienen cabida y el "slam" brilla por su ausencia

- 1 ESTE OFICIO
- 2 MANUEL
- 3 DE TARDE... AMOR
- 4 CUARTO DE AZOTEA
- 5 DALI
- 6 EL ULTIMO DESEO
- 7 A PESAR DEL CORAZON
- 8 SOLA
- 9 BLUES DE LA NIÑA
- 10 EL EQUILIBRISTA
- 11 COMPLIT LUNAR
- 12 LA CANA
- 13 DESDE EL CARACOL
- 14 PRETEXTOS



APCD-505

**LÁZARO GARCÍA, Tributo a**
(Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Sara González, Noel Nicola y otros)
Carta de Provincia

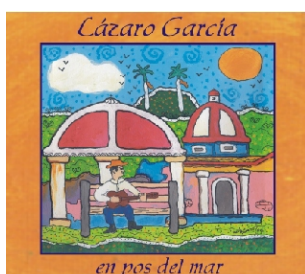
Lázaro García, no lo dude nadie, es un trovador de pura cepa, de esos que saben de dónde son el ombligo, hasta dónde van el infinito y que ha sabido cultivar, más acá y más allá de la canción, la amistad. Y es que éste es un disco que sólo un gran amigo, de talento y corazón, puede convocar.

- 1 CARRETÓN
- 2 BALADA EN PAZ MAYOR
- 3 SIEMPRE SERÁ EL AMOR
- 4 NANA DEL AUSENTE
- 5 VUELA SUEÑO Y CANTA
- 6 PEQUEÑÍN
- 7 TEJIENDO UN ROSTRO EN LA CANCIÓN
- 8 BOLERITO
- 9 HAY QUE SABER QUE LA VIDA
- 10 AL SUR DE MI MOCHILA
- 11 SIGUE EL SUEÑO RUMBO AL SOL
- 12 DARDOS DE MIEL
- 13 QUERIDA VIEJA
- 14 SABOR A DÉCIMA
- 15 SI DE TANTO SOÑARTE
- 16 VAMOS A HACER EL AMOR
- 17 CARTA DE PROVINCIA
- 18 RETRATO DE LÁZARO



APCD 423

Vicente Feliu

**LÁZARO GARCÍA**
En pos del mar

"Originario de Cienfuegos, Cuba, autor, compositor e interprete de más de 300 canciones. Iniciador de la nueva trova cubana, su música y su guitarra transmiten la creatividad romántica y el indiscutible amor a la vida. Sus canciones revelan la poesía que existe en la trova cubana, e interpretadas por las voces de casi todos los cantautores más queridos entre ellos Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Vicente Feliú, su hija Maureen García, Amaury Pérez y Frank Fernández. Su inspiración por componer temas románticos lo han colocado entre los mejores trovadores. Creador de canciones trascendentes y reflexivas, heredero musical del su filin, aportó su talento a este movimiento..."

- 1 INCLINA EL CENTRO A LA FLOR
- 2 ADIÓS MUJER QUE PASÓ
- 3 EN POS DEL MAR
- 4 14 DE FEBRERO
- 5 CUANDO TE DIGA AMOR
- 6 DICIEMBRE
- 7 EN ARAS DEL BESO
- 8 VILLANCICO CUBANO
- 9 LA FIESTA DEL SOLDADO
- 10 SIEMPRE QUE LA LLUVIA
- 11 ZAMBA OPORTUNA
- 12 CAMINO LARGO
- 13 LA MORA DE TRÍPOLI
- 14 A MARIE
- 15 UNA CANCIÓN A USTEDES COMPAÑEROS



APCD-582

Marta Valdés



LÁZARO GARCÍA Pescando una canción

Artistas invitados: Vicente Feliú, Augusto Blanca, Maureen García, Pepe Ordás, Trío Trovarroco y Pucho López
 "...No fue casual que en esa suerte de retrospectiva a la que asistimos en el Centro Pablo, la experiencia internacionalista de Angola haya ocupado un lugar prominente.

En este concierto también descubrimos que uno de los más intensos contrapuntos entre circunstancia épica y levitación lírica de la canción cubana, *Ahora, mujer, que estás lejos* (cantada por Vicente Feliú adquirió una consistencia superior), se debió a la coincidencia en tierras africanas del trovador con el poeta y cineasta Jorge Fuentes, autor de la letra escrita en una descarga nocturna antes de partir al frente...

Con las contribuciones inestimables del trío Trovarroco, del enorme talento de Pucho López, y de Maureen García, se nos presentó un Lázaro que no se detiene en el tiempo y que pertenece a la única provincia posible: la del arte con sentido de humanidad".

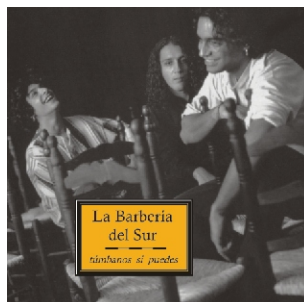
Provinciano del mundo, Por Pedro de la Hoz
 fuente: Periódico Granma

- 1 PRESENTACIÓN
- 2 CARTA DE PROVINCIA
- 3 TEJIENDO UN ROSTRO EN LA CANCIÓN
- 4 SON DE NOSOTROS
- 5 QUERIDA VIEJA
- 6 DARDOS DE MIEL
- 7 ZAMBA OPORTUNA
- 8 BOLERITO
- 9 PEQUEÑÍN
- 10 TANTA VERDAD ME HACE DAÑO
- 11 NANA DEL AUSENTE
- 12 VUELA SUEÑO Y CANTA
- 13 AL SUR DE MI MOCHILA
- 14 AHORA MUJER QUE ESTÁS LEJOS



APCD 622

- 15 SI DE TANTO SOÑARTE
- 16 CARRETÓN
- 17 ANOCHE
- 18 HA PASADO OTRO DÍA
- 19 SONETO AL AMOR
- 20 ASONANCIA DE TIEMPO
- 21 GRACIAS A MI
- 22 SONETO IMPERFECTO
- 23 EL MUNDO DE TU MANO
- 24 SIEMPRE SERÁ EL AMOR



LA BARBERÍA DEL SUR Tumbanos Si Puedes

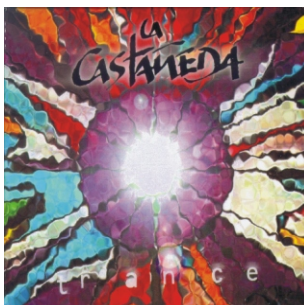
Por más espíritu gitano con que esté hecho, por más tildes hondas que acentúen cada melodía, pese a los tangos de Morente o los quejidos de El Portugués, o a esa bulería en la línea de Ray Heredia, lo que hay en estos surcos ya no es exactamente flamenco. Pop con un nivel de calidad muy superior al de nuestro pop actual, poemas de Miguel Hernández bañados en salsa tártara con un son que jamás podrá herir el paladar de los más ortodoxos y escrupulosos salseros, tangos gitanos punzados con sensibilidad exquisita, lo de La Barbería es puro Sonido Santa Ana, banda sonora de la vida de una plaza enfilados en cuyos mostradores -y en los de sus aldeaños- amamos, padecemos, bebemos, eliminamos metepatas y navegamos sobre el tiempo los bohemios surgidos en los 80/90 del ambiente kaló y del universo de la noctambulidad asumida casi como destino.

Joaquín Albaicín

- 1 VOLCÁN
- 2 PUNAITO DE ALFILERES
- 3 PORTO NEGRI
- 4 EL ASESINATO DE MIS FLORES
- 5 ROSARIO DINAMITERA
- 6 TRES JOLIE
- 7 TUMBALA SI PUEDES
- 8 SINO SANGRIENTO
- 9 LO SIEN TO
- 10 EL MISTERIO DE 'EL ARDILLA'
- 11 MAR DE LUZ
- 12 DONNA LEE
- 13 GITANOS DEL EDÉN
- 14 EL SUEÑO VA SOBRE EL TIEMPO



APCD-539



LA CASTAÑEDA Trance

El grupo de rock LA CASTAÑEDA grabó su mas reciente producción con Pentagrama, en una nueva línea llamada Stakarock, en esta producción se dejan escuchar temas como "Ciudad Sicótica", "Virus de sombra", el tema "NANCY LLAGA" a dúo con Oscar Chávez, que da un toque especial a este tema.

- 1 FRENOPATIA
- 2 NANCY LLAGA
- 3 CENIT
- 4 EL JUEGO
- 5 LUNA METAFÍSICA
- 6 VIRUS DE SOMBRA
- 7 CIUDAD SICOTICA
- 8 CHANUL
- 9 EL DÍA LIMPIO
- 10 AMANTES DE LO INSÓLITO
- 11 EPILOGO AMANTES
- 12 CENIT (Acústico)



RPCD 375



LA TRENZA Dentro de ti

Grupo originario de Monterrey, N.L., graban esta producción llena de matices que van desde "Preludio Playa Girón" de Silvio Rodríguez hasta "Perro Xoloscuinle" de Maico, pasando por el tema "Para aquel que falta" de Ricardo González, este último en homenaje al Che Guevara. La Trenza (Ricardo González, Gerardo Rodríguez y Eliab García) entrelaza sus ideas musicales para estar Dentro de ti.

- 1 DENTRO DE TI
- 2 PARA AQUEL QUE FALTA
- 3 BALADA PARA UN PROFETA CANSADO
- 4 COMO TE EXPLICO
- 5 MALEMBE
- 6 PRELUDIO GIRON
- 7 SONETO DE LA DULCE QUEJA
- 8 MUCHACHA
- 9 SOY PAN, SOY PAZ, SOY MAS
- 10 PERRO XOLOSQUINCLE



PCD 336



LA YAGUA Cantando versos al viento (son jarocho)

El Son Jarocho es rico en ritmos, estructuras, formas de ejecución y temática literaria, lo que nos lleva a reflexionar sobre su bondadoso legado que le ha permitido trascender no solo las fronteras regionales sino también las internacionales. Cada región del Sotavento tiene una forma muy característica de ejecutar el Son y en cada región hay microregiones con sus propios estilos de ejecución en baile y versada. Pero la nobleza del Son Jarocho ha permitido su trascendencia, por esa razón en las últimas décadas la música tradicional de nuestros ancestros se abrió de tal forma que dio cabida a nuevos ritmos, versos e instrumentación, surgiendo así la reinención del Son Jarocho con una forma más dinámica y fresca en su ejecución para una nueva sociedad demandante que reclama satisfacer nuevas necesidades en tiempos modernos. La fusión de instrumentos tradicionales con instrumentos nuevos, así como los ritmos tradicionales y las nuevas formas de hacer la música han llevado a enriquecer más ésta expresión cultural veracruzana.

En el siguiente trabajo del grupo "LA YAGUA" se aprecia el ensamble de instrumentos musicales tradicionales y modernos, la fusión de ritmos viejos y nuevos, así como la forma de sentir y vivir el Son, esto se hace palpable en el Son de la India cantado en lengua Indi por un ciudadano del país de la India que está atrapado con el mágico embrujo del Son Jarocho.

- 1 EL CELOSO
- 2 EL AHUALULCO
- 3 LA MORENA
- 4 EL CASCABEL
- 5 LA MANTA
- 6 EL BALAJÚ
- 7 LA LLORONCITA
- 8 LA CANDELA
- 9 LA INDITA
- 10 EL AGUANIEVE CON ZAPATEADO



APCD-677

**LES LUTHIERS**
Sonamos pese a todo

Les Luthiers, conjunto argentino de compositores e intérpretes, caracterizado por la creación de música-humor y la utilización de instrumentos informales de diseño propio. Surgió gracias a la idea de Gerardo Masana en 1964 como el Musiciستی, para presentar la ópera *El hijo del pirata* a manera de una simple broma en el contexto del Festival Universitario de Coros de ese año. Adoptó el nombre actual en 1967. El grupo, que comenzó a presentarse en público en 1965, sufrió desde entonces algunos cambios en su formación, que incluyen la muerte de su fundador en 1973 y la renuncia de Ernesto Acher en 1986.

- 1 INTRODUCCIÓN
- 2 EL ALEGRE CAZADOR QUE VUELVE A SU CASA CON UN FUERTE DOLOR ACÁ (SCHERZO CONCERTANTE)
- 3 CONOZCA EL INTERIOR (CHACARERA DEL ÁCIDO LISÉRGICO)
- 4 EL POLEN YA SE ESPARCE POR EL AIRE (CANCIÓN LEVEMENTE OBSCENA)
- 5 CANTATA DE LA PLANIFICACIÓN FAMILIAR
- 6 CONCIERTO GROSSO ALLA RUSTICA
- 7 QUINTETO DE VIENTOS (3ER MOVIMIENTO)
- 8 OI GADONAYA (CANCIÓN RUSA)
- 9 EPOPEYA DE EDIPO DE TEBAS (CANTAR BASTANTE DE GESTA)
- 10 CANDONGA DE LOS COLECTIVOS (CADOMBE- MILONGA)
- 11 TEOREMA DE THALES (DIVERTIMIENTO MATEMÁTICO)
- 12 GLORIA HOSANNA, THAT'S THE QUESTION (NOMENCLATOR SACRO- POLIFÓNICO)



APCD-515

**LES LUTHIERS**
Cantata Laxaton

La comicidad de Les Luthiers puede residir en lo puramente musical, por ejemplo el *Concerto grosso alla rustica*, donde se enlazan el estilo barroco y el ritmo folclórico argentino, o también en las letras humorísticas. En todos los casos está sustentada por los instrumentos, construidos con toda clase de objetos: máquinas de escribir (dactilófono), tubos de ensayo (tubófono silicónico cromático), latas de aceite con cuerdas (latín), globos (mangelódica neumática) o ruedas de bicicleta (mandocleta), y que suman quince de viento, nueve de cuerda y seis de percusión.

- 1 CANTATA LAXATON
- Nº 1 SINFONIA
- Nº 2 RECITATIVO
- Nº 3 CORAL
- Nº 4 RECITATIVO
- Nº 5 CORAL
- Nº 6 ARIA SOPRANO
- Nº 7 CORAL
- Nº 8 RECITATIVO
- Nº 9 ARIA BAJO
- Nº 10 RECITATIVO
- Nº 11 CORAL
- Nº 12 RECITATIVO
- Nº 13 ARIA CONTRALTO
- Nº 14 RECITATIVO
- Nº 15 CORO FINAL



APCD-516

- 2 BOLERO DE MASTROPIERO
- 3 TRISTEZAS DEL MANUELA
- 4 PIEZA EN FORMA DE TANGO
- 5 SI NO FUERA SANTIAGUENO
- 6 V ALS DEL SEGUNDO

**LES LUTHIERS**
Les Luthiers - Vol. 3**ALOYENTE**

Este disco comienza con el aria "Voglio entrare per finestra" de Giovanni Colpocorto. Sigue "Miss Lilly Higgins sings shimmy in Mississippi's Spring" de Count Baseball. Hemos grabado esta obra en sucesivas sobregabaciones, exclusivamente con instrumentos informales y base rítmica. Tanto la fanfarria del comienzo y el final, como el vals de "Artesanía insólita", la canción oriental de "Costumbres milenarias" y la marcha de "Celebración y desfile" fueron grabados íntegramente con instrumentos informales por el sistema de sobregabaciones. Quien quiera adivinar en esta obra una leve intención crítica, puede.

LES LUTHIERS

- 1 VOGLIO ENTRARE PER LA FINESTRA (TENOR: SERGIO TULIAN)
- 2 MISS LILLY HIGGINS SINGS SHIMMY IN MISSISSIPPI'S SPRINGS
- 3 YA EL SOL ASOMABA EN EL PONIENTE
- 4 LA BOSSA NOSTRA
- 5 ROMANZA ESCOCESA SIN PALABRAS
- 6 SUITE LOS NOTICARIOS CINEMATOGRAFICOS
- 7 FE DE ERRATAS



APCD-517

**LIGIA CAMARA**

Compositora, cantante y pianista yucateca de gran calidad interpretativa y un fraseo poco común, integra a su repertorio el jazz, el bolero, la trova yucateca y otros géneros musicales.

- 1 COMO FUE
- 2 CANCION SIN NOMBRE
- 3 SI ME COMPRENDIERAS
- 4 PURUXON CAUICH
- 5 AUSENCIA
- 6 ARRANCAME LA VIDA
- 7 EL HOMBRE PUBLICO
- 8 LLUVIA EN LA TARDE
- 9 YIRI YIRI BOM
- 10 LOS MAREADOS
- 11 TENIA QUE SER ASI
- 12 SOY TAN FELIZ
- 13 AZUL
- 14 EL BREVE ESPACIO
- 15 NOSTALGIAS
- 16 UNO



PCD 362

**LIGIA CÁMARA**
Corazón

Esta compositora, cantante y pianista yucateca posee un fraseo poco común. Integra a su repertorio el jazz, el bolero, la trova y otros géneros con una calidad interpretativa que la han convertido en figura singular dentro de la canción peninsular. Pionera de la trova-jazz, acompañada de su piano.

- 1 TERNURA
- 2 AUNQUE TU NO ME QUIERAS
- 3 DOS GARDENIAS
- 4 UNA SEMANA SIN TI
- 5 BABALÚ
- 6 NO TE IMPORTE SABER
- 7 ¿PORQUÉ NO HACEMOS EL AMOR?
- 8 PARA TI
- 9 NO DEJES QUE TE OLVIDE
- 10 NO NEGUES QUE ME QUISISTE
- 11 OBEDECE AL CORAZÓN
- 12 ALMA MIA
- 13 NOCHE CUBANA
- 14 Y NADA MÁS



APCD-531



LINA ZERÓN (poemas) NEIFFE PEÑA (canta)
Nunca serás ausencia

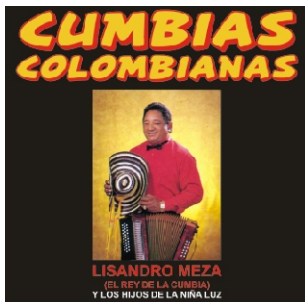
Lina Zerón, nació en la Ciudad de México en 1959. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, serbio, esloveno, italiano y árabe. Cuenta con numerosos reconocimientos. Es parte del Comité organizador del Festival de Poesía de La Habana, Cuba, desde el 2000 y del Encuentro de Mujeres Poetas en el país de las Nubes y Coordinadora General del Festival "Poetas del Mundo, Voces para la Educación" Toluca México.

Neiffe Peña, Nace en La Victoria, Venezuela, dedicándose a la composición y al canto a partir de la década de los ochenta. es una artista con una rica gama de vetas creativas, compone, escribe, produce, es una juglar que se puede disfrutar en los mejores escenarios, en un café, en los teatros, en una calle, bajo la luna...tal vez. Además de tener una trayectoria considerable a sus espaldas, Neiffe posee una voz que no deja indiferente a quien la escucha.

- 1 TU VOZ
- 2 ESTAS ALAS
- 3 USTED DEBE SABER
- 4 EL BUHO TRAS LA PRESA
- 5 OJO DE AGUA
- 6 AMORES DISTINTOS
- 7 SANTIAGO
- 8 CALEIDOSCOPIO
- 9 NUNCA SERÁS AUSENCIA
- 10 COMO BARCA
- 11 CIEN DÓLARES LA HORA
- 12 JARDÍN EN LLAMAS



APCD-1488



LISANDRO MEZA (EL REY DE LA CUMBIA)
Y LOS HIJOS DE LA NIÑA LUZ
Cumbias Colombianas

Lisandro Meza Un maestro del acordeón con voz magnífica, ha mantenido, el título del Rey de la cumbia, cuando su éxito de 1991 Amor lindo, arrasó América Latina.

Un artista prolífico en sus grabaciones, cuenta ya con 41 álbumes con Corrales de Majagual y 44 con su propia banda. Ha ganado 56 discos de oro y 75 trofeos de países de todo el mundo.

¡Si cumbia es lo que quieres, no puedes hacer mejor elección que el Rey de la cumbia!

Este álbum contiene al rededor de una hora de su mejor música.

- 1 TRIGO VERDE
- 2 NOVUELLO AMAR
- 3 REY COCODRILO
- 4 MI RAZÓN DE SER
- 5 EL TAQUITAQUI
- 6 JULIO ABREL EL OJO
- 7 UN POQUITO DE CARIÑO
- 8 LA NAVE DEL AMOR
- 9 EL CARRITO AZUL
- 10 EL CALOR DE TU PIEL
- 11 LA VIDA SIGUE
- 12 ESPERÁNDOTE
- 13 LEJANÍA
- 14 MARÍA DE LOS REYES
- 15 LOS VELAS CON MECHÓN
- 16 AZULITO Y BONITO
- 17 CHAPIADA Y MORENO



EPCD 628



LITTO NEBBIA
Las canciones que escribí en México... y las que aprendí...

El cariño que siento por México desde los años de exilio que pasé por ahí, me llevó a concretar este álbum. Una forma de agradecimiento a tanta gente que me ayudó.

Tantos amigos a través del tiempo, y este manojito de canciones que sintetizan mis mejores recuerdos.

Viva México

Litto Nebbia
mayo 2001, Bs. As., Argentina

- 1 HARLEM ESPAÑOL
- 2 INSEGURIDADES
- 3 PERLA NEGRA
(INCLUYENDO CITA DE "EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS" DE GATO BARBIERI)
- 4 PARA JOHN
(INCLUYENDO CITA DE "BRAZILIAN RHYTHME"
- 5 DE MILTON NASCIMENTO)
- 6 CONTIGO EN LA DISTANCIA
- 7 SÓLO SE TRATA DE VIVIR
- 8 LA BARCA
INOLVIDABLE
- 9 LLEGAMOS DE LOS BARCOS
- 10 100 KILOS DE BARRO
- 11 CALLEJEAR
- 12 CANCIÓN DEL HORIZONTE
- 13 UN HOMBRE, UN AMANECEER
- 14 UNA MUJER
- 15 NO IMPORTA LA RAZÓN
- 16 VINETA PARA EL TRÍO
- 17 LA PUERTA
- 18 GOTAS DE LLUVIA
- 19 SEGUIRE MI VIAJE



LPCD 458



LITTO NEBBIA
El compositor no se detiene...

Este álbum conforma una selección antológica realizada especialmente para México por el propio autor, con el objetivo de sintetizar a manera de pincelada su extensa obra y equilibrar la discontinuidad de su trabajo para los mexicanos en la última década. El valor de la obra de Nebbia reside en la constante persistencia de refinar lo que ha traído consigo desde su adolescencia en forma espontánea e intuitiva.

Este álbum contiene 10 grabaciones inéditas no publicadas en la discografía de Argentina.

- 1 INTRODUCCIÓN A MÉXICO
- 2 ESTÁ EN TUS MANOS
- 3 RECETA
- 4 CATARATAS
- 5 MÚSICA PARA LAS ESTRELLAS
- 6 AMOR MÍO
- 7 TRISTEZA EN LOS ANDENES
- 8 ESE CORAZÓN
- 9 OJOS
- 10 CALAFATE
- 11 YO NO ESTOY AQUÍ
- 12 DINDI
- 13 LA NOCHE DEL COLIBRÍ
- 14 BLACKBIRD
- 15 SINCERIDAD
- 16 LA AVENTURA



APCD 473

- 17 ALGUNOS LE LLAMAN AMOR
- 18 COSAS SENCILLAS
- 19 LA FLOR DE LA CANELA
- 20 EL COMPOSITOR NO SE DETIENE



LITTO NEBBIA
Solo se trata de vivir - 40 Aniversario

CUATRO DÉCADAS

Hay consideraciones a rescatar por la distancia de estas 4 décadas.

40 años de composiciones. La más íntima conexión empieza porque esa noche de 1979, muchas de las canciones eran un estreno. Recién había escrito esas canciones. Todo era nuevo. Como también lo son estas grabaciones que realicé ahora en 2019. Todo es nuevo e inédito. Porque el tiempo es otro, la persona es otra, el espacio ha mudado de paisaje. Un sentimiento que atravesó México y otro que permaneció y vive en Argentina. Por eso asisto a la "rareza" de confeccionar este nuevo disco. Un álbum que sin saberlo nació hace 40 años y termina hoy por gracia del destino. Tiene este disco 3 secciones notorias. UNA el rescate de esta valiosa grabación en Vivo en México año 1979. DOS el plus de las nuevas grabaciones que realicé en este 2019, para completarlo. TRES el final a modo de Bonus Tracks, donde algunos Artistas amigos interpretan a su manera la canción que motiva esta celebración.

Gracias a todos Nebbia

Grabaciones inéditas del Concierto estreno en México 1979 + nuevas grabaciones en Estudio de 2019.

- 1 EN LA TIERRA EL SOL (versión en Vivo)
- 2 SÓLO SE TRATA DE VIVIR (versión estreno en Vivo)
- 3 LUCECITA (versión estreno en Vivo)
- 4 SÁBADO A LA TARDE (versión en Estudio)
- 5 MARIPOSA (versión en Estudio)
- 6 NADIE ES TAN IMPORTANTE COMO UNO CREE (versión en Vivo)
- 7 TODO LO QUE NO SABEMOS (versión en Vivo)
- 8 DESCUBRIÉNDOME (versión en Estudio)
- 9 DULCEMENTE (versión en Estudio)
- 10 NO ENVÍES ROSAS (versión en Estudio)
(incluye cita de "You like me too much" de George Harrison)
- 11 ESPINAS (versión en Estudio)
- 12 LA CALLE ME HIERE (versión en Vivo)
- 13 VIVIR EN DISTINTOS BARRIOS (versión estreno en Vivo) Bonus Tracks
- 14 SÓLO SE TRATA DE VIVIR canta Silvia Pérez Cruz
- 15 SÓLO SE TRATA DE VIVIR canta Nicho Hinojosa
- 16 SÓLO SE TRATA DE VIVIR canta Roberto "Fats" Fernández.



RPCD 720



LOS GATOS

El nacimiento del rock argentino antología

La noche del jueves 27 de abril de 1967, el conjunto Los Gatos se dirige a los estudios TNT de la avenida Santa Fe 1050 con el fin de realizar una prueba para el sello RCA. La balsa no solo es la primera de las cinco canciones registradas en esa histórica sesión -que verá luz apenas tres meses después- sino que además será la piedra fundamental de aquello que hoy conocemos como rock argentino. Medio siglo más tarde, resulta insólito que la abultada bibliografía dedicada a la música popular argentina aún no complete la narración definitiva sobre la historia del grupo que reseteó la historia del género del país.

- 1 A Balsa versión original de 1967
- 2 AYER NOMAS EL REY LLORÓ
- 3 MADRE ESCÚCHAME
- 4 EL VAGABUNDO
- 5 Temas del 1er. LP de LOS GATOS "La Balsa" 1967/ VIENTO DILE A LA LLUVIA DEJAME BUSCAR FELICIDAD
- 6 Temas del 2do. LP de LOS GATOS Vol. 2 1968/ SEREMOS AMIGOS
- 7 LA CHICA DEL PARAGUAS
- 8 MAÑANA
- 9 Temas del 3er. LP de LOS GATOS "Seremos Amigos" 1969/ SOY DE CUALQUIER LUGAR
- 10 HOGAR
- 11 SUEÑA Y CORRE
- 12 LÁGRIMAS DE MARÍA
- 13 Temas del 4to. LP de LOS GATOS "Beat Nro. 1" 1969/ ROCK DE LA MUJER PERDIDA
- 14 LOS DÍAS DE ACTEMIO
- 15 MUJER DE CARBÓN
- 16 Temas del 5to. LP de LOS GATOS "Rock de la Mujer Perdida"(1969)
- 17 LA Balsa-Bonus Track



RPCD 719



LOS CISNES

16 éxitos de los mejores tríos mexicanos

Presentamos orgullosamente a usted este CD recordando a lo mejor y más romántico de los tríos de México. Tratando de conservar la esencia misma de la canción romántica "Los Cisnes" singulares trovadores, con su inigualable sentimiento y profesionalismo; en esta ocasión han elaborado este disco amalgamando las mas hermosas canciones que los tríos mexicanos han hecho famosas.

- 1 NOVIA MÍA
- 2 CONSENTIDA
- 3 SIN TI
- 4 ALMA CORAZÓN Y VIDA
- 5 LA GLORIA ERES TÚ
- 6 TRES REGALOS
- 7 MUCHO CORAZÓN
- 8 SEGUIRÉ MI VIAJE
- 9 ORGULLO
- 10 USTED
- 11 UN MOTIVO (MOTIVOS)
- 12 AVE NEGRA
- 13 DELIRIO
- 14 JACARANDA
- 15 GEMA
- 16 EL RELOJ



APCD 052



LOS CISNES

A mi manera

En enero de 1982, nace en la ciudad de México. este singular conjunto Vocalista de América, marcando así, el inicio de una etapa de particulares éxitos. Sentimiento, talento, personalidad, voz extraordinaria; etc. son determinados valores que reúne este grupo, trayendo como consecuencia el hecho de que destaquen dentro de los demás artistas de su género.

Ediciones Pentagrama, pone en sus manos canciones hermosas y populares que con los Vocalistas de América (Los Cisnes) han ganado las simpatías y aplausos de un numeroso auditorio.

Lucio May Lozada, Juan Cuevas García, Leobardo Morales Santos, Jorge Zaragoza y Rafael López Santos director de este conjunto. Son integrantes que dicen las canciones con un sentimiento y un estilo íntimo y personal.

Tenga pues en su colección este hermoso disco en donde sobresale la sencillez y el buen gusto que enmarcan las voces que cantan sólo para enamorados.

- 1 NOVIA MÍA
- 2 AMÉMONOS
- 3 MOTIVO
- 4 LINDO AMANECER
- 5 COLLAR DE PERLAS (DÉJAME LLORAR)
- 6 MOTIVOS
- 7 SI NOS DEJAN
- 8 PRECIOSA
- 9 MUJER
- 10 SABOR A MI
- 11 MORENITA MÍA
- 12 EL ANDARIEGO
- 13 OJOS CAFÉS
- 14 LA GLORIA ERES TU
- 15 CUANDO DOS ALMAS
- 16 MI VIEJO



EPCD-145



LOS CISNES

Nostalgia

Los Cisnes, románticos por excelencia, unen sus voces y guitarras para ofrecer a usted canciones que revivirán algunos de sus más íntimos recuerdos.

La nostalgia, considerada como una pena que causa la ausencia de algo que se ha amado o tenido, cobra un sabor muy especial en la magnífica interpretación que este cuarteto hace en cada uno de los temas aquí grabados.

- 1 COMO DOS BUENOS AMIGOS
- 2 POR TI
- 3 CORAZÓN CORAZÓN
- 4 NO ME PLATIQUE
- 5 IMPOSIBLE OLVIDARTE
- 6 OBSESIÓN
- 7 CANTO PARA UNA MADRE
- 8 DIOS PERDONA, EL TIEMPO NO
- 9 MÍA
- 10 LADRONA DE BESOS
- 11 TE ME OLVIDAS
- 12 SEÑORITA BONITA
- 13 ADIOS MI CHAPARRITA
- 14 LA CANCIÓN DE UN TROVADOR



APCD 148



LOS CISNES

Como han pasado los años

Nuevamente *Los Cisnes* unen su talento musical para llevar a usted su mas reciente producción discográfica, con 16 temas musicales de los mas afamados compositores de ayer y hoy. Como han pasado los años, es el título de esta producción y que tiene un significado especial para Rafael López Santos, fundador y director de este extraordinario conjunto desde hace mas de 20 años, pues es motivo de alegría y orgullo la participación de sus hijos Rafael, Alejandro, y Fabricio López Cid en este nuevo disco.

- 1 COMO HAN PASADO LOS AÑOS
- 2 CONTIGO APRENDÍ
- 3 MUJERES DIVINAS
- 4 CUANDO SALE LA LUNA
- 5 IMÁGENES
- 6 AMOR DE LOS DOS
- 7 EL ANDARIEGO
- 8 RUMBA VERÓNICA
- 9 CIELO ROJO
- 10 CIEN AÑOS
- 11 MI AMOR POR TI
- 12 MADRIGAL
- 13 MUÑEQUITA LINDA
- 14 LA MALAGUEÑA
- 15 PUÑO DE TIERRA
- 16 LÁGRIMAS NEGRAS



PCD-502



LOS CISNES

A mi manera

Recordar a los grandes grupos músico vocales mexicanos de los años setentas y ochentas, es sin duda alguna el remontarse a una Época de Oro en la que México vivió un auge musical extraordinario, con la presencia de fabulosos músicos y artistas, todos ellos singulares intérpretes y máximos exponentes del género romántico y folclórico mexicano.

En esta compilación se incluye el tema "El Polvorete" interpretación que fue grabada EN VIVO en el Festival de Música Popular Latinoamericana y del Caribe, realizado en la Ciudad de Managua, Nicaragua en Agosto de 1984, en donde "Los Vocalistas de América" robaron el Corazón del pueblo Nicaragüense.

Sabemos de antemano que éste disco evocará los más bonitos recuerdos, ya que por su repertorio musical y brillante interpretación, estará sin duda alguna en su almanaque como uno de sus CDs mas consentidos.

- 1 A MI MANERA
- 2 ¡AY JALISCO NO TE RAJES!
- 3 DIME QUE SÍ
- 4 VIVA MÉXICO
- 5 MITAD TU, MITAD YO
- 6 OJOS TAPATÍOS
- 7 RANCHO ALEGRE
- 8 AMOR, AMOR
- 9 HAY UNOS OJOS
- 10 LLAMARADA
- 11 ME HAZ DE AMAR
- 12 MÉXICO LINDO
- 13 ¿POR QUÉ?
- 14 CANCIÓN MIXTECA
- 15 QUIERO ABRAZARTE TANTO



APCD-672

- 16 CIELITO LINDO
- 17 LA BIKINA
- 18 BRINDO POR TI
- 19 ME HE DE COMER ESA TUNA
- 20 OJOS ESPAÑOLES
- 21 ALMA LLANERA
- 22 LAS MAÑANITAS
- 23 EL POLVORETE (BONUS TRACK)



LOS COMPADRES

Hay compadres para rato...

Este dúo se creó en 1949, en la ciudad de La Habana. En su amplio repertorio encontramos sones, guajiras, boleros y hasta el pregón "El Manisero" de Moisés Simons. IncurSIONISTAS en el terreno de la composición, con sones como "Caña Quemada" y guarachas como "Hay Compadres para rato", sintetizan esa otra faceta de su carrera artística. Su peculiar estilo tiene el sabor de su tierra natal, Santiago de Cuba.

- 1 HAY COMPADRES PARA RATO
- 2 COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS
- 3 RITA LA CAIMANA
- 4 SABOR A CANEY
- 5 ESE PALO TIENE JUTIA
- 6 YO BOTE A MI SUEGRA
- 7 CON LA ESPUELA
- 8 CON LLANTO DE COCODRILO
- 9 EN CASA DE PEDRO EL COJO
- 10 FRUTAS DEL CANEY
- 11 EL MANISERO
- 12 NO QUIERO LLANTO
- 13 HAY UN RUN RUN
- 14 BONIATO ASADO
- 15 MAL TIEMPO/ BARBARITA TIENE NOVIO



PCD 217



LOS CONDES

Trova yucateca

Sin duda alguna, dentro de la Trova Peninsular y con una tradición única como trío "Los Condes" ocupan uno de los primeros lugares en el gusto del público. Trío que ha cantado a la mujer, al amor y a la vida, con esa inspiración inigualable que los coloca en la cúspide.

- 1 AMIGO
- 2 ALFILERES
- 3 CHIQUILLA
- 4 FLOR DE AZAHAR
- 5 NOCHE DE CUNA
- 6 FELIZ NAVIDAD
- 7 MI ENSUEÑO
- 8 LA FUENTE
- 9 BLANCAS MARIPOSAS
- 10 SEÑOR AMOR
- 11 ESTOY ENAMORADO
- 12 MENTIRA SUBLIME
- 13 CLAVELES
- 14 BESAME CON PASION
- 15 FLOR CON ALMA
- 16 DESDEN
- 17 LINDA BOCA
- 18 EL COLLAR
- 19 YO TE AMO
- 20 DIME PORQUE



PCD 360



LOS CONDES

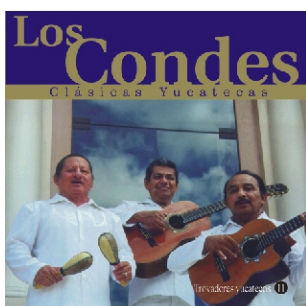
Los Condes 30 años /1969-1999

Mérida está de fiesta porque el 1º de marzo de 2000 se cumplen 30 años de que Rosendo Palomo Piña, Jorge Alberto Sánchez Patrón y Carlos Castillo Méndez cantan juntos en el Trío Los Condes. Y no es para menos, pues son pocos los tríos que permanecen juntos tanto tiempo, sin cambiar ninguno de sus elementos.

- 1 AMOR BLASFEMO
- 2 BIENVENIDA
- 3 COMO HAN PASADO LOS AÑOS
- 4 EL DIABLO Y YO
- 5 EMBRUJO
- 6 MI MAL COMPORTAMIENTO
- 7 MI REGALO
- 8 PLATICAME DE AMOR
- 9 POR DEBAJO DE LA MESA
- 10 TESORO DE NUESTRO AMOR
- 12 SON DOS ROSAS
- 13 TRES REGALOS
- 14 TU AMOR



PCD 369



LOS CONDES

Clásicas yucatecas

Este trío con más de 30 años de trayectoria artística seleccionó para dar nueva vida y mejor sentimiento a las canciones clásicas yucatecas que todavía se cantan al pie del balcón de la mujer amada

- 1 PRESENTIMIENTO
- 2 EL ROSAL ENFERMO
- 3 SEMEJANZAS
- 4 LAS DOS ROSAS
- 5 PEREGRINA
- 6 MÉRIDA
- 7 EL PÁJARO AZUL
- 8 GRANITO DE SAL
- 9 PASIÓN
- 10 POPURRÍ YUCATECO
- 11 TÚ MI ÚNICA PASIÓN
- 12 A QUÉ NEGAR
- 13 MI ENSUEÑO
- 14 PARA OLVIDARTE



APCD 398

**LOS CONDES**
El eterno trío

Ya casi se han cumplido 40 años de que en la romántica Mérida se empezaron a escuchar serenatas llevadas por un trío llamado "Los Condes". La asociación musical formada por Rosendo Palomo, Carlos Castillo y Jorge Alberto Sánchez ha resultado una de las de mayor permanencia en la trova yucateca.

Roberto Mac-Swiny Salgado

- 1 A YUCATAN
- 2 AQUEL PAJARO AZUL
- 3 REINA DE REINAS
- 4 RIE
- 5 REGALO
- 6 PUNTO FINAL
- 7 CUATRO LAGRIMAS
- 8 GOLONDRINAS YUCATECAS
- 9 DESPIERTA PALOMA
- 10 GOLONDRINA VIAJERA
- 11 MERIDA COLONIAL
- 12 MI TIERRA
- 13 SI TU ME FALTARAS
- 14 SOLO TU



7 99285 20482 10

APCD 482

**LOS DUENDES DEL MAYAB**

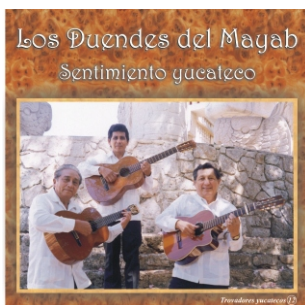
Cantan principalmente trova yucateca de la vieja y de la nueva guardia y para ellos, "la trova siempre ha tenido un gran prestigio y lo sigue teniendo. La trova yucateca es blanca, habla bien de la mujer y ante todo está ella".

- 1 QUIEREME MUJER
- 2 REINA DE MI ALMA
- 3 NO SÉ QUE ESTA PASANDO
- 4 TÚ AMOR
- 5 DEJAME LLEGAR A TI
- 6 CADA DÍA QUE PASA
- 7 BESAME CON PASIÓN
- 8 AMOR Y DOLOR
- 9 SOLO TÚ
- 10 RIMA DE AMOR
- 11 DE CUALQUIER MODO
- 12 COMO YO TE AME
- 13 YO SÉ QUE VOLVERÁS
- 14 POR HACER
- 15 EL ÚLTIMO SUSPIRO
- 16 PENSAMIENTO



7 99285 20270 13

PCD 270

**LOS DUENDES DEL MAYAB**
Sentimiento yucateco

Este nuevo disco es fundamentalmente de trova yucateca, de la que hacen compositores de nuestros días como Armando Manzanero, Luis Demetrio, Pastor Cervera, Manuel Merodio, Gustavo López, Víctor Esquivel y Arturo Monforte, o la que hicieron los ya fallecidos Rubén Darío Herrera y Pepe Narváez. Se completa, con acierto y maestría, con canciones muy gustadas ahora, que son de autores de otras entidades o países como Lolita de la Colina, Camilo Blanes y Roberto Livi.

Roberto Mac-Swiny

- 1 COSAS COMO TÚ
- 2 EL MURO
- 3 ES QUE ESTÁS ENAMORADO
- 4 BOCA LOCA
- 5 QUERERTE A TÍ
- 6 MUJER
- 7 LA DUEÑA DE MI AMOR
- 8 PARA TODA LA VIDA
- 9 MUCHACHO SENTIMENTAL
- 10 EL TROVADOR
- 11 SI DIOS ME QUITA LA VIDA
- 12 MOMENTO DE AMOR
- 13 EL CIEGO
- 14 TU RIVAL



7 99285 20442 14

APCD 442

**LOS MORALES**
Canciones picarescas

Interpretes de larga y reconocida trayectoria, han acompañado a Oscar Chávez, Amparo Ochoa, Eugenia León, entre otros.

1. EL ELEFANTE
2. EL BAILE DE FEDERICO
3. LA CHARCHINA
4. LA TIENDA
5. QUERREQUE
6. SAN MARQUEÑA
7. EL CHICO TEMIDO
8. LA MANUELA
9. LOS PINZONES



7 99285 20041 19

APCD 041



LOS MORALES
Canto a México vol. 1

Eso que llamamos la Patria Chica, ese orgullo de ser de algún sitio, ese deseo de volver siempre al terruño (y que mejor camino que la música), esa ingenua vanidad de haber nacido: en, como y cuando de algún lugar; en definitiva, eso que nos falta al capitalino y a todo aquel nacido en una gran urbe, eso es lo que nos recuerda esta grabación a todos los paisanos que de una u otra forma amamos la provincia, que a fin de cuentas es la mayor parte si no es que toda la Patria.

Oscar Chávez

- 1 MÉXICO, MÉXICO
- 2 EL QUERETANO
- 3 CHIAPAS
- 4 AIRES DEL MAYAB
- 5 PUERTO DE ILUSIÓN
- 6 SONORA QUERIDA
- 7 DONDE COMIENZA EL CIELO
- 8 CORRIDO DE CHIHUAHUA
- 9 MIS BLANCAS MARIPOSAS
- 10 TEQUILA CON LIMÓN
- 11 TIERRA DE MIS AMORES
- 12 EL HIDALGUENSE
- 13 CANCIÓN MIXTECA
- 14 CAMINO REAL DE COLIMA
- 15 CORRIDO DE COAHUILA
- 16 PELEA DE GALLOS



APCD 191



LOS MORALES
Canto a México vol. 2

Eso que llamamos la Patria Chica, ese orgullo de ser de algún sitio, ese deseo de volver siempre al terruño (y que mejor camino que la música), esa ingenua vanidad de haber nacido: en, como y cuando de algún lugar; en definitiva, eso que nos falta al capitalino y a todo aquel nacido en una gran urbe, eso es lo que nos recuerda esta grabación a todos los paisanos que de una u otra forma amamos la provincia, que a fin de cuentas es la mayor parte si no es que toda la Patria.

Oscar Chávez

- 1 ACUARELA POTOSINA
- 2 DE MORELOS ES
- 3 QUE CHULA ES PUEBLA
- 4 GUERRERO ES UNA CAJITA
- 5 DURANGO BONITO
- 6 ZACAZONAPAN
- 7 PRESENTIMIENTO
- 8 MONTERREY
- 9 NAYARIT
- 10 EL CACHANILLA
- 11 LA MARCHA DE ZACATECAS
- 12 ESTAMPA JAROCHA
- 13 JARABE TLAXCALTECA
- 14 EL CUERUDO TAMAULIPECO
- 15 POPURRI MICHOACANO
- 16 EL SINALOENSE



APCD 192



LOS NAKOS
Va por Chiapas

Con ese toque tan especial que los ha caracterizado por más de dos décadas, en contra del sistema, la comercialización de la cultura, la corrupción, el neoliberalismo, el TLC. Los Nakos se atreven a sacar este material dedicado a todos los impugnadores y disidentes de la República

- 1 HIMNO ZAPATISTA
- 2 ESTOY POR ESA PAZ
- 3 ESTO SE CAE
- 4 LOS DOS MÉXICOS
- 5 JUANA DEMOCRACIA
- 6 CALIPSO DEL TLC
- 7 PUEBLO MÍO
- 8 SOY MODERNO
- 9 CONTRA-ADICIONES
- 10 CUANDO YO ME MUERA
- 11 SE PERDIÓ EL PARAÍSO
- 12 LA LANGOSTA



PCD 265



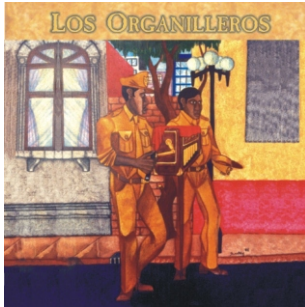
LOS NAKOS
68-98

En el movimiento estudiantil del 68 participamos miles de jóvenes, por eso las historias que faltan por contarse, cantarse o hacerse poesía aun más de trescientas mil. Este disco es un pentagrama, en una línea están las piezas clásicas que se cantaban en el 68 como: La Balada, Las Granaditas, Violaron la Autonomía, El Porronzuelo y Somos los Nakos.

- 1 SOMOS LOS NAKOS
- 2 UN LUGAR
- 3 LA BALADA DEL GRANADERO
- 4 AGENDA
- 5 CHE COMANDANTE AMIGO
- 6 LAS HERMANAS GRANADITAS
- 7 EL HIPPIE
- 8 2 DE OCTUBRE
- 9 AQUELLA OCASIÓN
- 10 EL PORRONSUELO
- 11 VIOLARON LA AUTONOMÍA
- 12 ESTAMOS AL FIN Y AL CABO



PCD 348

**LOS ORGANILLEROS**

Este enigmático aparato musical surgió durante el siglo XVII, en el continente europeo y en 1884, llegaron a México los primeros organillos.

Lo que se presenta en esta producción es una recopilación de temas tradicionales realizada por Modesto López, el CD incluye una explicación basta de este instrumento así como de su paso y "permanencia" en nuestro país.

- 1 LAS GOLONDRINAS
- 2 LAS MAÑANITAS
- 3 OJOS DE JUVENTUD
- 4 VIVA MI DESGRACIA
- 5 EL ARIJON
- 6 EL DOMINIQUE
- 7 LA PAJARERA
- 8 TÍTULO DESCONOCIDO 1
- 9 MARTHA
- 10 SOBRE LAS OLAS
- 11 TIERRA BLANCA
- 12 TRISTES JARDINES
- 13 UN SUEÑO DE TANTOS
- 14 SOBRE UNAS ROSAS
- 15 EL AUSENTE
- 16 REGIMIENTO
- 17 TE HE DE QUERER
- 18 TÍTULO DESCONOCIDO 2



APCD 439

**LOS PARIENTES DE PLAYA VICENTE, VERACRUZ**
La Pesca - Pesca de sones jarocho

Para el conjunto de *Los Parientes*, el ir y venir entre grupos generacionales también se ha dado por otras vías musicales. Los actuales miembros del grupo han sido receptores de la tradición musical de otros figurones fandangueros y soneros importantes de la región. El actual quehacer musical de *Los Parientes* y desde luego del renacimiento de los sones y los fandangos en la región del medio, del bajo y del alto Papaloapan. En este renacer y al lado de *Los Parientes* desde sus inicios, se debe mencionar el tesorero trabajo de Arturo Barradas como impulsor tanto del grupo como de la llamada "fiesta jarocho" por antonomasia, es decir: el fandango campesino tradicional.

- 1 LA CALBAZA
- 2 PLAYERA NIÑA
- 3 EL SOLITO
- 4 LA HABANERA
- 5 LA GALLINA
- 6 LA PIÑA
- 7 EL HUERFANITO
- 8 LAS DELICIAS
- 9 LA PEPECA
- 10 SON LLANERO



APCD 480

**LOS PARIENTES DE PLAYA VICENTE, VERACRUZ**
Sonando y haciendo son - antología

Esta producción es un viaje en el son jarocho, transcurrido por la vida de este grupo *Los Parientes* que se inician en 1987. En sus inicios fue integrado por Benito Jiménez, Elías Meléndez, Lorenzo Sánchez "La Bonga" y Francisco Ramírez "Chicolín", posteriormente por César Martínez, Antonio Pérez, Luis Ramírez, Ivan Ramírez y el "Chicolín".

- 1 SEÑOR PRESIDENTE
- 2 EL VALEDOR
- 3 LAS OLAS DEL MAR
- 4 EL LELITO
- 5 LA PETENERA
- 6 LA LLORONA
- 7 EL PAJARO CU
- 8 LA GUACAMAYA
- 9 EL TORO ZACAMANDU
- 10 SON LLANERO
- 11 LAS DELICIAS
- 12 LA HABANERA
- 13 EL COLAS
- 14 LA BAMBÁ



APCD 483

**LOS ROGACIANOS**
4 Huastecas

Grupo integrado por Anselmo, Celso, Jesús y Adelfo Hernández Hernández originarios de Atecoxco, Municipio de Tianguistengo del Estado de Hidalgo. Sus inicios datan desde 1956 año en que participaron como trío, Celso, Jesús y Adelfo en un concurso radiofónico (XERH), donde lograron el primer lugar. Posteriormente Anselmo, (q.e.p.d.) el mayor de los hermanos, trabajaba con otro grupo, pero al ver la calidad del trío se unió a ellos para formar el Conjunto de "Los Hermanos Hernández", mismo que fue contratado por la Cervecería Modelo, recorriendo toda la República, para después cambiar el nombre artístico a Conjunto "Miramar" y finalmente, darle vida al Grupo "Los Rogacianos" con el que consolidaron su carrera artística de más de 50 años. Los Rogacianos continúan vigentes, haciendo sus giras dentro y fuera de México, su particularidad es el conservar el auténtico Son Huasteco, pero su versatilidad los lleva a interpretar música ranchera, romántica y jarocho, es decir, toda la Música Tradicional Mexicana que, logran interpretar con gran calidad logrando hacer magia con sus instrumentos musicales.

- 1 4 HUASTEÇAS
- 2 EL BAILARIN
- 3 ENTRE TUS BRAZOS
- 4 EL VIEJO
- 5 EL MEDIO GRINGO
- 6 QUE BONITO ES EL AMOR
- 7 QUE ME ENTIERREN CON HUAPANGOS
- 8 MUJERES DE TAMALIPAS
- 9 MI PENSAMIENTO
- 10 EL NECIO
- 11 YA ME VOY, ME VOY
- 12 EL POBLANO
- 13 MI LINDO PUEBLO
- 14 HOMENAJE HUASTEÇO



APCD-686

**LOS TRES HUASTECOS**
El necio

Este grupo presenta una selección de huapangos que han enraizado en el gusto del público y que han cruzado las fronteras de México. También ofrece temas que quizá por su extrema fineza no conquistaron la popularidad de aquéllas, pero son fiel ejemplo del gran contenido poético-nacionalista de este género musical.

- 1 LOS TRES HUASTECOS
- 2 QUE PADRE ES LA VIDA
- 3 CIELO ROJO
- 4 EL HUASTEÇO
- 5 DOS ÁRBOLITOS
- 6 ESCOLLERAS
- 7 EL BALAJU
- 8 LAS DOS HUASTEÇAS
- 9 SUEÑO
- 10 LA CIGARRA
- 11 EL APASIONADO
- 12 SUEÑO PROHIBIDO
- 13 EL SINALOENSE
- 14 EL NECIO



PCD 284



LOS TRES HUASTECOS Bohemios

Desde que se integraron como trío, Los Tres Huastecos han defendido a capa y espada la música que se toca, se canta y se baila en la huasteca, el huapango, y es que esa tierra pródiga vio nacer, precisamente, a estos tres exponentes de la música.

- 1 ENSÉÑAME A QUERER
- 2 CIEN AÑOS
- 3 CARIÑO NUEVO
- 4 LETICIA
- 5 MUCHO CORAZÓN
- 6 DAME TU PERDÓN
- 7 GRANITO DE SAL
- 8 SE ME HIZO FÁCIL
- 9 NOCHECITA
- 10 UN MOTIVO
- 11 CONSENTIDA
- 12 MAR Y RÍO
- 13 A MEDIAS DE LA NOCHE
- 14 BUENAS NOCHES HUATULCO



APCD 446



LOS TRES HUASTECOS Atrás del Sol

Este grupo ofrece en *Atrás del Sol*, un par de sones huastecos tradicionales que, a pesar del paso del tiempo todavía perduran en el gusto del público, como son *El Querreque* y *El Soldado de Levita*, ejecutados con los instrumentos originales: violín, jarana y huapanguera. Asimismo, contiene huapangos de época como *Rogaciano*, *el Huapanguero*, *El Jinete*, *Cielito Lindo* y *Quiéreme*, *Chiquita*, de autores cuyos nombres ya están con letras de oro en el firmamento musical. Mención aparte merece el tema que le da título a este producto discográfico, *Atrás del Sol*, de la autoría del oaxaqueño Gil Rivera, que reúne la poesía y el añorado regreso a la patria chica. Fieles a su costumbre, **LOS TRES HUASTECOS** incluyen temas de su autoría como es el caso de, *Yo y Orgullo Veracruzano* de Manuel Fernández y Germán Meneses, con su huapango *Yo Soy Queretano*. Tampoco podía faltar un tema del insuperable Adelfo Hernández, huasteco de cepa y director-fundador del famoso grupo Los Rogacianos, con su pícaro huapango *Nada de Nada*.

- 1 CIELITO LINDO
- 2 EL CUERUDO
- 3 ATRÁS DEL SOL
- 4 EL SOLDADO DE LEVITA (LA LEVA)
- 5 ORGULLO VERACRUZANO
- 6 EL JINETE
- 7 NADA DE NADA
- 8 YO SOY QUERETANO
- 9 ROGACIANO EL HUAPANGUERO
- 10 QUIÉREME, CHIQUITA (LA CHIQUITA)
- 11 EL QUERREQUE
- 12 YO
- 13 LA BIKINA



PCD 678



LOS TRES YUCATECOS Los Tres Yucatecos

Fundado en 1960 por Gregorio Brito, Pepe Villamil, Manuel Bustillos, con una trayectoria de casi 14 años en los cuales grabaron 2 discos LP's, giras y programas de radio y TV por toda la República. Actualmente el único sobreviviente del trío Gregorio Brito, uno de los mejores requintistas de Yucatán, decidió revivir este trío junto a Marcos Domínguez. Con el Trío Los Tres Yucatecos toca la guitarra acompañamiento y es la 1ra. Voz. Gregorio invita también a Tomás Gamboa quien tiene un inicio musical como bajista con la Orquesta del Sr. Arturo González, amenizando vaquerías en los pueblos, después integró el grupo de los Kaiser. Posteriormente forma el Quinteto Músico Vocal Armónico 5, donde graba un disco teniendo la oportunidad de presentarse en varias ciudades de México y los Estados Unidos, posteriormente integra al grupo Los Armónicos, el trío Los Condes, el trío Los Trovadores, ahora con el trío Los Tres Yucatecos, toca la guitarra y es la 2da. voz.

- 1 PLATICAME DE AMOR
- 2 SI TU TE VAS
- 3 SOÑANDO
- 4 UN TIPO COMO YO
- 5 AMANTES A LA ANTIGUA
- 6 CONTIGO APRENDÍ
- 7 LAS PERLAS DE TU BOCA
- 8 MIENTRAS EXISTAS TU
- 9 AMÉMONOS
- 10 COMO TU QUIERAS
- 11 REMINISCENCIA
- 12 EXTRAÑEZA
- 13 POPURRI
QUE DIVINO
SEGUNDAS PARTES
AMOR AMOR
SHI-BOON



APCD 552



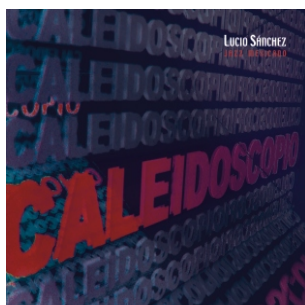
LOS YERBEROS Los Yerberos 3

Los yerberos 3, contiene 10 temas en el que destacan El son de la Tumba, jocosos híbridos de energía reage con sabor salsero; y dos versiones nuevas de canciones representativas de la trayectoria de Los Yerberos: Enlighten, y Rarrangin'3, adaptadas dentro de una propuesta de reggae contemporáneo que abarca los lenguajes musicales del momento sin traicionar su esencia caribeña. Su calidad los lleva a alternar con los máximos exponentes del reggae internacional como Big Mountain, Chalice The Morgan Heritage, Culture, etc.

- 1 ENLIGHTEN
- 2 SIGUE GIRANDO
- 3 EL SON DE LA TUMBA
- 4 LOS NIÑOS
- 5 ESTE SOL
- 6 MALA SANGRE
- 7 WE JUMP B-YOND
- 8 JUANA
- 9 REARRANGIN'3
- 10 HABLANDO DE MAS



RPCD 383



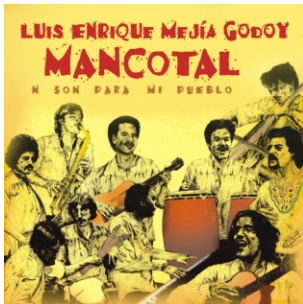
LUCIO SANCHEZ Caleidoscopio - jazz mexicano

Caleidoscopio, seis voces que acuden puntuales al lugar de la invención para oficiar su rito en torno a la hoguera, a la flama del jazz que las convoca, que las funde en sonidos plurales y diversos, que las confunde en unísonos que aumentan sus matices, que las abandona después en su propia soledad para que improvisen el sueño individual; que las conduce reunidas hasta el instante fugaz e irreplicable en que el universo se detiene, dejándonos absortos de contemplación y asombro ante el milagro consumando, aunque un instante después el mundo vuelva a las andadas.

- 1 CALEIDOSCOPIO
- 2 ICARO
- 3 YEI
- 4 SIN MIRAR ATRAS
- 5 SUPER NOVA
- 6 DE REGRESO A
- 7 REDES
- 8 PIN 8



APCD 567

**LUIS E. MEJÍA GODOY Y MANCOTAL**
Un son para mi pueblo

"Un son para mi pueblo" fue uno de los primeros discos, grabado durante la gira realizada en Canadá en 1981. Contiene entre otras canciones "Un son para mi pueblo", "Un gigante que despierta" y "Somos hijos del maíz", que se hicieron muy populares y que hoy, 20 años después, permanecen todavía en la memoria y el corazón del pueblo.

Nicarib Productions
Managua, Nicaragua, Julio de 2001.

- 1 UN SON PARA MI PUEBLO
- 2 A SANDINO
- 3 UN GIGANTE QUE DESPIERTA
- 4 UN NUEVO AMANECEER
- 5 NICARAGUA TE CANTO
- 6 BALADA CAMPESTRE
- 7 PAN CON DIGNIDAD
- 8 SOMOS HIJOS DEL MAIZ



APCD 045

**LUIS ENRIQUE MEJÍA GODOY**
Trovador errante

Después de 30 años, sigo andando en este oficio de trovador. Continuando lo que un día también inició nuestro padre "Chas Mejía" con su guitarra y su corazón enamorado de la vida.

- 1 TROVADOR ERRANTE
- 2 MI CANCIÓN
- 3 ROMPER EL SILENCIO
- 4 SINCERIDAD
- 5 MAYOCANTO
- 6 ASTILLAS DEL MISMO CANTO
- 7 OMETEPE
- 8 LUNA EN EL ESTEREO
- 9 ESTE GRAN AMOR
- 10 MI LINDA NICARAGUA



PCD 1168

**MANUEL LOPEZ BARBEITO**

Nació en Mérida, Yucatán el 24 de Junio de 1903 y falleció en la misma ciudad el 12 de Mayo de 1984. Desde muy chico empezó a tocar la guitarra líricamente. Comenta el musicólogo Jerónimo Baquero Foster: "Estudiando especialmente la manera de cantar y tocar, nos hace pensar que empezó a componer influenciado por la música cubana (ya que su madre era cubana) La música de Manolo está llena de transiciones sorprendentes, de punteos inesperados y de asombrosas armonías y como escribe la música por puro placer, en ella resplandece un encanto que se desprende de la espontaneidad, la generosidad de sentimientos, la alegría, la emoción, todo aquello que fascina al oyente. Gracias al trabajo que realizó su yerno Roger Erosa, recopilando viejas grabaciones registradas en casete pudimos reunir 28 canciones interpretadas por el mismo Barbeito y otros cantantes yucatecos como Conjunto Mérida, Pastor Cervera, las Hermanas Rubio Osorio, Margarita Pino y Jorge Torre Ballot.

- 1 REMINISCENCIAS
- 2 LOS CLARINEROS
- 3 REINA DE MI ALMA
- 4 EMBELESO
- 5 FRIVOLITE
- 6 FALTARON DE LOS CIELOS DOS LUCEROS
- 7 QUIERO SABER QUERER
- 8 DOS ÁNGELES TRAVIESOS
- 9 LA ROSA DE MIS SUEÑOS
- 10 MI CONSENTIDA
- 11 DOS LUCEROS
- 12 EL MILAGRO DE TUS OJOS
- 13 EL RELOJ DEL AMOR
- 14 ENCANTAMIENTO
- 15 MATER DOLOROSA
- 16 EL BESO
- 17 MI CANTAR
- 18 OH MI NOVIA ADORADA
- 19 SIN AGRAVIOS



APCD 545

- 20 ICHCANSIHO
- 21 SIN CORAZÓN
- 22 YO NO SÉ PORQUE MOTIVO
- 23 A FLORITA
- 24 EL FLAMBOYÁN
- 25 DULCE MOMENTO
- 26 SIN TI Y CONTIGO
- 27 ABUELITA CHULA
- 28 NIETECITA LINDA

**MARCIAL ALEJANDRO**

Primer disco de este reconocido compositor e intérprete de la canción mexicana.

1. ROBÍN SE CRUZÓ
2. SABE A TÍ
3. CANTO MÍO
4. PARA DECIRTE
5. CANCIÓN ÚLTIMA
6. EL GAVILÁN
7. ACASO
8. CONVERSANDO
9. MERCENARIO



APCD 054

**MARCIAL ALEJANDRO**
Aquí estoy

Segundo disco de este notable compositor e interprete de la trova popular, en esta oportunidad lo acompañan músicos de la talla de Fernando Toussaint, Chilo Morán, Miguel Peña, Enrique Neri, Trío Antropolio, entre otros.

- 1 DE TRIPAS CORAZÓN
- 2 LO CIERTO SOMOS NOSOTROS
- 3 QUE ME LLEVE LA TRISTEZA
- 4 LO PROFUNDO DE TU BOCA
- 5 CALLEJEAR
- 6 LUZ
- 7 TE ABRIRIA EL PECHO
- 8 ALGUNOS LE LLAMAN AMOR
- 9 TIERRA FIRME
- 10 HABLAR DE LOS HIJOS



PCD 243



MARCO ANTONIO ESTRADA
Como sueños

Es para mí motivo de gran placer y enorme satisfacción, el poder compartir con ustedes la culminación de un proyecto que inicié hace aproximadamente dos años: plasmar en una grabación para la posteridad parte de mi quehacer musical y el de algunos amigos que me acompañaron en la realización de éste disco al que hemos titulado "Como sueños", es un álbum de amalgamas sonoras, timbres, ritmos y armonías en donde la guitarra ocupa un lugar especial.

Marco Antonio Estrada

- 01 BACHIANAS BRASILEIRAS NO. 5
- 02 COMO UN SUEÑO
- 03 ENCUÉNTRAME EN UN RINCÓN
- 04 ALL BLUES
- 05 CHEGA DE SAUDADE
- 06 MILONGA (TRÍO)
- 07 TIERRA MESTIZA
- 08 LIBERTANGO
- 09 TAKE FIVE / MISSION IMPOSSIBLE
- 10 MILONGA (BONUS TRACK)



APCD-671



MARGIE BERMEJO
La eterna desventura de vivir

Segundo disco de esta particular intérprete mexicana. Es un homenaje a las mujeres cantantes y/o autoras suicidas como Violeta Parra, Elis Regina, Billie Holiday, Janis Joplin y Edith Piaf.

- 1 AMOR EN PAZ
- 2 EU SEI QUE TE VOY TE AMAR
- 3 BASTA
- 4 DESESPERADAMENTE
- 5 MALDIGO
- 6 FINE AND MELLOW
- 7 THE MAN I LOVE / MY OLD FLAME
- 8 CRY BABY- MOBE OVER
- 9 WHEN A MAN LOVES A WOMAN



PCD 034



MARGIE BERMEJO
Agua en la boca

Gracias a su inigualable calidad interpretativa, a su solvencia histriónica y a esa lúcida síntesis lograda entre la canción popular mexicana y el jazz, Margie Bermejo ha logrado conmovir la sensibilidad de un gran público, ganado a través de 25 años de quehacer artístico.

Ernesto Márquez.

- 1 AGUA EN LA BOCA
- 2 JURO
- 3 HABLANDO POR HABLAR
- 4 FRUTA BUENA
- 5 NUEVA MUJER
- 6 ATRÁS DE LA PUERTA
- 7 DE AQUELLO QUE SE
- 8 EL RECADO



PCD 261



MARGIE BERMEJO
Las cosas sencillas

No es casual que las cosas sencillas sea un magnífico disco, es afortunada consecuencia de una extensa labor musical. Valioso es el aporte de Margie en este disco. Es una voz diferente en un disco maravilloso, aquí no hay lo acostumbrado en registros de sus contemporáneas; esto es, los arreglos a la Eduardo Magallanes o a la Chucho Ferrer. No, aquí no hay orquestas que sólo viene a ser consagración mercantil. En LAS COSAS SENCILLAS todo es sencillo...

Victor Roura

- 1 LAS COSAS SENCILLAS
- 2 CANCIONES
- 3 PALABRAS PARA JULIA
- 4 MELODIA
- 5 MI EQUIPAJE
- 6 CANCIÓN A ROLANDO
- 7 LAS PIEDRAS DE MI CALLE
- 8 CANTO DEL AGUA
- 9 PAÍS



PCD 307



MARGIE BERMEJO
El canto extravagante

Margie se arriesga por los caminos de canciones más complejas en letras y armonía, como los temas de Liliana Felipe y las rapsodias urbanas de Jaime López, que describen paisajes internos de gran intensidad, musicalizados de un modo nada convencional por Dimitri Dudin, quien con virtuosismo y gallardía crea el centro y eje de ésta voz en plenitud.

Fernando de Ita

- 1 A NADIE
- 2 DAME UN TRAGO DE LUZ
- 3 IGUAL O PEOR
- 4 SIEMPRE DICES QUE VENDRÁS
- 5 PIENSA EN MI
- 6 MIS MAÑAS
- 7 RAP POR LA JUSTICIA
- 8 INTIMAMENTE
- 9 EL GAVILÁN
- 10 NOS DABA IGUAL
- 11 NUESTRO AMOR
- 12 SOBREVIVIR



APCD 343

**MARGIE BERMEJO**
Clásicas extravagancias

Sólo Margie podía haberle dado voz a la extravagancia y sólo Dimitri Dudin podía haberla llenado con sonidos de originalidad que nos conmueven el alma. La estrafalaria pareja artística nos demuestra que su capacidad rebasa cualquier reto y que es capaz de transformar hasta aquello que creíamos inamovible. El canto de Margie, teñido de melancolía, de bruma de soledad, resulta el mejor vehículo para viajar montados sobre un "trago de luz" por los caminos de las más profunda intimidad. ¿Y quién resiste a eso?

Laura Esquivel

- 1 PRELUDIO
- 2 ESCOLASO
- 3 MIS MAÑAS
- 4 OJALÁ QUE TE VAYA BONITO
- 5 CÓMO HACEMOS
- 6 PREMONICIÓN AL MENTIROSO
- 7 MENTIROSO
- 8 LUNA NUEVA
- 9 NARCISO
- 10 NUESTRO AMOR
- 11 VUELVO AL SUR
- 12 POSTLUDIO



RPCD 402

**MARGIE BERMEJO CANTA A AGUSTÍN LARA**
El veneno que fascina / con Dimitri Dudin

No acostumbra Margie ser una simple cantante recolectora de música; la suya es, en realidad, una voz, creación del arte de, en este caso, Agustín Lara, en complicidad con Dimitri al piano. Bermejo y Dudin no recrean el repertorio del compositor veracruzano: crean una nueva forma de tocar y cantar "el veneno que fascina"

Braulio Peralta

- 1 IMPOSIBLE
- 2 PIENSA EN MI
- 3 NADIE
- 4 MI RIVAL
- 5 SOLAMENTE UNA VEZ
- 6 TALISMAN
- 7 DIME SI ME QUIERES
- 8 MUJER
- 9 AMOR DE MIS AMORES
- 10 NOCHE DE RONDA
- 11 COMO DOS PUÑALES
- 12 ARRANCAME LA VIDA
- 13 AZUL



APCD-479

**MARGIE BERMEJO (voz) DMITRI DUDIN (piano)**
Al compás de un tango

No basta saber al tango, hay que cantarlo con sentimiento, con estilo, con esa emoción de las cosas que no se aprenden en la escuela sino en la vida. Para tanguear de verdad hace falta tener en la sangre algo de esa poesía arrabalera, algo de esa pasión, de ese abandono de los sentidos. Muchas veces está de moda, lo canta cualquiera por ocurrencia, por darse el lujo de bañarse en aguas profundas. Eso no es tango. Margie Bermejo tiene la voz, el sentimiento, la emoción, el estilo que se requiere para que el tango sea tango, melodrama musical, melodía de nuestro tiempo. Margie bebe en las raíces del tango para darle la sonoridad de nuestros días. Con la complicidad de Dimitri Dudin y con ese entendimiento que sólo tienen los profesionales, los amigos y los verdaderos artistas en el escenario, Margie no puede ni quiere cantar tangos como su madre; sino como alguien que enriquece la herencia recibida.

Fernando de Ita - Alejandro Juárez Carrejo

- 1 MELODÍA DE ARRABAL
- 2 NIEBLA DEL RIACHUELO
- 3 MANO A MANO
- 4 MAQUILLAJE
- 5 LA LUZ DE UN FÓSFORO
- 6 AL COMPÁS DE UN TANGO
- 7 HAMBRE
- 8 MAULA
- 9 GARÚA
- 10 LAS CUARENTA
- 11 NARANJO EN FLOR
- 12 CAFETÍN DE BUENOS AIRES
- 13 EL CORAZÓN AL SUR



APCD-585

**MARIACHI ARPA GRANDE DE TECALITLÁN Vol. 1**

Aproximadamente en los años 80's se formó esta agrupación después de muchos esfuerzos por seguir un gusto que inicio como aficionados y que los transformó como un Mariachi. El nombre fue dado por el Ayuntamiento de Tecalitlán en donde radican.

- 1 ALMA
- 2 ARROZ CON LECHE
- 3 CORRIDO DE SAN FRANCISCO
- 4 SARABIA
- 5 CORRIDO DE LAS SEÑORITAS
- 6 CORRIDO DE PRUDENCIO MENDOZA
- 7 LA CHACHALACA
- 8 LA JUANITA
- 9 EL CAPULINERO
- 10 EL JABALÍN
- 11 LA CANELERA
- 12 DOS GOTAS DE AGUA
- 13 LA CHARRA
- 14 LA FACETA
- 15 EL ASTILLERO
- 16 LA NOVIA DEL PAJARILLO



APCD-470

**MARIACHI ARPA GRANDE DE TECALITLÁN Vol. 2**

Integrado por Don Jesús Torres Ramírez, Gonzalo Larios, Eliodoro Orozco Mendoza, Eulogio Sandoval Herrera y Enrique Ochoa Galván. Nos comenta Don Jesús "Antes tocábamos cada uno por su lado y como coyotes nos fuimos juntando, nos fuimos acomodando hasta que llegamos a formar el grupo y ya tenemos un *tiempesito* que venimos trabajando a gusto"

- 1 LA POTRANQUITA
- 2 LAS ABAJEÑAS
- 3 LAS CHARRITAS DE DELFINO GARCÍA
- 4 MI TIERRA
- 5 PALOMA PICO PLATEADO
- 6 SON DE LAS INDIAS
- 7 SON DE ZUCHIL
- 8 SON DEL SAPO
- 9 SON DE LOS AGRARISTAS
- 10 SOY DE MORELIA
- 11 TERESITA
- 12 VERDE LOMA
- 13 VIOLETA
- 14 VOY A TIRARME A LOS VICIOS
- 15 VUELA, VUELA PAJARILLO



APCD-471



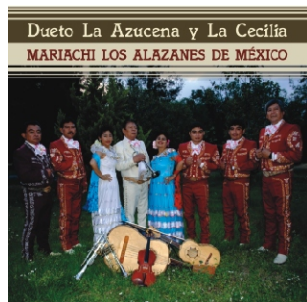
MARIACHI LOS ALAZANES Con la Azucena y la Cecilia

La Azucena ejecuta la guitarra y el saxofón, ambos aprendidos en la Escuela de la Música Popular Mexicana. La Cecilia toca el violín, clarinete, arpa, piano y la guitarra, sus estudios los adquirió en el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela de la Música Popular Mexicana. Ambas son versátiles en sus interpretaciones e investigadoras de la música mexicana. Su trabajo las ha llevado a estar en los principales foros de Oaxaca, Puebla, Pachuca, Guanajuato, San Luis Potosí, Guerrero, Querétaro, Toluca, Tlaxcala, Michoacán, Durango y Veracruz, alternando con importantes intérpretes nacionales. Mariachi Los Alazanes. Su esfuerzo y constancia contribuye a ser reconocidos en el medio como ejecutantes de rancheras, polka, huapango, sones, danzones, paso doble, etc..., y con los que han recorrido las principales ciudades de Estados Unidos, Holanda, Francia, Bélgica, Alemania, así como toda la República Mexicana.

- 1 EL BARZÓN
- 2 QUE CHULA ES PUEBLA
- 3 EL TORO PALOMO
- 4 VENTANITA MORADA
- 5 TIERRA DE MIS AMORES
- 6 TIERRA MALA
- 7 MÉXICO INMORTAL
- 8 EL MARIACHI
- 9 EL CHARRO PONCIANO
- 10 TEMA DE LAS MARÍA (POPURRÍ)
ADIOS MARIQUITA LINDA
MARÍA MARÍA
LA MARIQUITA
MARÍA
CRUZ DE OLVIDO
- 11 TE HE DE AMAR Y TE HE DE AMAR
- 12 ABORRESCO
- 13 PÉNJAMO
- 14 OJITOS VERDES
- 15 CONSEJOS DE UNA MADRE



PCD 602



MARIACHI LOS ALAZANES DUETTO LA AZUCENA Y LA CECILIA

El Mariachi los Alazanes es originario del estado de Puebla, su director y fundador Don Hipólito Rosas Rodríguez. Don Hipólito y su esposa llevan el gusto por la música en el corazón, enseñaron desde muy pequeños a sus hijos el mismo gusto por ella, guiándolos por este camino de armonía musical. Estos primeros pasos llevaron a sus hijos a que estudiaran en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de la Música Popular Mexicana. En su trayectoria han grabado más de 100 temas, de los cuales existen 20 discos, la última producción del mariachi acompañando a don Eulalio González Piporro. Honoria Rosas Sánchez conocida como La Azucena y Gaudencia Rosas Sánchez Como La Cecilia, hijas de don Hipólito Rosas, nacen como dueto en 1978. Grabando su primer L.P. titulado Flor del Campo. Su madre fue la impulsora de sus inquietudes musicales, ya que ella misma les enseñaba la interpretación en primera y segunda voz, al inicio de su carrera Don Hipólito las nombra Las Rosas de Puebla.

- 1 POPURRÍ MICHOCACÁN: JOSEFINITA,
LINDO MICHOCACÁN, CAMINOS DE MICHOCACÁN,
ARRIBA PICHATARO,
JUAN COLORADO
- 2 EL FEO
- 3 POR LOS CAMINOS DEL SUR
- 4 CHINA POBLANA
- 5 COMO LOS VIEJOS ROBLES
- 6 LA VIDA ES UNA COPA DE LICOR
- 7 EL CORRIDO DE MACARIO
- 8 LA RANCHERITA
- 9 AMOR CON AMOR SE PAGA
- 10 40 CARTAS
- 11 OJITOS NEGROS
- 12 TÚ Y LA MENTIRA
- 13 LA PULQUERÍA
- 14 SOY REBELDE
- 15 SUENEN GUITARRONES
- 16 CUATRO MILPAS



APCD 698



MARIACHI ORO JUVENIL Mariachi Oro Juvenil

Don Demecio Ramos que con su calidad y al lado de sus hijos Raúl, Francisco y Juan José forman el MARIACHI ORO JUVENIL, a partir de 1986 tiene presentaciones en diversos lugares del país y realiza giras por Chile, Brasil y Japón. Al igual que han acompañado a grandes artistas entre los que se encuentran: Oscar Chávez, Amparo Ochoa, José Charro Avitia, Valentina Leyva, Amalia Mendoza, etc.

- 1 MARCHA DE ZACATECAS
- 2 LA BIKINA
- 3 CIELITO LINDO
- 4 LAS GOLONDRINAS
- 5 QUE BONITA ES MI TIERRA
- 6 GUADALAJARA
- 7 LA MALAGUEÑA
- 8 JESUSITA
- 9 LA BAMBA
- 10 ALLA EN EL RANCHO GRANDE
- 11 JARABE TAPATIO
- 12 LA RASPA
- 13 LAS MAÑANITAS
- 14 LA FIESTA DEL MARIACHI
- 15 EL MARIACHI



PCD 309



MARIACHI TRADICIONAL AZTECA 1 de Rafael Arredondo

Rafael Arredondo, desde temprana edad dio muestras de un talento especial, originario de Jalisco llega a la Ciudad de México, donde inicia su carrera con el Mariachi de Concho Andrade, durante ese tiempo también graba con Pedro Infante. Posteriormente integra el Mariachi Azteca, quien acompaña en sus inicios a Javier Solís, así como Lola Beltrán, Lucha Villa, Flor Silvestre, Elvira Quintana, Vicente Fernández, entre otros.

- 1 EL CIHUALTECO
- 2 EL HUERFANITO
- 3 EL CUERVO
- 4 EL CURA DE APATZINGAN
- 5 SON DEL AIRE
- 6 LOS JABALINES
- 7 EL TRANCHETE
- 8 LA LOBA
- 9 EL DISTINGUIDO
- 10 EL RELÁMPAGO
- 11 EL JARABE RANCHERO
- 12 EL FUERENO
- 13 CAMPANITAS DE TEPIC
- 14 YA TE HE DICHO QUE AL AGUA
NO TE BAJES
- 15 LA CAUTELA



PCD 313



MARIACHI TRADICIONAL AZTECA 2 de Rafael Arredondo

En 1990 limita su actividad a dar clases de violín en la escuela del Instituto Cultural Cabañas. A sus 82 años, a petición de sus sobrinos Joaquín y Francisco Javier Arredondo, integra nuevo mariachi al que denominan como "MARIACHI TRADICIONAL AZTECA" que tiene una nueva identidad pues al llamarlo "Tradicional" se intenta rescatar la imagen y repertorio que tenían los mariachis en la década de los treinta, cuando aún no se incorporaban las trompetas a estos grupos musicales.

- 1 EL DURAZNO
- 2 POR TAPATIAS
- 3 LOS ARRIEROS
- 4 LA PAJARERA
- 5 LAS PERLITAS
- 6 EL PASAJERO
- 7 LA VIDA INFAUSTA
- 8 CUANDO SALGO A LOS CAMPOS
- 9 LA TRAICIONERA
- 10 NO ME ABANDONES
- 11 EL HIJO PRODIGO
- 12 20 AÑOS
- 13 EL CAPULINERO
- 14 SOBRE LA MONTAÑA
- 15 LA CANTINERA
- 16 UN VIEJO AMOR



PCD 314

**MARIMBA ALMA DE CHIAPAS**
de Juan Palacios

Alma de Chiapas realiza su segunda producción donde se cuida mucho la selección de temas a interpretar entre ellos: "Camarón pelao", "Al son de la marimba", "El Piri", etc., al mismo tiempo definen su estilo y gusto por la música, de esta manera Ediciones Pentagrama cumple con su objetivo de difundir nuestra cultura y al mismo tiempo hacer posible poner ese CD en sus manos, esperando sea de su completo agrado.

- 1 CAMARÓN PELAO
- 2 DUM-DUM
- 3 FICHAS NEGRAS
- 4 CAPULLITO DE ALHELI
- 5 EL PIRI
- 6 POPURRÍ:
El zopilote mojado, la marcha de zacatecas y chilito piquin.
- 7 ILUSIÓN
- 8 AL SON DE LA MARIMBA
- 9 ¡QUIEBRALA!:
LA CULEBRA Y LA SECRETARIA
- 10 BOCA DEL CIELO
- 11 POPURRÍ RANCHERO:
Tristes recuerdos, caminos de Michoacán, no volveré y el sinaloense.



APCD 409

**MARIMBA ALMA DE CHIAPAS**
de Juan Palacios

Todo comenzó alrededor del año 1930 en un pueblito ubicado a 3 kms. de Arriaga, Chiapas, me refiero a la Colonia Azteca, cuna de grandes compositores e intérpretes de la marimba y lugar que vio nacer a mi padre. Corrían los años cincuenta, cuando mi padre Margarito Palacios llega a la ciudad de México por vez primera en busca de nuevos horizontes, y con la intención de formar una agrupación musical de marimba.

- 1 POPURRÍ TROPICAL CON MIKE LAURE
- 2 LO MEJOR DEL ZWING
- 3 EL MUDO
- 4 MÚSICA DE MI TIERRA CHIAPANECA
- 5 NUESTRO JURAMENTO
- 6 JEFE DE JEFES
- 7 BAILANDO Y GOZANDO CON EL SABOR DE ALMA DE CHIAPAS
- 8 ACAYUCAN
- 9 SENTENCIA DE AMOR
- 10 EL MOJADO ACAUDALADO
- 11 MAMBO EN MARIMBA



PCD 142

**MARIMBA ALMA DE CHIAPAS DE JUAN PALACIOS**
Nuestro México

En el año 2002 realizan un nuevo proyecto, acerca de la música tradicional de la República Mexicana. Y fue en el 2004 cuando recuperan las partituras y textos de varios temas poco interpretados, algunos de ellos de los estados de Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Guerrero, Sonora, Monterrey, Aguascalientes, por mencionar algunos.

Y es en el 2005 cuando se hace realidad el proyecto de lanzar esta producción titulada Nuestro México, el cual fue grabado en Estudio Gramadisk, a cargo de Gerardo Escamilla.

- 1 MÚSICA DE MI TIERRA MÉXICO LINDO Y QUERIDO
CIELITO LINDO
LA PAJARERA
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE
LA RASPA
- 2 MÉXICO LINDO Y QUERIDO
SÓLO VERACRUZ ES BELLO
EL BALAJÚ
EL COLÁS
LA BAMBA
EL TILINGO LINGO
- 3 VAMOS A GUERRERO
POR LOS CAMINOS DEL SUR
LA SAN MARQUEÑA
PINOTEPA NACIONAL
- 4 MOSAICO OAXAQUEÑO
LA SANDUNGA
DIOS NUNCA MUERE
LA LLORONA
EL FEO
LA TORTUGA DEL ARENAL
- 5 LAS BLANCAS MARIPOSAS
- 6 LA BRUJA



PCD 603

- 7 ATOTONILCO
- 8 MI LINDO MICHOACÁN
ARRIBA PICHÁTARO
JUAN COLORADO
- 9 MAZATLÁN
- 10 ARRIBA EL NORTE
SONORA QUERIDA
CORRIDO CHIHUAHUA
CORRIDO DE MONTERREY
- 11 PELEA DE GALLOS
- 12 MI QUERIDO CHIAPAS
VALS TUXTLA
LAS CHIAPANECAS
EL PUNTEÑO

**MARIMBA DE ELIAS PALACIOS**
Folklore y Música Regional Nicaragüense

Don Elías Palacios, miembro de una familia de campesinos intérpretes y compositores fabricantes de marimbas de Masaya, es uno de los más importantes y destacados ejecutantes de este instrumento. Para este disco, Don Elías hizo una selección de melodías típicas del folclor nicaragüense, mismas que ejecutan con el alma y la misma sensibilidad con que viene defendiendo, al lado de su familia, la música tradicional de la marimba de arco.

- 1 MAMA CHILINDRA
- 2 EL NANDAIMENO
- 3 EL ZANATILLO
- 4 EL SOLAR DE MONIMBÓ
- 5 LA HOJA DE CHAGÜITE
- 6 LA CUSUSA
- 7 VIVA LEÓN JODIDO
- 8 BARRIO DE PESCADORES
- 9 CHINITA POBLANA
- 10 MORA LIMPIA
- 11 LA LOCA



PCD 396

**MARIMBA DE ELÍAS PALACIOS**
Lo mejor del folklore nicaragüense

Don Elías ha viajado representando a Nicaragua a muchos festivales de marimba de América Latina. Orgulloso de sus raíces, nos cuenta que la interpretación de melodías tan antiguas han provocado la admiración y el respeto en países como Costa Rica, Panamá, Guatemala, Honduras, El Salvador, Cuba y E. U. A. Grabación donde la marimba de arco se reafirma con su acento mestizo.

Luis E. Mejía Godoy
Managua, Nicaragua,

- 1 EL SAPO
- 2 EL COARTILLADO
- 3 LOS DOS BOLILLOS
- 4 EL MATE AMARGO
- 5 LA CULEBRITA
- 6 EL GARAÑON
- 7 LA DANZA NEGRA
- 8 AQUELLA INDITA
- 9 EL ZOPILOTE
- 10 EL VIEJO Y LA VIEJA
- 11 LA PELOTA
- 12 EL JARABE CHICHON



APCD-472



MARÍA INÉS OCHOA Identidades

En este trabajo María Inés Ochoa es acompañada por el grupo Zazhli (grupo que acompañó durante muchos años a su madre) "Estoy seguro que Amparo Ochoa, nuestra Amaparito, se sentirá feliz de escuchar una voz como la de María Inés. Seguramente que no cabrías en ti... dirías: "de tal palo tal astilla"... "hija de tigre: tigrilla". La María Inés es bella, no sólo por su canto, sino por su actitud frente a la vida, esta vida que continuamos tratando de mejorar como cuando tú estabas. Tu María Inés, tu niña; tiene magia, tiene duende, canta y sueña para que sigamos gozando de la buena música y para alentar nuestras esperanzas. Brindamos contigo por éste, su primer disco, y por el nacimiento de una gran cantora."

Modesto López

- 1 LA CAÑA
- 2 CAMPESINA
- 3 EL ABUELO
- 4 CORRIDO DE PANCHO VILLA
- 5 CANCIÓN MEXICANA
- 6 FLOR DE CAPOMO
- 7 EL LLORAR
- 8 QUISIERA
- 9 JACINTO CENOBIO
- 10 LAMENTO POR VOS
- 11 EL BARZÓN
- 12 SOL REDONDO
- 13 ESPEJOS DE MI ALMA
- 14 LA MALDICIÓN DE MALINCHE



APCD 614



MARIO ÁVILA - HUGO VÁZQUEZ Lorca de otro modo

Al tenor de esta fraternidad, hoy Mario Ávila y Hugo Vázquez, rinden un homenaje al poeta español del siglo XX: Federico García Lorca, a través de este disco que yerguen al cielo sus notas y sus versos como las ramas de la enredadera. Hoy, haciendo eco a los lectores infinitos de Lorca, Mario y Hugo, nos ofrecen este homenaje al que la Universidad Autónoma de Coahuila se une, con el sombrero en la mano, por si alguno todavía pensara que Federico García Lorca está muerto.

Jesús Ochoa Galindo
Rector de la Universidad Autónoma de Coahuila

- 1 ¿Y FEDERICO?
- 2 EL POETA HABLA CON EL AMO POR TELÉFONO
- 3 DE OTRO MODO
- 4 QUE VENGO
- 5 MUY MAL HERIDO
- 6 ROMANCE DE LA CASADA INFIEL
- 7 CANCIÓN DE JINETE (1860)
- 8 QUÉ GRAN TORERO EN LA PLAZA
- 9 GACELA DEL RECUERDO DE AMOR
- 10 ODA A WALT WHITMAN
- 11 SUEÑO Y DESPEDIDA
- 12 MEMENTO AL OÍDO DE UNA MUCHACHA
- 13 ¡AY FEDERICO GARCÍA!
- 14 GACELA DEL AMOR DESESPERADO



LPCD-494



MARIO LÓPEZ Boleros del Istmo

"Mario López Hernández, compositor, músico, buen tañedor de guitarra, se propuso devolver las canciones de Jesús Rasgado, a sus notas originales, dispersas principalmente por la abrupta -en todos sentidos- geografía oaxaqueña. Así ha reunido un álbum, donde Mario nos canta las composiciones de Chú Rasgado".

Andrés Henestrosa

- 1 SILENCIO Y OLVIDO
- 2 NAILA
- 3 EMERATRIZ
- 4 PUNTO FINAL
- 5 LA VIDA ES UN MOMENTO
- 6 ME DESPIDO DE TI
- 7 LA MISMA NOCHE
- 8 DESESPERACIÓN
- 9 SABROSITO SON
- 10 EL PENÚLTIMO BESO
- 11 CRUEL DESTINO



PCD 240



MARIO LÓPEZ Y LA BANDA PRINCESA DONASHII Fiesta Istmeña vol. 2

Esta producción que realiza Mario no es la primera, hace más de 20 años inició su trabajo de recopilación y recreación de la música tradicional istmeña; su creatividad lo hizo interpretar, además de las propias, las composiciones más destacadas de los trovadores de la región y, en algunos casos, añadirle música a las letras de los poetas zapotecos. Este trabajo refuerza el espíritu de hermandad que debe prevalecer entre los zapotecos istmeños, demostrando que la unidad creativa de juchitecos y tehuanos podrán realizar grandes obras.

- 1 LAS MAÑANITAS-DIANA
- 2 JARABE TEHUANO
- 3 COSTUMBRES ISTMEÑAS
- 4 LA GUANABANA
- 5 CALIFICAME CERO
- 6 LA TABERNERA
- 7 LA CITA
- 8 PACHANGA JUCHITECA
- 9 PAÑUELOS AL AIRE
- 10 AL BESARTE CONCHA
- 11 LA PAULINA
- 12 LA VICENTA
- 13 SON DE LOS COCOS



PCD 279



MARIO LÓPEZ Y BANDA REGIONAL PRINCESA DONASHII Juchitán de amores

Mario López acompañado por la Banda Princesa Donashii. Artista que nos entrega su canción como un mensaje del mundo indígena que extiende su mano amiga al hombre universal creyente de la igualdad, para que juntos luchemos por la paz. Se grabó en la Casa de Cultura de Juchitán, Oaxaca.

- 1 PETRONA
- 2 SOLO A TI TE QUIERO
- 3 BENITA
- 4 MUJERCITA
- 5 COBARDIA
- 6 GUIE CHEGUIGU
- 7 RENUNCIACIÓN
- 8 TEHUANA
- 9 CANCIÓN PARA LA PAZ
- 10 HABLÓ DE UN CORAZÓN
- 11 HUMOS
- 12 LA LLORONA



PCD 357



MI GUITARRA VIEJA

**MARIO LÓPEZ**
Mi guitarra vieja

Cuando en 1970 Mario López grabó su primer disco Fiesta Istmeña, no imaginó que con el natural madurar en su carrera y a una década de distancia, sentiría la necesidad de reeditar ese material, ahora bajo el título de Mi guitarra vieja. El cambio de nombre se debe a un homenaje al modesto instrumento que pulsó en su época de estudiante.

- 1 LA MARIANA
- 2 SIMUNA
- 3 PINOTEPA
- 4 LA MIGUELEÑA
- 5 LA ÚLTIMA HORA
- 6 AURELIA
- 7 ANGELINA
- 8 LAS DOS ROSAS
- 9 RANCHU GUBIÑA
- 10 TARDECITA
- 11 LOS EJES DE MI CARRETA
- 12 SIN UN REPROCHE
- 13 SON DEL CARBONERO
- 14 EL GORRIÓN HERMOSO
- 15 LA JULIANA



APCD 403

**MARIO LÓPEZ**
Beeu pascua - Navidad en Juchitán

Mario López nos brinda un recorrido musical por Juchitán en Navidad detallando paso a paso lo singular de estas festividades, desde la pascua, el paseo del nacimiento del niño Jesús por las calles hasta los preparativos para la celebración de la llegada del año nuevo incluyendo la quema del "viejo".

- 1 SON BEEU / SON DE LUNA
- 2 EL PORTALITO
- 3 SON DEL ANGELITO
- 4 LOS PEREGRINOS
- 5 BEEU BEEU SANTA ROSA
- 6 GUENDARUCHAAGA
- 7 EL VIEJO
- 8 SICARÚ GUÍANATÚ
- 9 EL AÑO NUEVO
- 10 EL AÑO VIEJO
- 11 SICARÚ GUÍANATÚ (INSTRUMENTAL)



APCD-529

**MARIO LOPEZ**
Amorios

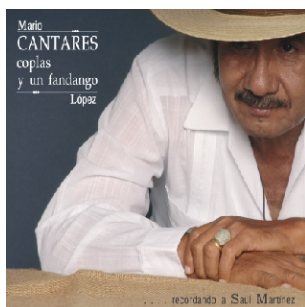
Mar, tu canto es eterno y cristalino, el mío apenas se deja escuchar y si tengo algo de fortuna durará lo que dura una vida, un instante; por eso te pido que en esta ocasión, mi voz Pintada sobre su única ola, el corazón, la oigas, como quiero que la oigas narrando historias sobre amores eternos o fugaces que son las cuentas de un rosario llamado a morios. Por mi parte, yo lo único que puedo contar del amor, es lo que de él he recibido y por el siento que he vivido, pues por él, mi vida se ha teñido de colores, incluyendo aquellos que mis ojos ni los de nadie jamás ha visto.

Mario López

- 1 HAY AMORES
- 2 TODA UNA VIDA
- 3 HISTORIA DE MI VIDA
- 4 CUANDO YA NO ME QUIERAS
- 5 RÍO REBELDE
- 6 PRESENTIMIENTO
- 7 CANCIÓN DEL ALMA
- 8 SOMOS DIFERENTES
- 9 TRONO DE ILUSIONES
- 10 AMAR Y VIVIR
- 11 AVE NEGRA
- 12 PIENSA EN MI



APCD-665

**MARIO LÓPEZ**
Cantares, coplas y un fandango
...recordando a Saúl Martínez

Grabación dedicada al intérprete y compositor Saúl Martínez mejor conocido como "El trovador del Recuerdo", quien murió un 4 de enero de 1969, interpretó y escribió la letra de los más bellos sones que han dado vida en el Istmo de Tehuantepec. Para tener una visión más completa de la importancia de Saúl Martínez en la difusión de la vieja trova yucateca durante los años 50 y 60 del siglo XX, reproduzco párrafos, de reconocimientos de la época: la "H. Sociedad Artística Ricardo Palmerín" de la Cd. De Mérida, le expresa: "Que cumpliendo con el mayor placer un acuerdo unánime por medio del presente, le damos las mas cumplidas gracias por su gran labor de difusión de nuestra canción yucateca en unión de Chalim Cámara ya que esta es una de las finalidades que perseguimos". El culto letrista yucateco y autor de la letra de la canción Ojos Tristes, Dr. Alfredo Aguilar Alfaro, en una misiva personal le dice: "Tu ofreciste venir a Mérida y tengo fundadas esperanzas de que la bohemia, los artistas y el pueblo yucateco, sabrán apreciar la oportunidad de convivir nuevamente con quienes es ahora, el más distinguido paladín de la canción yucateca.

- 1 INTRODUCCIÓN
- 2 FANDANGO
- 3 NUNCA
- 4 LA PETRONA
- 5 FLORES DEL PASADO
- 6 LA LLORONA
- 7 EL ROSAL ENFERMO
- 8 DESDENOSA
- 9 SENOS DE ARMIÑO
- 10 A ESOS OJOS
- 11 BEJUCO DE AMOR
- 12 LA PETENERA
- 13 SOMBRAS
- 14 BESO ASESINO
- 15 PAISANITA
- 16 LUZ DE LUNA
- 17 LA SANDUNGA



APCD-586

**MARIO LÓPEZ**
40 años Concierto de Aniversario

Nuevo CD y DVD, grabados en el Teatro Macedonio Alcalá de la ciudad de Oaxaca acompañado por la Banda de Música del Estado y Ensemble Acústico "Por la séptima". Remitente: Mario López | Destinatario: quien por casualidad adquiere este disco.

Hace 40 años que grabé mi primer disco motivado por el deseo de difundir la música de mi tierra, además de unirme con mis canciones a las voces de los que aun se encuentran marginados y reclaman justicia.

Hoy, que tengo la oportunidad de volver la vista atrás y ver que poco o casi nada he logrado, me siento afortunado porque todavía tengo la fortaleza de decirme: Adelante, Vamos, el camino aun es largo y la jornada apenas la hemos comenzado. Es cierto que a estas alturas, "Doble será el esfuerzo como lo será el desvelo, sobre todo cuando trato de parecer cantor, sabiendo que esta gracia no quiso dárme la el cielo"

Mario López

P.D. La frase entrecomillada es una variante que le hecho a la escrita por Miguel de Cervantes en su libro *Viaje del Parnaso*

DISCO COMPACTO

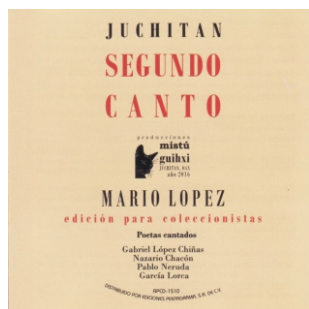
- 1 MIABUELO
- 2 LALLORONA
- 3 BERE LELE
- 4 LA PACHANGA JUCHITECA
- 5 PAÑUELOSALAIRE
- 6 CANCIÓN DEL ALMA
- 7 LA PAULINA
- 8 PETRONA DE NEZAGUETE'
- 9 LA GUANABANA
- 10 SILENCIO Y OLVIDO
- 11 NAILA
- 12 SABROSITO SON
- 13 LA VIDA ES UN MOMENTO
- 14 SOLO A TI TE QUIERO
- 15 VALL' D' UIXÓ (VALLE DEL SOL)

CD+DVD



EDVD-20

DVD
CONCIERTO DE ANIVERSARIO EN EL
TEATRO MACEDONIO ALCALA, DE
OAXACA.



MARIO LÓPEZ Segundo canto

"Juchitán Segundo Canto" es el libro de poemas que su autor mi querido maestro Don Gabriel López Chiñas, me regaló y dedicó en aquella lejana tarde de abril de 1973, en su casa de la Cd. de México y después de escucharle de viva voz la lectura de los poemas del libro de referencia, me comprometí con su autorización a musicalizarlos, pues dichos poemas inspirados en el dolor de la injusta problemática social de nuestro pueblo juchiteco, hoy más que nunca tienen vigencia pues la voluntad de nuestros hermanos, se encuentra secuestrada por la ambición de líderes corruptos que falsamente a nombre del pueblo ostentan el poder.
Mario López

- 1 GATO DEL MONTE (MISTÚ GUIXHI)
- 2 MUCHACHA DE MI PUEBLO
- 3 EL MONTE Y EL RÍO
- 4 POBRE DE TI JUCHITÁN
- 5 LUCÍA MARTÍNEZ
- 6 VALLERA
- 7 VAMOS A ARRUGAR LAS SÁBANAS
- 8 EL BUPU
- 9 MELANCOLÍAS
- 10 UN SON POR LA LIBERTAD
- 11 DIDXAZÁ (EL ZAPOTECO)



APCD 1510



MARIO RUIZ ARMENGOL - piano ARTURO XAVIER GONZALEZ - chelo

Arturo X. Glez.: Durante más de veinte años soñamos con hacer grabaciones juntos, pero en las disqueras fenicias con las que tuve contacto se pensaba que eso no era comercial. Chelo y piano... ¿estás loco? me decían... -¿quién va a comprar eso?-. Yo siempre he pensado que hay público, (quizá una élite), para el que no se trabaja y es una lástima porque es el mejor valor intelectual y de mayor poder adquisitivo.
Don Mario Ruiz Armengol es en México, sin dudar, "El Talento Musical de este siglo" y es benéplacito para todos nosotros, porque aparte de su genialidad creadora, es además "Orgullosamente Veracruzano".

- 1 ROMANZA
- 2 SILENCIOSA
- 3 PORQUE LLORAR
- 4 IMAGEN
- 5 LLOVÍA
- 6 ME GUSTA SOÑAR
- 7 AUNQUE TU NO ME QUIERAS
- 8 JUEGOS DE ANTAÑO
- 9 TERNURA
- 10 MUCHACHITA
- 11 LA BELLA NOCHE
- 12 SONÉ
- 13 DONDE



APCD 617



MARU ENRÍQUEZ jah, qué la canción!

Hacer un disco regido por los mandatos del sentimiento amoroso y no de la mercadotecnia ha sido una gran fortuna. La certeza de que la canción no es un artículo de deshecho en la vertiginosa carrera del alarido, la máscara y la competencia, ha hecho que esta grabación sea así. Es un proyecto largamente guardado en el cajón, que como todo, se fue transformando en el camino y hoy puede salir a la luz.

- 1 LA CATRINA
- 2 HAY QUE VIVIR EL MOMENTO (La ocasión)
- 3 DECIDETE MI AMOR
- 4 DESAFINADO
- 5 DESTELLOS
- 6 RUIDO EN EL AIRE
- 7 YUCALPETÉN
- 8 LUZ
- 9 CASTILLOS DE ARENA
- 10 TE CONOZCO
- 11 AMOR



PCD 367



MARTÍN CHACÓN Canciones zapotecas del Istmo - cantarle a la vida

Martín Chacón. Nació en Juchitán, Oaxaca en 1930, maestro de profesión y artista por vocación. Se ha consagrado a la difusión de los valores culturales indígenas de nuestra patria, especializándose en el conocimiento de la música, la cultura y la lengua zapoteca. Se ha presentado en Radio Educación, Radio UNAM, la XEUV, ABC internacional y en la radio y la televisión oaxaqueña. Su música se transmite por Radio Progreso y Radio Habana, Cuba. Ha participado en diversos festivales y foros culturales en el Distrito Federal y el interior de la República, así como en el "Festival in the Sun" en los Estados Unidos.

- 1 EL ZAPOTECO
- 2 MI ABUELA
- 3 ENFERMAR DE PENA
- 4 DESFILE DE FLORES
- 5 MUCHACHITA CONSENTIDA
- 6 MUCHACHA DE MI PUEBLO
- 7 MI CORAZÓN
- 8 EL RAPTO
- 9 VAN A LA BENDICIÓN
- 10 OAXACA Y SUS REGIONES
- 11 LA MIGUELEÑA
- 12 PINOTEPA, EL NEGRO DE LA COSTA
- 13 LA DOMINGANA
- 14 TEHUANA
- 15 Y TU QUE HAS HECHO
- 16 CANTARLE A LA VIDA
- 17 LA PETENERA
- 18 CÓMO EMPEZAR A CANTAR
- 19 LA JUCHITECA
- 20 AMIGO PARRA



PCD-491



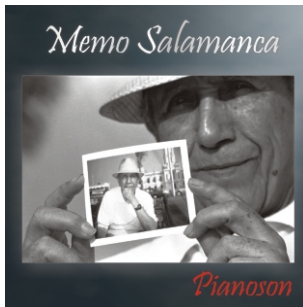
MARTIRIO Estoy mala

En 1986 dos amigos, Maribel Quiñones de León Gutiérrez (Huelva, 1954), Martirio, y Kiko Veneno se unen para sacar un disco vanguardista y único en su género ¿?, *Estoy Mala*. Fue el primer disco en solitario de Martirio, que anteriormente había cantado con *Jarcha* y había hecho coros en el grupo de Kiko. Fue aquí donde empezó a crear su personaje y a darle vueltas a la posibilidad de renovar la canción española, fusionando la copla con el pop-rock, entorno al personaje de peineta y gafas oscuras que se ha creado.

- 1 SEPARADA SIN PAGAN.º 1
- 2 YO SOY ESA
- 3 METEME GOLES
- 4 ROMANCE DE LA ROSA
- 5 MADURITO INTERESANTE
- 6 ESTOY MALA
- 7 SOY VIRGEN
- 8 LA NOCHE ES GUY



APCD-478

**MEMO SALAMANCA**
Pianoson

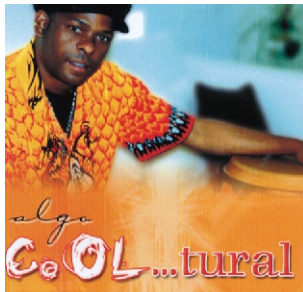
He aquí al viejo y querido maestro. Viene con su lerdo caminar, su lánguida figura y sus manos desgonzadas de tanto martillar el piano; el cabello hirsuto, oculto por el sombrero Tardan, los ojos inundados de melancolía, de pasado, de añoranzas y recuerdos. Quizá usted no lo conozca o no lo recuerde pero este caballero es una de las personalidades más importantes del quehacer musicalailable en México.

Ernesto Márquez

- 1 MARÍA TEROLELOLE
- 2 MORENA SOY
- 3 PARADOJA
- 4 ESA ROSA
- 5 ALMENDRA
- 6 LO QUE SOMOS
- 7 SOLAMENTE AMIGOS
- 8 TERNURA
- 9 TERNURA DE UN AMOR SALVAJE
- 10 COSAS, COSITAS
- 11 QUE TONTERÍA
- 12 ASÍ COMO ASÍ
- 13 HERMANO PERRO
- 14 ADIÓS MUCHACHOS
- 15 ME BASTÓ
- 16 TRES LINDAS CUBANAS
- 17 SIGO PENSANDO EN TI
- 18 EL PÁJARO CU



LPCD 444

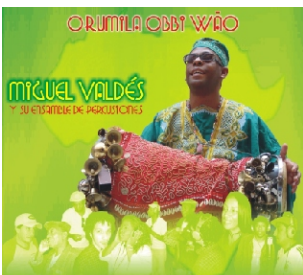
**MIGUEL VALDES**
Algo Cool...tural

Nacido en La Habana, Cuba, Miguel Valdés se graduó de percusionista en una de las escuelas de artes de Cuba. Ha trabajado con muchos artistas y desde 1993 está radicado en México. "Para gusto se hicieron los colores y la música es un ejemplo de esto. Todo comienza con un intro bien cool, una llamada del batá y todo empieza a fluir... la música es medicina que cura, la música es cultura. Partiendo de una plataforma rumbera, mundo de donde proviene, llega Miguel con sus tambores, su ritmo, su feeling exponiendo su sentir en colores firmes, ejecutando de una forma extraordinaria con algo cool...tural a nuestros corazones. Como dijo un buen amigo: a su tiempo, ni tan veloz ni tan lento. A su aire".

- 1 INTRO ALGO COOL...
- 2 POR DENTRO
- 3 CHICKEN
- 4 PALABRAS
- 5 IROKO
- 6 LA COMPARSA
- 7 GUAGUANCO PA LOS RUMBEROS
- 8 HOMENAJE A BOB ROSS BLUE MOMENT
- 9 SOLOBANKO
- 10 FOOT PRINT
- 11 VIAJANDO CON EL TAMBOR



APCD 565

**MIGUEL VALDES y su ensamble de percusiones**
Orumila Obbi Wao

..ORUMILA OBBI WAO es un CD de música afrocubana-yoruba, producido por Miguel Valdes donde reúne a varios de los mejores exponentes de esta música en México. Algo cronológico por que es el primer CD de música yoruba realizado totalmente acá, es un homenaje a todos las personas que han contribuido al desarrollo y evolución de la religión yoruba en México.

En este CD se le toca y canta a varias deidades afrocubanas aunque es especialmente dedicado a Orula santo patrono de los babalawos los mayores sacerdotes de la religión Yoruba. Orula es el adivinador del futuro y consejero de los hombres, intérprete del oráculo de Ifá, su día principal es el 4 de octubre aunque le corresponde todos los días, sus colores son el verde y amarillo o verde y café que simboliza la vida y la muerte, Orula representa la adivinación, la sabiduría y la posibilidad de influir sobre el destino de las personas, en Cuba y en occidente se sincretiza con San Francisco de Asís. ORUMILA OBBI WAO nombre del CD significa que Orumila te acompañe.

- 1 ELEGÚA
- 2 OGGÚN
- 3 OSHÓSI
- 4 ODDÉ
- 5 OSAIN
- 6 AGGAYÚ
- 7 SHANGÓ
- 8 OBATALÁ
- 9 OLOKUN
- 10 YEMAYÁ
- 11 OSHÚN
- 12 ORUMILA
- BONUS TRACKS



APCD 629

**MILI BERMEJO**
Pienso el sur

El repertorio: "una manera de escuchar música argentina" según la autora, incluye zambas, chacareras y tangos, además de composiciones de Ragazzi con letras de Bermejo y otros autores contemporáneos. En esta grabación participan Dan Greenspan (violonchelo), Evan Harlan (acordeón), Tim Ray (piano), Steve Langone (batería) y Claudio Ragazzi (guitarra), así como los artistas invitados Héctor Del Curto en el bandoneón y Alfredo Gómez en guitarra. Millie viene de un excepcional tradición musical familiar y es una de las artistas prominentes de su generación.

- 1 CÓMO HACEMOS
- 2 CON EL CORAZÓN AL SUR
- 3 CHAMAMÉ DEL ADIOS
- 4 POR LA VUELTA
- 5 CÓPLAS DEL RECOROSO
- 6 CAMBALACHE
- 7 JUAN PANADERO
- 8 ZAMBA DEL HOMBRE SOLO
- 9 CHACARERA DEL TRISTE
- 10 TU
- 11 SUEÑOS
- 12 MILONGA SENTIMENTAL



RPCD 455

**MILI BERMEJO**
Tiempo de amar

A diferencia de numerosas grabaciones de Jazz vocal, *Tiempo de amar* no es una simple colección de canciones. En mayor o menor grado el material refleja eventos recientes en la vida de Mili Bermejo que la han afectado profundamente.

La conexión creativa excepcionalmente profunda entre Mili y el contrabajista Dan Greenspan ha estado siempre al centro de su arte. Encontrar la 'otra voz' para unirlos al dúo no es tarea fácil. Se requiere de una musicalidad impecable para tocar con sentido e inteligencia sin alterar el equilibrio entre bajo y voz. El pianista Bruce Barth es claramente la perfecta elección. El estilo travieso en el que Barth juega con el ritmo se entretreje con el sentido de swing de Dan y Mili.
Ed Hazell

1. A TIME FOR LOVE
2. DECLARACIÓN EN SON
3. ARE YOU THERE? / LA RAMA
4. SEÑORA CANTORA
5. ¡AY PAÍS!
6. MY SONG TOO
7. LA NIÑA DE GUATEMALA
8. ¡AY SOLEDAD!
9. BIRD ALONE
10. EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA
11. CHORO BANDIDO
12. MARACANGALHA
13. FOR ALL WE KNOW



APCD-537



MILI BERMEJO

De Tierra - en vivo

"De Tierra, es el milagro de un grito de terciopelo, de la serenidad que igual canta desde el son, la zamba o el corrido, para fundirse con elegancia y discreción entre las aristas del jazz, para reinventar la improvisación vocal maraderento, para definir la resistencia frente a la sociedad establecida, transformando así la ingenuidad en convicción y convirtiendo la anécdota en obra de arte."

Antonio Malacara

- 1 SUEÑO CONTIGO
- 2 EL CORRIDO
- 3 DE TIERRA
- 4 LA SEMANA
- 5 HERMANO
- 6 BONITAS CANCIONES
- 7 TRES VECES HEROICA
- 8 PABLO PUEBLO
- 9 BENDICIONES
- 10 ¿QUÉ TE PASA?



APCD 599



MILI BERMEJO Y DAN GREENSPAN

ARTE DEL DÚO

Al entrar a la casa de Mili y Dan, se siente amor maduro, compejo, profundo amor. Entre ellos y su entorno.

El Proyecto DÚO revivió en su propia casa. "Yo dejaba con Daniel una pieza nueva que armónicamente podría necesitar piano o guitarra y él la convertía en una pieza única para contrabajo y voz."

El sonido de Dan es esencialmente original. Y la voz de Mili nunca tuvo más riqueza: flexible, dinámica, expresiva y libre.

Los dos instrumentos complementándose con íntima igualdad. Esa es pues, una música nunca antes escuchada: pureza, sofisticación, esencia, nacida de dos, en casa.

Bruce Barlow

- 1 LOS QUE SE AMAN
- 2 LA CASA DEL ARBOL
- 3 LAS ORILLAS DEL MAR
- 4 EQUIPAJE
- 5 TRES VECES HEROICA
- 6 DECIMA MUERTE
- 7 WINDMILLS OF YOUR MIND
- 8 COSECHA
- 9 NO DEJO DE QUERERTE
- 10 CANDOMBE PARA GARDEL
- 11 END OF THE BEGINNING
- 12 CAMBALACHE



APCD-707



MININO GARAY Y LOS TAMBORES DEL SUR

En México

Soy un artista latinoamericano. Vivo las tensiones de una vida nómada. Con música festejo la sed que a cada paso genera hermandades; a la vez que cargo en mis tambores, las nostalgias del sur por experiencia propia, y la sangre africana que heredaron las maderas y los cueros. Esas son mis fortalezas.

Editar un disco en México, es de una gran significación para mí: Respiran y florecen en este país, raíces poderosas de la cultura de nuestros pueblos originarios. Por eso deseo que esta compilación de "LOS TAMBORES DEL SUR 2002" y "KILOMBO 2005", concebida sobre la amalgama de vuelos rítmicos de Sudamérica y el mundo, se sume a las expresiones que dignifican los caminos de la música, sea otra marca de nuestra humanidad.

Minino Garay, marzo 2010

- 1 LOS CHICOS DE MI BARRIO
- 2 MODELOS ARGENTINAS
- 3 LA VIDA NO ES JODA
- 4 SUDAFRICA
- 5 QUE PASA? EL CONDOR BAJA!
- 6 EL SUPER GAUCHO
- 7 MANUELITA
- 8 CARIBE
- 9 ONOMATOPEE
- 10 LA CELOSA DE TU VIEJA
- 11 SPEAKING TANGO
- 12 SOMBRAS
- 13 CHACARERA DEL VIOLÍN
- 14 TEMA DE MAËLA



APCD-662



MONSEÑOR ROMERO homenaje

Varios

Treinta años han pasado ya desde que un 24 de marzo, Monseñor Óscar Romero fuera asesinado en El Salvador. Romero, quien aseguraba que "la misión de la Iglesia es identificarse con los pobres, así la Iglesia encuentra su salvación", era reconocido por su defensa de los derechos humanos, por denunciar los atropellos de los poderosos durante sus homilías. Se encontraba oficiando misa en la capilla del hospital de La Divina Providencia, de San Salvador cuando un disparo hecho por un francotirador impactó en su corazón, tenía 62 años.

Se trata de un disco muy especial, pues conjunta a músicos de diferentes géneros, incluyendo hip hop, rock, trova, jazz e incluso testimonios. Muchos son temas inéditos; este proyecto surge de la Secretaría de Inclusión Social que dirige la doctora Yvanda Pinato y Pentagrama tendrá la tarea de hacer la edición para su distribución en México y El Salvador.

Ana Valentina López De Cea

- 1 PARA NO OLVIDAR
- 2 Exceso de Equipaje
- 3 CANCIÓN PARA UN MARTIR
- 4 Grupo Son 3/4
- 5 AY ROMERO
- 6 Manuel Contreras
- 7 MAR DE VOCES
- 8 Grupo Trova
- 9 ROMERO VA!!
- 10 Signo Azul
- 11 LA VOZ DE LOS FUERTES
- 12 Pescozada feat
- 13 CADA CAMINO
- 14 Real Akademia
- 15 SUBVERSIVO
- 16 Caín Manntis
- 17 SIERVO DE DIOS
- 18 Lorena Cuervo
- 19 ENTRE NOSOTROS
- 20 SuperPakitoChac



APCD-661

- 11 PROFETA SALVADOREÑO
- 12 Horizontes
- 13 HOMENAJE A MONS. ROMERO
- 14 Fidelidad de Dios
- 15 MARTIR Y PROFETA
- 16 Fidelidad de Dios
- 17 RECORDANDO AL PROFETA
- 18 Los Torogoces de Morazán
- 19 CORRIDO A MONSEÑOR ROMERO
- 20 Los Torogoces de Morazán
- 21 PARA ROMPER EL SILENCIO
- 22 Lilo González y los del Mount Pleasant



MUJERES EN FUJA

Brujas

Este disco reúne el trabajo conjunto de las compositoras e intérpretes Tere Estrada, Ana Pizarro, Adla Cano, Laura Abitia y María Tort. "Describir el espectáculo de Mujeres en Fuga es escribir un cuento de hadas, es una experiencia que sólo se puede sentir, un ritual donde la dualidad entre la obscuridad y la luz se ponen de manifiesto desde los primeros acordes, sus textos narran, describen y denuncian. La fusión de géneros que ya de por sí cada una hace en su trabajo personal se agiganta en la conjunción de sus talentos, alquimia pura experimentan con la perfecta mezcla de sus voces e instrumentos que como elementos de una pócima encantan al espectador. El pop, el rock, el blues, la balada, etc, elementos esenciales de la canción urbana, son el vehículo de esta expresión que pretende ser representativa del desarrollo actual de la mujer y su compromiso con la sociedad."

- 1 SOL A LA URBE
- 2 UNA MÁS EN JUÁREZ
- 3 MUÉVETE
- 4 SUELTA LA SILUETA
- 5 CONJURO A MACBETH
- 6 PACHECO
- 7 BRUJAS
- 8 DESPERTANDO
- 9 LA CASA EN LLAMAS
- 10 EL BOULEVARD DE LOS SUEÑOS DESTROZADOS
- 11 LIRIO DE LA NOCHE
- 12 MANANTIALES



APCD 556

**MUNDO CABARET**

Tres vértices forman a Mundo Cabaret en la búsqueda de la fusión: retomando el pop, el jazz ácido, el blues, el progresivo y el funk para mezclarlos con el bolero, la rumba y la literatura hispanoamericana. Mundo Cabaret hace su propuesta como una realidad alterna y a su vez consciente, buscando en la exploración de la armonía dar con un enfoque muy propio de la música mexicana entendiendo que la imagen escapa a toda definición reductiva y abarca, en un acto casi amoroso todos los sentidos que nos dicen que el sentimiento individual de nuestro cuerpo es no sólo intransferible, sino inimaginable para los demás. Mundo Cabaret es simplemente música.

- 1 CONEXION
- 2 VOLVER A CAER
- 3 PUEDES DESAPARECER
- 4 GIRAMOS
- 5 VUELO CIRCULAR
- 6 VISITA AL PARAISO
- 7 CANCION FUGAZ
- 8 SABER VOLAR
- 9 HUMANOS
- 10 VOLVER A CAER 1.2



A PCD-496

**MÚSICA CAMPESINA DE QUÉRETARO**

El huapango, el corrido y el bolero son interpretados y compuestos por verdaderos talentos queretanos que en el campo se confrontan cotidianamente a la doble labor de trabajar la tierra y recrear la música para el sustento material y espiritual de nuestro pueblo. Son los intérpretes: Las Flores de la Huasteca, Porfirio y sus Alegres Huastecos, Los Tradicionales, Don Guadalupe Reyes y los Regionales de Querétaro.

En el formato CD, se incluyen todos los temas, mientras que para el Casete, estos se dividieron en dos volúmenes.

- 1 EL QUERETANO
- 2 MI TOLIMÁN
- 3 VETE
- 4 SOY CAMPESINO, SOY LABRADOR
- 5 AÑORANDO A MI PUEBLO
- 6 PINAL DE AMOLES
- 7 AGUILA ALTIVA
- 8 TIERRA QUERETANA
- 9 ARROYO SECO
- 10 MI MORENITA
- 11 TE AMO
- 12 MI TRISTEZA
- 13 EL CORAZÓN DE LA SIERRA
- 14 PORQUÉ FUE ASÍ
- 15 TRISTE VIDA
- 16 LÍMITES DE MI ESTADO



PCD 232

**MÚSICA P'URHEPECHA Vol. 1****Orquesta de Camara Kuerani / Rocio Prospero**

El Centro de Investigación de la Cultura P'urhépecha de la Universidad Michoacana, pretende dentro de sus objetivos registrar, grabar y difundir la música que aún conserva los canones originales que utilizaron los compositores p'urhépecha, cuidando en gran medida la calidad de grabación de la misma. Dr. Ireneo Rojas Hernández

- 1 MELODÍAS CON INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS
- 2 MIANTAKUA MA UNAORUKUARI
- 3 MI VECINITA
- 4 TIRINGUINI TSÍSÍKI
- 5 NANÁ CONSUELITO
- 6 RECUERDOS DE SEVINA
- 7 TSÍSTÍKI MISKUARERI
- 8 CELIA
- 9 JUCHI UAJPA XÚMARATA
- 10 JUCHITI MALE
- 11 XENGUA TURÍPITI
- 12 JUJA TSÍPEKUARINI
- 13 CHARÍ SESIKUA JIMBÓ
- 14 TEPEKUA IORATI JUKÁRINI
- 15 TATSINARIKUA XUNAPITI
- 16 MALE DOMINGA
- 17 MATIRKU VANDANI
- 18 MALE JUANITA
- 19 A KE KANAIA ESTE GRINGO
- 20 TSIT SIKI URHAPITI
- 21 MALE FRANCISCA
- 22 MIANTARINI SANI
- 23 SALUKITA
- 24 ELBIRITA
- 25 MAGDALENITA



PCD 218

**MÚSICA P'URHEPECHA Vol. 2****Orquesta de Quinceo / Hermanos Dimas**

- 1 CECILIA
- 2 MI POBRE CORAZÓN
- 3 LA POLLITA
- 4 ROSAURA
- 5 FLOR DEL CAMPO
- 6 OTRA VEZ
- 7 FLOR DE CHICALOTE
- 8 EL HUERFANITO
- 9 SORPRESA
- 10 FLOR DE ORTENCIA
- 11 MARIA ERMILA
- 12 LA POBRECITA
- 13 MI VECINITA
- 14 BEATRICITA
- 15 MALE LETICIA
- 16 MALE YOLANDITA
- 17 MALE CARMELITA



PCD 219

- 18 REYNA DE LOS JUAQUINIQUILES
- 19 MALE TOMASITA
- 20 MALE LICHITA



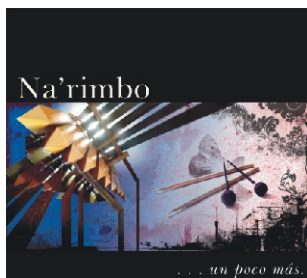
MÚSICA P'URHEPECHA Vol. 3
Los Chapas de Comachuen / Banda Juvenil "ECOR"

- 1 CELITA
- 2 EL SONADOR
- 3 FLOR DE CLAVEL
- 4 ABRIL
- 5 ARELI ALEJANDRA
- 6 UATSÍ P'URHEPECHA
- 7 AMBARATI P'ICHPIRICHÁ
- 8 JUCHITI PACHITA
- 9 P'AMSKUERI KUATAKUKUA
- 10 KARAPANI
- 11 JINEKUA TSÍTSIKIRI K'UINCHITSKUA
- 12 TSIPINI TSIPINI
- 13 COYNTIA ELIZABETH
- 14 MORU UARAKUA
- 15 LEKOERI ANDAPEKUA
- 16 PAKANDA
- 17 TURI UARAKUA
- 18 IRETA JATSIKURITI



PCD 220

n



NA'RIMBO
...Un poco más.

Aplaudido en Europa, Asia y Estados Unidos, Na'rimbo va haciendo Un poco más... de su trayectoria, con propuestas llenas de ritmo y calidad. Un poco más... en la reconciliación de la modernidad con la tradición evocando la sonoridad de la época de la marimba orquesta y de los grandes solistas chiapanecos, en la que destaca con gran fuerza la improvisación, que ha estado presente desde los años 40 y 50 en la ejecución marimbística tradicional de Chiapas.

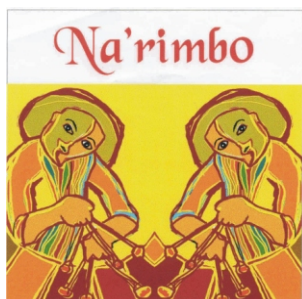
Na'rimbo, Un poco más... Un poco más... de Na'rimbo.

Miguel Pavía
Tuxtla Gutiérrez, Mayo 2007

- 1 LA TORTUGA DEL ARENAL
- 2 AL SON DE LA MARIMBA
- 3 EL PIRÍ
- 4 COMITÁN
- 5 NAILA
- 6 MALA NOCHE
- 7 LA MARTINIANA
- 8 LA MADRUGADA
- 9 UN POCO MÁS



APCD 632



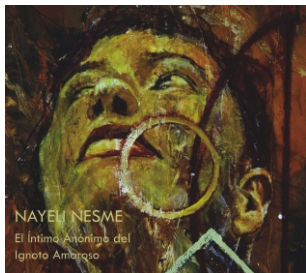
NA'RIMBO

Disco de música mexicana interpretada con una interesante amalgama de marimba chiapaneca con instrumentos tales como el steel drum, bajo, percusión en una innovadora evocación jazzística.

- 1 LA ZANDUNGA
- 2 AIRES DE COATAN
- 3 PLAYA SUAVE
- 4 ALEGRE JUVENTUD
- 5 COMITAN
- 6 FRENESI
- 7 EL JABALI
- 8 NEREIDAS



APCD 1283



NAYELI NESME
El íntimo anónimo del ignoto amoroso

Nayeli Nesme es una artista de interés ecléctico. En su composición musical integra elementos estéticos de la canción tradicional mexicana, del Blues, del Lied, de la música de cámara, de la música libanesa y de la Chanson. Sin embargo, es a través de la literatura que expresa mejor su amor por las letras hispánicas, de allí su vocación por escribir sus propias letras, además de musicalizar a otros autores, poetas latinoamericanos del siglo XX como lo son Alaíde Foppa, José Gorostiza, Guadalupe Pita Amor, Ana María Chouhy Aguirre, no obstante su abierto coqueteo con las posibilidades fonéticas que ofrecen otras bellas lenguas como la inglesa, con el poema Emigrar de Yamil Narchi Sadek o, francesa como en el caso de la versión a este idioma por Felipe de la Torre.

- 1 EL INTIMO ANONIMO DEL IGNOTO AMOROSO
- 2 SALOME
- 3 BALADA DE LA ESTRELLA
- 4 PUERTOS
- 5 SONETO
- 6 CARTAS DEL AMOR VERDADERO
- 7 QUIZA TU ERES MI LOCURA
- 8 COPLAS DE LA NIÑA CASADERA
- 9 YO SOLAMENTE
- 10 ALBADA
- 11 SE ALEGRA EL MAR
- 12 EMIGRAR
- 13 LA UNICA VERDAD
- 14 MIS MANOS
- 15 PUERTOS -ESPAÑOL-(bonus track)



APCD-651



NAYELI NESME interpreta a María Grever
Di que has dejado en mi ser

Nayeli Nesme se siente muy identificada con María Grever (1885-1951), una de las más grandes compositoras de América Latina, autora de canciones de trascendencia mundial, como "Júrame". "Entre más la conozco, más la respeto", dice entrevista con MILENIO la autora del disco Di que has dejado en mi ser (Ediciones Pentagrama, 2014). La cantante, compositora e investigadora recupera materiales poco conocidos de Grever. Su idea fue interpretar canciones que prácticamente son desconocidas o fueron grabadas hace muchos años. Nayeli Nesme dice que hacer el disco con canciones de Grever la ha enriquecido mucho: "Quiero seguir abordándola porque aprendo. No pretendo hacer canciones como Grever, pero sí me nutre mucho en cuanto a tratar de ir más allá en el firmamento musical".

- 1 DI QUE HAS DEJADO EN MI SER
- 2 EL REO
- 3 MI SECRETO
- 4 TE QUIERO DIJISTE...
- 5 LABIOS ROJOS
- 6 TU, TU Y TU
- 7 HOJAS SECAS
- 8 ALMA MIA
- 9 YO CANTO PARA TI
- 10 UNA ROSA Y UN BESO
- 11 BESAME
- 12 JURAME
- 13 DESPEDIDA



APCD 699



NÉSTOR BENITO (Concertista de guitarra de 10 cuerdas)
Guitarra sola

En esta excelente versión de la "Suite Argentina", para guitarra sola, Néstor Benito encara la interpretación de obras guitarrísticas de autores argentinos, cosa que viene ocurriendo en el mundo de la guitarra europea, en donde los guitarristas sienten una gran atracción por los ritmos, color y fraseo de nuestra variada gama musical. Adelante entonces "Benito" con tu firme decisión de pintar tu aldea para hacerla Universal, con tu Arte y tu Guitarra.

Eduardo Falú

- 1 ZAMBA
- 2 MILONGA
- 3 GATO
- 4 ESTILO
- 5 MALAMBO PAMPEANO
- 6 Nº 1 EL ESPINILLO
- 7 Nº 2 DANZA DEL PARANÁ
- 8 Nº 3 EL CHAÑAR
- 9 MELODÍA
- 10 INTERIORES Nº 2 ADAGIO
- ANDANTE CANTÁBLE - ADAGIO - ALLEGRO OSTINATO
- 11 HOMENAJE A JOSÉ FRANCHINI (NOCTURNO)
- 12 TINIEBLAS (IMPROMPTU)
- 13 ENCAJE ANTIGUO - VALS
- 14 CARNAVALITO
- 15 MISA CHICO
- 16 BAILECITO
- 17 ZAMBA
- 18 ESTILO
- 19 MALAMBO
- 20 PRELUDIO Y DANZA



APCD-508



NEIFFE PEÑA
Mi Ciudad

intérprete y compositora venezolana, nació en La Victoria, Venezuela. Es una artista con una rica gama de vetas creativas: compone, escribe, produce. Este disco para Neiffe es un trabajo de nostalgia hecha música, un enlace con dos espacios geográficos que ahora conviven en su corazón, Venezuela y México, sus dos patrias, sus dos hogares, sus dos nidos, de donde se alimenta su música y de donde la composición teje su poesía para entregarnos un ramillete de canciones dignas del gentilicio latinoamericano, y que la convierte en una de las grandes voces de nuestro continente. Dentro del disco incluye el tema "Un mundo raro" de José Alfredo Jiménez que fue versionado a "gaita marabina", género tradicional de Maracaibo.

- 1 TONADA MARINA PARA ANA MARÍA
- 2 EL NIÑO DE LA ESPERANZA
- 3 MI CIUDAD
- 4 ARBOLITO SABANERO
- 5 LAS FLORES QUE ME DISTE
- 6 EL CURRUCHA
- 7 PASAJE EN FUGA
- 8 EXTRAÑO AMOR
- 9 LA NEGRITA ENAMORA
- 10 NO ME LO NIEGUES
- 11 MUNDO RARO
- 12 TONADA PARA MI AMOR



APCD-684



NINA GALINDO Y SIGUE LA MATA DANDO...
Brindis por un difunto

Para hablar de Nina, hay que hacerlo como ella hace y dice las cosas, sencilla y directamente: su voz no es de este mundo. Diáfana dicción, timbre perfecto, r...dulación versátil, son atributos de la naturaleza, pero Nina es eso y alguien diferente también. Las rolas salen de sus labios a la realidad con la dimensión que ella ha elegido para su público, porque eligió el rock de a de veras... prefirió el camino más arduo, y no por simple rebeldía, sino por ser ella misma. De ahí que en el rock mexicano actual nadie como Nina Galindo...

Armando Ponce

- 1 LLEVATE LEJOS TU BLUES
- 2 EN BRAZOS DEL OLVIDO
- 3 ROCK DE LOS TREINTAEROS
- 4 ¡QUE BONITO HOSPITAL!
- 5 BRINDIS POR UN DIFUNTO
- 6 MARIPOSA NEGRA
- 7 GANCHO AL HIGADO
- 8 PERRO QUE LADRA...
(TE REGALO MI SOMBRA)
- 9 MIRAME DESAPARECER



PCD 178



NINA GALINDO
Antropofagia

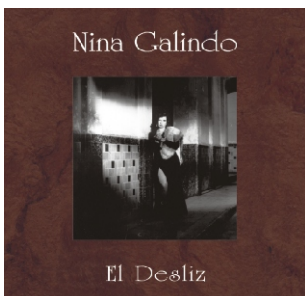
Reedición con un nuevo masterizado para CD.

Nos dice Laura Abitia: "...Nina de sombra cuando hay sombra en los ojos del sureste; Nina de luz en el amanecer de una sonrisa, en la "milagrosa cosa esta de negarse a caer" Antropófaga de nuestros huesos entre gatos y despojos de recuerdos cobijanos en tu enorme abrazo de palabras y armonías para que nada pueda arrebataros ese blues que nada en tu boca..."

- 1 SOLA
- 2 UN DÍA
- 3 MUJER EN LA SOMBRA
- 4 COBIJATE EN MIS BRAZOS
- 5 EL BOILER
- 6 OTRA VEZ
- 7 DAMELO
- 8 ANTROPOFAGIA AMOROSA
- 9 COMO FLAMA DE QUINQUÉ
- 10 LOS GATOS NO CREEN EN LOS ÁNGELES



APCD-572



NINA GALINDO
El Desliz

A todas aquellas, las divas, las protagonistas de la época de oro del cine nacional, talentos y rostros que encarnaron a muchas mujeres de ese tiempo, para todas ellas, este homenaje. Para los compositores de todos los temas que quisieron cantar a las mujeres más solicitadas y más abandonadas. Para aquella época en la que a esas mujeres, por lo menos se les hacían canciones.

Al bolero, el "blues nacional", que nos permitió hacerlo nuestro a nuestra manera.

Nina Galindo

- 1 PERDIDA
- 2 LA MUJER DEL PUERTO
- 3 VIAJERA
- 4 AMOR DE LA CALLE
- 5 CADA NOCHE UN AMOR
- 6 CALLEJERA
- 7 PERVERTIDA
- 8 AVENTURERA
- 9 VEN ACÁ
- 10 BONITA
- 11 TE VENDES
- 12 EL ÚLTIMO DESEO
- 13 CANCIONERA NACÍ
- 14 HIPOCRITA



APCD-685



NITO MESTRE
Completo en vivo -rock argentino-

"Su cálida voz, su dulce flauta, sus pelos largos y pinta desgarrada componen la imagen al natural del rock acústico argentino de los setentas. Por él, el tiempo no pasa y gracias a Dios, sigue cantando las clásicas canciones de amor e ingenua rebeldía que musicalizaron a una generación. Carlos Alberto "Nito" Mestre conoció a Charly García en la escuela secundaria y de allí nació Sui Generis, el dúo que los catapultó a ambos a la fama".

Tomado de www.geocities.com/SoHo/9610/

- | | | | |
|----|-------------------------------------|----|---|
| 1 | SOÑANDO EL SUR | 1 | TE RECUERDO AMANDA |
| 2 | COMO VOLVÍ A RECORDAR | 2 | Y LAS AVES VUELAN |
| 3 | APRENDIZAJE | 3 | TRIBULACIONES, LAMENTOS Y OCASO DE UN TONTO REY IMAGINARIO O NO |
| 4 | QUIZAS PORQUE | 4 | BOTAS LOCAS |
| 5 | DISTINTO TIEMPO | 5 | LA VERDAD |
| 6 | HAY FORMAS DE LLEGAR | 6 | EL CORDON DE LA RAZON |
| 7 | CANCION PARA MI MUERTE | 7 | CUANDO YA ME EMPIECE A QUEDAR SOLO |
| 8 | EL TUERTO Y LOS CIEGOS | 8 | EL FIN DEL MUNDO |
| 9 | ALGO ME ALEJA ALGO ME ACERCA | 9 | AFUERA DE LA CIUDAD |
| 10 | CUANDO COMENZAMOS A NACER | 10 | CAMALEON |
| 11 | CONFESIONES DE INVIERNO | 11 | BIENVENIDOS AL TREN |
| 12 | HOY TIRÉ VIEJAS HOJAS | 12 | EL FANTASMA DE CANTERVILLE |
| 13 | LOS MOMENTOS | 13 | MR. JONES |
| 14 | NECESITO | 14 | RASGUÑA LAS PIEDRAS |
| 15 | MARIEL Y EL CAPITAN | | |
| 16 | NATALIO RUIZ | | |
| 17 | RECORDANDO LO QUE TENGO QUE OLVIDAR | | |



RPCD-635/636



NOBUYO
Se vive así

Nobuyo Yagui es una cantante de origen japonés que interpreta canciones latinoamericanas. Hasta ahora tiene grabados tres discos, uno de ellos con el cantante Ángel Parra. En Se vive así, encontramos composiciones de la misma Nobuyo, de Silvio Rodríguez, de los mexicanos David Haro, Oscar Chávez y Marcial Alejandro, del argentino León Gieco, de Ofilio Picón y Ramiro Gutiérrez.

- 1 SE VIVE ASÍ
- 2 AGUAMARINA
- 3 POR TI
- 4 EL SAXOFÓN DE DAVID
- 5 Y TU QUE TE HAS HECHO
- 6 ESPUMA DE LA OLA
- 7 VERSOS DE LA GUARDIA
- 8 YO NO LO SÉ DE CIERTO
- 9 CANCIÓN PARA CARITO
- 10 CANT DELS OCELLES
- 11 EL SUJETO
- 12 PRESENCIA SIMPLEMENTE



PCD 199



NOBUYO
Esta mujer

Oriunda de Osaka, la segunda ciudad de Japón, la guitarrista y compositora Nobuyo Yagui, comenzó con un grupo de músicos cantando canciones del folclore latinoamericano de los años 70. Como música, durante 1990 cantó con el chileno Ángel Parra en una gira realizada por 20 ciudades de Japón, que repitió en 1992 con otro invitado suyo: el destacado compositor argentino León Gieco. Se presentó como solista en Cuba, Nicaragua, Argentina y México. Su participación en discos de música latinoamericana inició en su país con el grupo Sol Naciente. Luego grabó De lo profundo (1990) y Se vive así (1992). Y ahora nos muestra ESTA MUJER, con temas de Marcial Alejandro, Vicente Garrido, Rafael Mendoza, entre otros.

- 1 PARA UN ANGEL
- 2 LO CIERTO SOMOS NOSOTROS
- 3 TANTO AMOR
- 4 DOS GARDENIAS
- 5 Y QUÉ HAY DETRÁS
- 6 VENCIDA LÁGRIMA
- 7 TODO Y NADA
- 8 HABLO DE UN CORAZÓN
- 9 DUERMES
- 10 ESTA MUJER



APCD 462

**NOBUYO**
Lágrimas

"Lágrimas es una sorpresa, quizá hasta para la propia Nobuyo, cuando visitó México, me invitó a realizar la versión al español de dos canciones portuguesas y me mostró la selección de canciones, donde incluye otros temas míos así como de Marcial Alejandro(+). Contó con la complicidad de Xavier López y tres grandes músicos y amigos: Leonardo Sandoval, José Morán y Felipe Valdez. Lo que escuchas es el resultado de aquellos días. Un maridaje preciso entre la voz y el piano, entre la voz y la guitarra. Quizá por ello bullen aquí tantos sonidos latinoamericanos, nuevos y antiguos, a través de canciones mexicanas y cubanas. También está Portugal, ese canto lleno de saudade que Amália Rodríguez supo crear, mostrar e inocular. Tantos y tan diversos sonidos reunidos en un solo trabajo revelan que son muchas más las cosas que nos unen y muestran también una cara amable de la tan temida globalización. También se incluye una bellísima canción japonesa compuesta por Takashi Nakagawa e Hiroshi Yamaguchi a propósito del terremoto sucedido en Kobe en 1992. Nobuyo regresó a Japón con esta grabación realizada, unos cuantos días antes del terrible tsunami del 2011. Después del shock, el miedo y la rabia, regresó a México para hacer de esa canción japonesa un trabajo colectivo, una propuesta de consuelo para el pueblo japonés y reafirmar la solidaridad que ha sabido cultivar entre pueblos diversos. Esta versión colectiva es la que escuchas en este CD. Nobuyo canta, compone, escribe y traduce. Del periodismo a la novela y de la canción al jazz latino, transita con la naturalidad de quien sabe que todos esos son sus territorios. A través de la canción Nobuyo sigue viajando; viajemos con ella." Rafael Mendoza

- 1 LA LLORONA (versión piano)
- 2 VIVAN LOS HUMANOS
- 3 LÁGRIMA
- 4 CUCURRUCUCÚ PALOMA
- 5 HABLO DE LA ESPERANZA
- 6 LLORA
- 7 NOVO FADO DA SEVERA
- 8 MIRAME BIEN
- 9 TU, MI DELIRIO
- 10 CIELO ROJO
- 11 TRES PALABRAS
- 12 EN TÍ
- 13 LA LLORONA (versión guitarra)
- 14 NOCHE DE LUNA LLENA (MANGUETSU-NO YUBE)



APCD 680

**NOBUYO YAGI**
ANTES DE TI

Nunca es sencillo asumir una cultura diferente, y menos cantarla. Las ventajas que tiene Nobuyo Yagi son varias, las más importantes creo que radican en la tradición japonesa de hacer música cubana, y haber vivido en México y compartido con cultores de la llamada nueva canción latinoamericana. Acaso haya apoyado su manera de comprender este canto unos conciertos que organizó hace años por la tierra del Sol Naciente con algunos trovadores de Cuba, varios de los cuales participan en este trabajo, sea como autores, arreglistas, ingenieros de sonido y músicos. De cualquier manera, su buen gusto, su afinación, su excepcional oído y sus capacidades vocales hacen de este trabajo discográfico grabado en la Isla un regalo para los sentidos más exigentes. Notables compositores, músicos y arreglistas conforman este regalo de Nobuyo, que ella ha titulado como una de las canciones, ANTES DE TI, de Pedro Romero. Otras entregas son de Alejandro Valdés, Manuel Argudín, Efraín Ríos, José "Pepe" Ordás, Juan Carlos Pérez, Augusto Blanca, y la legendaria Quizás, quizás, quizás, de Osvaldo Farrés, un clásico de la canción cubana del Siglo XX. Me queda agradecerle, con el corazón, esta nueva demostración de cariño de Nobuyo hacia Cuba y sus cantores. Y a los que le escuchen, disfrútenla, que crece el alma. Vicente Feliú. La Habana, Cuba, agosto de 2019

- 1 ARTE VESPERTINO
- 2 ANTES DE TI
- 3 LA BRUMA
- 4 BESOS SIN SOMBRAS
- 5 PEQUEÑA CANCIÓN NOCTURNA
- 6 ENTONCES QUÉ SERÁ
- 7 CUANDO NO ESTÁS
- 8 NO TODO ES CUESTIÓN DE DÍAS
- 9 REGALO NÚMERO 1
- 10 QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS ESTA REFLEXIÓN
- 11 MUNDO BAJO



RPCD 718

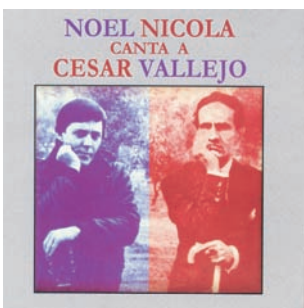
**NOEL NICOLA Y SANTIAGO FELIÚ**
Entre otros...

Entre Otros de Noel Nicola y Santiago Feliú, mismo que fue granado en los Estudios Abdala, de La Habana, Cuba, entre julio de 2001 y febrero de 2002.
"Santí me agarró 'de buenas' en una noche-madrugada de sana bohemia guitarrera, y no tuvo que insistir demasiado para animarme a hacer, unos meses después, estas grabaciones 'troveras', a guitarrazo limpio, con bastante del desenfado con el que estuvimos cantando ese día... En esa ocasión descubrí que Santí se sabía y cantaba unas cuantas canciones mías -a su tremenda y personalísima manera-, y además me hizo recordar algunas de las remotas y perdidas en los almanaques o en la férrea autocrítica de mis timideces. De ese 'cocinao' nació este CD". Noel Nicola.

1. PARA UNA IMAGINARIA MARÍA DEL CARMEN
2. DE CERO
3. ESA MUJER ES UN DOLOR
4. LAURA, MILONGA Y LEJANÍA
5. QUIÉN SABE SE VA A TI (TRILCE XLIII)
6. ESTAMPA I
7. HUYENDO DEL AMOR
8. EL TIEMPO Y YO (YA LA CANTÉ MAÑANA)
9. RADIOGRAFÍA DE UNA APARIENCIA
10. ESTOY EN EL BAILE EXTRAÑO (VERSOS SENCILLOS)
11. SOBRE EL DATO FALSO
12. NO EMPAÑES TU VIDA (VERSOS SENCILLOS)
13. ALINA, POR AHORA...
14. LLUEVE EN AGOSTO DE 1981
15. CUANDO SALGAS, LUNA LLENA
16. TRUCO (BONUS TRACK)



APCD 615

**Noel Nicola**
Canta a César Vallejo

La honda poesía de César Vallejo, estímulo continuo de poetas y críticos de nuestra América y del mundo, demuestra, una vez más, su vigencia y universalidad al trascender las fronteras de lo poético ingresando a la música popular. Con amoroso talento y sensibilidad y una profunda dedicación a la obra vallejiana, Noel Nicola ha logrado plasmar musicalmente la palabra poética de César Vallejo con toda su potencia y su ternura.

Irene Vegas

- 1 POEMA PARA SER LEIDO Y CANTADO
- 2 INTENSIDAD Y ALTURA
- 3 SOMBREO, ABRIGO, GUANTES...
- 4 HECES
- 5 BORDAS DE HIELO
- 6 LLUVIA
- 7 IDILIO MUERTO
- 8 VERANO
- 9 HASTA EL DIA EN QUE VUELVA
- 10 TRILCE XI
- 11 TRILCE XXXIV
- 12 TRILCE XLVI
- 13 ALTURA Y PELOS
- 14 ESPAÑA, APARTA DE MI ESTE CALIZ



APCD 1390

**NUMA MORAES**
Desde Uruguay

Es con el mayor de los respetos, y ni que negarlo con una gran ilusión, que este grupo de músicos uruguayos, ofrece su trabajo, en la tierra de Agustín Lara, Oscar Chávez, Chabela Vargas, Amparo Ochoa, Gabino Palomares, Los Folkloristas, Maná, José Alfredo Jiménez y Cuco Sánchez. Y la cantera mexicana de la canción podría llevarnos a un largo y hermoso catálogo. El poeta-estadista dijo: "Que florezcan todas las flores", y acaso siguiendo su consejo, este trabajo ofrece una multiplicidad de estilos y ritmos; desde el folklore, en Miguel Ángel Palomeque y Osiris Rodríguez Castillos, pasando por la mezo-música de Manuel Picón y Numá Moraes, recreando viejos temas anónimos (en su música) no en la letra del poeta mexicano del "Nocturno a Rosario", o adaptaciones del folclore riograndense brasileño, como con "Te convidó al sarrabalho" o "Piedra mora" de Bisio con el ritmo de "Vanera" que fue la adaptación brasileña del Sur de la habanera. Musicantes y poetas, Walter Ortiz y Ayala, Yamandú Rodríguez, Osiris Rodríguez Castillos o quien firma esta presentación. Juveniles voces del grupo de La colmena, acordeonista de excepción como Walter Roldán: todos venimos a entregarle a la "Suave Patria" de Ramón López Velarde, UN SOLO CORAZÓN Y UNA ESPERANZA. Para que todos un día cantemos: "La Patria, compañero" como única Patria Grande.
Washington Benavides.

- 1 EL CORAZÓN RECLAMA
- 2 LA PATRIA, COMPAÑERO
- 3 CARBALLO MATÓ UN GALLO
- 4 NENENA
- 5 EL NEGRITO
- 6 PIEDRA MORA
- 7 CANCIÓN PARA MIGUEL
- 8 Y POR CANTAR VOY CANTANDO...
- 9 RUMBEANDO PARA ACEGUÁ
- 10 CORRALES DE ALGORTA
- 11 PONCHO NEGRO
- 12 HISTORIA DE UNA BOLSA
- 13 CANCIÓN DE LA BAILARINA
- 14 BULLERENGUE
- 15 NOCTURNO A ROSARIO
- 16 TE CONVINO AL SARRABALHO



APCD-528



OMAR SICILIA Bitácora

La trova cubana se acostumbra a ser universal. Este disco es una punta de lanza del género. Un producto divergente, sin renunciar ni a raíces ni a influencias. Fruto de un alquimista, y cuando un artista salta sobre los géneros, se invalidan las comparaciones. En el universo de la canción de autor, raramente se encontrarán textos tan dignos de figurar en cualquier lengua. Con sencillez de maestro, la palabra seduce al oído más renuente. Stravinski sospechó que la consumación del compositor es el ejercicio del control. La melodía de tus musculos, la percusión de tus íntimos pensamientos, la articulación de tus memorias y premoniciones acústicas se han grabado aquí. La explosión de New York, el reflujo de París, el jugo solar de La Habana, la ilusión de Puerto Padre, del mundo, todo como un cuerpo humano y sonoro, te acechan desde cualquier compás. Este disco es un asalto a mano armada. Instálase detrás de este sonido. Esto fue Kereya en Cuba, pero Kereya es Omar Sicilia. Ahora es vuestro. Y esto es sólo la punta del iceberg de su obra.
Freddy Laffita

- 1 BITÁCORA
- 2 YO TE BUSCARA
- 3 VUELVO A SER YO
- 4 FRENTE AL ESPEJO
- 5 NOTICIERO
- 6 SIENTO
- 7 ARIADNA
- 8 EL ENEMIGO
- 9 ELLA SE FUE
- 10 CORAZÓN DE BARCO



RPCD-711



OMARA PORTUONDO & CHUCHO VALDÉS Desafíos

Hay registros fonográficos que se sueñan, que se anhelan. DESAFÍOS es uno de ellos, destacando a la mejor cantante femenina cubana y la reina del filin Omara Portuondo con el mejor pianista de la isla Chucho Valdés.

Ambos extraen de estos 13 clásicos matices inéditos que ni sus propios autores soñaron, haciendo suyo el adagio jazzístico: no importa lo que toques, importa cómo lo tocas.

- 1 QUÉ TE PEDÍ
- 2 INDESTRUCTIBLE
- 3 SI TE CONTARA
- 4 CENIZAS
- 5 LO QUE ME QUEDA POR VIVIR
- 6 DANZA ÑÁNIGA
- 7 SÁLVAME
- 8 MI MEJOR CANCIÓN
- 9 LA MONTAÑA
- 10 COMO UN MILAGRO
- 11 NO PUEDO SER FELIZ
- 12 NIEBLAS DEL RIACHUELO
- 13 EN NOSOTROS



APCD 639



OMARA PORTUONDO Palabras

Una de las grandes vocalistas de Cuba, quien en sus días formara parte del Cuarteto D'Aida junto con su hermana Haydée, Elena Burke y Moraima Secada, en un disco en el que el bolero y otros ritmos de la isla reciben un tratamiento cercano al jazz.

Grabación íntima buscando la complicidad entre la voz y el pequeño grupo instrumental que la acompaña.

El filin vivo tras cuatro décadas. Clásicos cubanos, relativamente poco conocidos en España, escritos por autores de la talla de Arsenio Rodríguez, Síndico Garay, Jaime Prats, José Antonio Méndez, Marta Valdés, Nico Rojas, Bola de Nieve, Martín Rojas, Grenet o Juan Formell. Además, una sorpresa, pequeño tributo de Omara a la música andaluza: una canción que ella escuchó de niña en una vieja película española y que ha guardado en su memoria para, ahora, ofrecérmola en una depurada versión, sin más acompañamiento que el de los tambores sagrados batá..

- 1 AUSENCIA
- 2 PALABRAS
- 3 JUGUETE
- 4 DESEÁME SUERTE
- 5 SI ME COMPRENDIERAS
- 6 DRUME NEGRITA
- 7 Y TAL VEZ
- 8 TARDES GRISAS
- 9 LA VIDA ES UN SUEÑO
- 10 SI ME PUDIERAS QUERER
- 11 MI AYER
- 12 ABRE TUS OJOS



APCD-648



ORQUESTAS De Cuba con amor... Danzón

Un panorama de este género musical, se podrán escuchar desde las primeras grabaciones de principio de siglo hasta nuestros días, danzones interpretados por orquestas de Cuba y México como: ORQUESTA TÍPICA CUBANA DE BELISARIO LÓPEZ, ORQUESTA DE ANTONIO M. ROMEU, ORQUESTA DE ODILIO URFE, AMADOR PÉREZ "DIMAS", DANZONERA PALMIRA, JOSÉ CASQUERA, GONZALO RIVALCABA, etc.

- 1 NEREIDAS
- 2 EL TRES PELOS
- 3 LA GIOCONDA
- 4 SANFARIFAS
- 5 BATACLÁN
- 6 BOMBÍN DE BARRETO
- 7 ADOLORIDO
- 8 ROMPIENDO LA RUTINA
- 9 IMPLORACIÓN
- 10 EL KINDER
- 11 BACHACHO
- 12 EL ACAHUAL
- 13 MI GRAN PASIÓN



PCD 260



ORQUESTA INTERNACIONAL DE GUITARRA DIRECTORA Y SOLISTA NADIA BARISLOVA LOS VOLCANES SAGRADOS VOL.1

Recorre diversos paisajes sonoros, construyendo temas que poco a poco se van grabando en nuestra memoria y que pueden identificarse en cada reaparición.

- 1 DE AMOR HUBO UNA HISTORIA
- 2 CON LOS OJOS EN EL FRENTE
- 3 LA MUERTE DE LA MUJER BLANCA
- 4 ELLA DUERME, ÉL VIGILA
- 5 EL LLANTO DEL GUERRERO
- 6 LA TIERRA DEL CHUCUCHUCO
- 7 LA MELODIA
- 8 FANTASÍA MEXICANA
- 9 HUAPANGO
- 10 ALAS (A MALALA)



RPCD 717



ORQUESTA DE GUITARRAS INTERUNIVERSITARIA
DIRECTORES: FERNANDO CORNEJO Y NADIA BARISLOVA
SOLISTAS: NADIA BARISLOVA Y EMILIANO PARDO-TRISÁN
LOS VOLCANES SAGRADOS VOL.II

Las obras que integran este CD. Todas ellas están cimentadas en formas claras, determinadas en gran medida por sus texturas. No obstante, los títulos de cada una de las piezas se pueden leer como un indicio programático de su significado intrínseco, el cual es revelado en un acto de comunicación sonoro y auditivo. En cada obra hay una historia, una forma de vivir y experimentar el mundo, ya sea externamente o mediante la introspección. El particular timbre de la guitarra al combinarse entres sí, en dúo o como orquesta, genera nuevos colores, ambientes, o estados afectivos, hasta lograr que la imaginación se desborde en fantasías y pensamientos introspectivos.

- 1 I. LUNAS MISTERIOSAS
- 2 II. LUNAS DE PLATA
- 3 III. LUNAS DE FUEGO
- 4 MÚSICA PARA VER LLOVER
- 5 TENUE
- 6 AZUL SOBRE AZUL
- 7 SON-SONETE
- 8 I. LISO
- 9 II. POLICROMO
- 10 III. AZUL SOBRE BLANCO
- 11 I. SON BRIOSO
- 12 II. RITUAL CONTEMPLATIVO
- 13 III. SON Y AOXACADO



RPCD 722



ORQUESTAS: JARANERA DE INOCENCIO KAUIL,
LOS MENSAJEROS DE TIXCACALCUPUL, HNOS.
COLLI CASTAÑEDA, Y LA DE HÉCTOR CASTILLO
Jaranas yucatecas

La jarana es la música que se utiliza para el baile durante las fiestas tradicionales, generalmente en honor del santo patrono de la comunidad, aunque por extensión también sirve para designar el baile y la fiesta mismos.

- 1 AIRES YUCATECOS
- 2 LA PRINCESA
- 3 LAS MARACAS
- 4 EL TORO GRANDE
- 5 LA DANZA DE LA CABEZA DE COCHINO
- 6 PRIMAVERA
- 7 CHINITO KOY KOY
- 8 EL DEPORTE
- 9 LAS FLORES DE MAYO
- 10 EL PORVENIR
- 11 EL PÁJARO AZUL
- 12 EL CARNAVAL



APCD 203



ORQUESTA LA SELECTA DE VERACRUZ

El 1ro de Enero de 1999 por el gusto y la afición a la música afro caribeña, Fallo Argumedo, luego de varios años de experiencia en diferentes agrupaciones musicales y viajar por toda la república mexicana y principales ciudades de los Estados Unidos funda en su tierra natal Orquesta La Selecta de Veracruz compuesta por músicos profesionales capaces de poner a bailar al público más exigente y amantes de la música Salsa. Orquesta La Selecta de Veracruz se ha presentado en festivales importantes como "El Festival del Caribe" -en Xalapa, Veracruz en 1999- "El Festival Afro Caribeño" en la Plaza de la Concordia de Orizaba, Veracruz en el 2002- y "El Festival Afro Caribeño" en la ciudad de Minatitlán y Veracruz, Ver en el año 2003.

- 1 EL TORO Y LA LUNA
- 2 EL ADIÓS
- 3 QUE LE DEN CANDELA
- 4 AMARTE COMO TE AMO
- 5 HOY A VERACRUZ
- 6 HAY QUE SEMBRAR
- 7 VERACRUZ YA TIENE SU PROPIO SON
- 8 RUMBAMBA



APCD-553



ORQUESTA LA SELECTA DE VERACRUZ
Corazón Salsero

Ábreme las puertas de tu corazón, clama La Selecta de Veracruz en este su segundo disco. Arriba el montuno: Yo te digo tun tun / tú me dices: ¿quién es? La tarima se calienta. En la pista, las parejas cantan y bailan bajo la batuta de Fallo Argumedo el timonel de una organización dedicada a gratificar el gusto de la gente por la música de raíz afro, que en el puerto de Veracruz tiene su principal aduana; antes de entrada, ahora de exportación de material discográfico cargado de rumba, salsa, guaracha y son montuno.

Disco que ratifica la nueva época que viven los músicos veracruzanos dedicados a relajar al público por medio del baile y las descargas de percusionistas, trompetas, trombones y sax mezclados con la armonía del piano y el bajo.

1. LAS PUERTAS DE TU CORAZÓN
2. AL FIN ME ARMÉ DE VALOR
3. LA CAMISA NEGRA
4. LA DESCARADA
5. SALSA DE TOMATE
6. TU CORAZÓN NO AGUANTA PELA
7. TE EXTRAÑO CARIÑO
8. EL CUARTO DE TULA
9. MENTIRA
10. EL NEGRO ESTÁ COCINANDO
11. ¿DÓNDE ANDABAS ANOCHE?
12. MARIPOSA TRAICIONERA
13. DESCARGA CIBAO
14. CURACAO (QUE VIVA EL CARNAVAL)
15. SI DE TANTO SOÑARTE
16. CARRETÓN
17. ANOCHE
18. HA PASADO OTRO DÍA



PCD 621

- 19 SONETO AL AMOR
- 20 ASONANCIA DE TIEMPO
- 21 GRACIAS A MI
- 22 SONETO IMPERFECTO
- 23 EL MUNDO DE TU MANO
- 24 SIEMPRE SERÁ EL AMOR



OSCAR CHÁVEZ
25 años con el canto vol. 2

Estos tres volúmenes grabados en vivo contienen los recitales ofrecidos en el Auditorio Nacional a fines de julio y principios de agosto de 1987, con motivo de los 25 años de Oscar Chávez como cantante y compositor. Acompañan a Oscar los artistas que mas cerca han estado de él: José González Márquez, Mario Ardila, Chamín Correa, Los Morales, Marcial Alejandro, Amparo Ochoa, Tehua, Guillermo Velázquez y otros.

1. LA OTRA CASITA
2. DÉCIMA
3. LA CALANDRIA
4. DÉCIMA
5. EN LA MEDIANÍA
6. PLATICO
7. EL ANGELITO
8. 30 - 30
9. DÉCIMA
10. NUNCA, NUNCA, NUNCA
11. UN CRUEL PUÑAL
12. LA CRUZ AZUL
13. LA IXHUATECA



APCD 088



OSCAR CHÁVEZ
25 años con el canto vol.3

Estos tres volúmenes grabados en vivo contienen los recitales ofrecidos en el Auditorio Nacional a fines de julio y principios de agosto de 1987, con motivo de los 25 años de Oscar Chávez como cantante y compositor. Acompañan a Oscar los artistas que más cerca han estado de él: José González Márquez, Mario Ardila, Chamín Correa, Los Morales, Marcial Alejandro, Amparo Ochoa, Tehua, Guillermo Velázquez y otros.

1. FLORES DE MAYO
2. PARA CUANDO MUERA
3. EL ALINGO, LINGO
4. DÉCIMA
5. MACONDO
6. UN AÑO MÁS SIN TI
7. NUNCA JAMÁS
8. POR TI
9. BELLO AMANECER
10. LA NIÑA DE GUATEMALA
11. DÉCIMA



APCD 089



OSCAR CHÁVEZ
Encerrona con Oscar Chávez vol.1

Este álbum de cuatro discos producido por Pentagrama, es el resultado de un proyecto musical largamente esperado por Oscar Chávez. El álbum contiene 52 canciones de la tradición musical taurina mexicana.

- 1 EL PERRO HUESERO 1
- 2 EL ALGUACILLO
- 3 ROMANCE DE LOS MOZOS DE MONLEON
- 4 EL ARRANCAZACATE / EL TORO
- 5 CORRIDO DE BERNARDO GAVIÑO
- 6 EL SON DEL TORO
- 7 OREJA DE ORO
- 8 ROMANCE DE DIEGO GIL
- 9 CORRIDO DE PONCIANO DIAZ
- 10 EL PERRO HUESERO 2
- 11 EL TORERO
- 12 CORRIDO DE LA MORENA
- 13 EL TORO HUASTECO



PCD 168



OSCAR CHÁVEZ
Encerrona con Oscar Chávez vol.2

Acompañan a Oscar Chávez: El Grupo Mono Blanco, El Trío Xoxocapa, Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra de Xichú, El Mariachi Oro Juvenil, El Cuarteto Caribeño, El Dueto Miguel Peña y Víctor Ruiz Pazos, Amparo Ochoa, Marcial Alejandro y excelentes guitarristas.

- 1 EL CORRIDO DEL MORENITO
- 2 EL CAPORAL
- 3 EL HIDALGUENSE
- 4 NO HAY QUINTO MALO
- 5 SAN AGUSTIN VICTORIOSO
- 6 EL TORO NEVAO
- 7 EL CHILITO 1
- 8 CORRIDO DE LINO ZAMORA
- 9 EL TORITO JAROCHO
- 10 CORRIDO DE LOS QUINIENTOS NOVILLOS
- 11 EL TORO COQUITO
- 12 CORRIDO DE MIGUEL RUVALCABA
- 13 LA VAQUILLA
- 14 NOVILLERO



PCD 169



OSCAR CHÁVEZ
Encerrona con Oscar Chávez vol.4

Este cuaderno está ilustrado con grabados de José Guadalupe Posada y Manuel Manilla.

Los cuatro compactos se pueden adquirir por separado o en su caja con el cuadernillo.

- 1 EL TORO REQUESÓN
- 2 FERMIN "ARMILLITA"
- 3 CORRIDO A LA MUERTE DE ALBERTO BALDERAS
- 4 LAS MULILLAS
- 5 EL TORO VIEJO
- 6 CONCHITA CINTRON
- 7 JUANA NO VAYAS A MISA 2
- 8 "CANITAS"
- 9 DANZA DE LOS TOREADORES
- 10 EL ADIÓS DE UN TORERO
- 11 CARLOS ARRUZA
- 12 SILVERIO
- 13 MANOLO MARTÍNEZ
- 14 EL PUNTIILLERO



PCD 171



OSCAR CHÁVEZ
Canciones de Vicente Garrido

Es insólito viajar con el compositor de canciones que uno admira. En el año 1992 tuve la oportunidad de hacerlo con Don Vicente Garrido para participar en el Festival de Bolero que se realizó en Cuba La Bella, mi isla favorita, aparte de la que cargo conmigo. *Gracias Don Vicente por la confianza. Y en ustedes, los que a veces nos escuchan, queda depositada como siempre y hasta siempre, toda nuestra irreverente esperanza.*

- 1 QUIERO CANTAR
- 2 OTRA PRIMAVERA
- 3 DE CORAZÓN
- 4 TE ME OLVIDAS
- 5 EN TU LUGAR
- 6 TODO Y NADA
- 7 UNA SEMANA SIN TI
- 8 NO ME PLATIQUES
- 9 CONFORMIDAD
- 10 EL RECUERDO
- 11 EL CARRUSEL
- 12 AUNQUE LLEGUES A ODIARME
- 13 TANTO DAÑO
- 14 EL VERDADERO AMOR
- 15 TRES DILEMAS



APCD 322

**OSCAR CHÁVEZ**
Chiapas

Con canciones que van del corrido tragicómico al pregón, pasando por el canto tzotzil presenta en esta nueva producción temas de su autoría dedicados al estado de Chiapas y al movimiento insurgente comandado por el Sub Marcos. Jorge Buenfil, Los Morales y Juan Palacios con su marimba internacional Alma de Chiapas, hicieron los arreglos respectivos.

DISPONIBLE EN DVD Y VHS

- 1 CUANDO PIENSO EN CHIAPAS
- 2 SAN RAPAYEL
- 3 NOS
- 4 LA INDITA
- 5 LAMENTO POR VOS
- 6 CHUMELTIC
- 7 SUFRE
- 8 MANUEL TOCA EL TAMBOR
- 9 EL AGUAFIESTAS
- 10 CAMINA LA VIRGEN
- 11 VOCALES POR LA PAZ
- 12 PALOMITA
- 13 NO TE VAN A CALLAR
- 14 DUÉRMETE NIÑO BONITO
- 15 LOS PALIACATES
- 16 SIEMPRE ME ALCANZA LA DANZA



LPCD 416

**OSCAR CHAVEZ Y GRUPO EL TIGRE**
Puro Nuevo León

Después de diez años se hizo patente este disco. Ya existía el Grupo El Tigre. Recuerdo que Maico vino desde su viejo Monterrey a proponernos, a mí y a Modesto, colaboráramos para hacerlo cabal. No fue posible en aquel entonces por razones que no viene al caso mencionar, pero que algo tenían que ver con interés cultural, apoyo y presupuesto.

En fin ya está aquí, entre dimes y diretes, el susodicho disco.

Va para ti, anónimo oidor, cargado de frondas del desierto, con aromas del norte y memorias abuelas, con granitos de arena de amados musiqueros que no han perdido el alma, con todos los piporros, que por ahí putulan, luchando contra el olvido. Sea por ellos.

Me halaga sobremanera ¡ajá! me hallan tomado en cuenta para esta labor. Gracias al Sr. Rector José Antonio González Treviño; gracias a Rogelio Villarreal; gracias al Grupo El Tigre y su rabiosa espera.

Y gracias sobre todo al Puro Nuevo León, con la esperanza última de que les guste esta pequeña batalla contra la basura musical que nos invade.

Vale
Oscar Chávez

En el mes de Noviembre, del año de desgracia del 2004

- 1 CORRIDO DE MONTERREY
- 2 PRENDA DEL ALMA
- 3 CACHITO DE LUNA
- 4 VASITO DE AGUA DE COCO
- 5 LA VARSOVIANA
- 6 EL PÁVIDO NÁVIDO
- 7 ZAPATITOS COLORADOS
- 8 LA PUERCA Y LA COMADRE
- 9 EL LIRIO
- 10 LA PRESUMIDA
- 11 MORENITA MÍA
- 12 MONTERREY SCHOTIS
- 13 CORRIDO DE AGAPITO TREVIÑO
- 14 EL TACONAZO
- 15 MORIR POR TU AMOR
- 16 QUE LE ECHEN AGUA



APCD-560

**OCTAVIO VEGA HERNÁNDEZ**
Arpista jarocho

Nació en 1970 en el seno de una de las pocas familias que de soneros quedaban en esos años. A los 7 años ya tocaba la jarana y acompañaba a su padre, Andrés Vega Delfín junto con el abuelo Mario Vega y su hermano poco mayor Tereso Vega, para amenizar algún fandango en la región. En 1978, el Grupo Mono Blanco, entró en contacto con Don Andrés Vega y lo invitaron a formar parte del grupo.

Octavio heredó el talento musical familiar. Su abuelo Mario, al verlo con el arpa, le dijo: "Tu bisabuelo, Adolfo Vega, tocaba ese aparato." Octavio integró el instrumento al Grupo Mono Blanco.

Y la música me mana, nos dice en otro verso:

Agua que mana después de subir al cielo y bajar como lluvia para entretenerse en los poros de la tierra y manar en el corazón del siempre inspirado Octavio Vega.

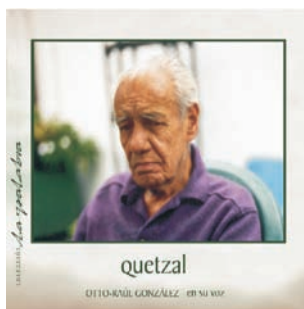
Lo plasma en esta obra que es su primer disco enteramente propio.

Gilberto Gutiérrez Silva

- 1 EL BALAJÚ
- 2 EL COLAS
- 3 LASARNA
- 4 EL PALOMO Y LA PALOMA
- 5 EL SIQUISIRÍ
- 6 LABAMBA
- 7 LA GUACAMAYA
- 8 LALLORONCITA
- 9 EL CHUCHUMBE
- 10 EL ZAPATEADO



APCD-687

**OTTO-RAÚL GONZÁLEZ**
Quetzal

Quiénes dedican sus desvelos, afanes, trabajo y procuran la palabra como medio de expresar su arte desde los inicios de su vocación, como es el caso de Otto-Raúl González, con el paso de los años confirman que, como la infancia, el primer libro es destino. La preocupación por el contexto de los hombres, el asombro por las cosas pequeñas, la capacidad de inventar policromías, la palabra encendida en la cresta del mundo, todo, con la visión del poeta para explicarse el ser y el estar, son abrevaderos, manantiales sonoros en los que podemos recrear la imaginación, la conciencia. Los libros que el poeta ha entregado al mundo, los mundos que ha agregado al universo recrean, fortalecen el espíritu.

Carlos López

- 1 CUBOS DE HIELO
- 2 COCTEL DE FRUTAS MANDARINAS
- 3 COCTEL DE FRUTAS MANZANAS
- 4 FLAMENCOS
- 5 PANTERA NEGRA
- 6 QUETZAL
- 7 ANAB
- 8 ANADRIO
- 9 DUNIA
- 10 ORJUZ
- 11 LA SED
- 12 LAS CAMPANAS
- 13 MANIFIESTO DE OCTUBRE
- 14 LOS ALBAÑILES CANTAN
- 15 LOS DIOS
- 16 LOS MARES
- 17 ESPÍA
- 18 LIRIO
- 19 PENSAMIENTO
- 20 ROSA
- 21 VINCAPERVINCA
- 22 USTED PASO POR MÉXICO



LPCD 579

- 23 MEDITACIÓN EN UN PREDIO URBANO
- 24 MADRESELVAS
- 25 MARÍA LUISAS
- 26 NENUFAR
- 27 NO ME OLVIDES
- 28 VOZ Y VOTO DEL GERANIO
- 29 POEMA INÉDITO LETANIAS AL DIOS TLALOC

**PANCHO MADRIGAL Y EL GRUPO ZAZHIL**
El tigre y el nahual

Compositor y cantante jalisciense que trata de dar en sus temas continuidad a un estilo tradicional de su estado natal, tanto literaria como musicalmente. Su intención es llamar la atención del auditorio, en un lenguaje poético pero accesible, sobre hechos y circunstancias que son familiares en la vida del mexicano, pero que, muchas veces, esa misma cotidianeidad hace que nos pasen desapercibidos.

1. PALOMA HABANERA
2. LOS NIÑOS QUE NADA TIENEN
3. ROBERTO EL ALBAÑIL
4. LA PROFESORA
5. DEL CONO SUR
6. EL TIGRE Y EL NAHUAL
7. EL PEÓN
8. SI OTROS HAN PODIDO
9. MUCHACHO
10. HAY QUIEN PREFIERE



APCD 061



PANCHO MADRIGAL
Corridos pendencieros 2

Músico y compositor tapatío, Pancho Madrigal es autor de canciones como "Jacinto Cenobio", "Los niños que nada tienen", "Roberto el albañil", "La niña huichol", "Julia de los caminos" y muchas otras, interpretadas por reconocidos artistas latinoamericanos como Alfredo Zitarrosa, Oscar Chávez, Amparo Ochoa, Guadalupe Pineda, el grupo Sanampay, Delfor Sombra, Carlos Díaz Caíto, entre otros. Corridos pendencieros, contiene composiciones de corte humorístico relativos al género.

- 1 CORRIDO DE "LA SAXOFONA"
- 2 CORRIDO DE LO QUE ANDABA PASANDO LA VEZ QUE NO PASÓ NADA, PERO QUE... ¿QUÉ TAL SI PASA?
- 3 CORRIDO DE GENARO CANCHOLA, "EL FLOR"
- 4 ROMANCE DE DON HERNÁN ARJUTA E LA PALOMA QUE NON QUISO COMPLACELLE PORQUE EYA NON ERA DESSAS... (MENSAJERA)



APCD-503



PATATO, CHANGUITO, ORESTES
Ritmo y candela I

Esta grabación, es el resultado de una reunión histórica de 3 leyendas de la percusión afrocubana, quienes por separado han desarrollado cada uno un acercamiento diferente a la música. Nos dio la oportunidad de unir a Patato, a Changuito y Oreste con Joe, Enrique y Rebeca en una sesión de grabación de un día para que mostraran sus talentos musicales en una clásica descarga. Junto a su presentación en el Encuentro del Canto Popular en noviembre del 94, esta grabación representa la única vez que estos percusionistas han tocado juntos.

Greg Landau

- 1 SAN FRANCISCO TIENE SU PROPIO SON
- 2 DESCARGA EN FAUX
- 3 DESDE EL FONDO DEL RÍO
- 4 LUZ
- 5 YO TENGO RITMO
- 6 OGUERRE
- 7 CALIPSO EN LAS NUBES
- 8 GUAJIRO PARA OGUN
- 9 LOS MAESTROS HABLAN



APCD 350



PATATO, CHANGUITO, ORESTES
Ritmo y candela II

Siguiendo los pasos de Ritmo y Candela I, en esta segunda parte, Patato, se reúne nuevamente con Joe Santiago, Orestes Vilató y Enrique Fernández esta vez acompañados por el veterano baterista Walfredo de Los Reyes Sr. En el piano tenemos el debut del joven pianista de jazz, Ivan "Melón" González.

Greg Landau

- 1 EL LENGUAJE
- 2 SON DE PATATO
- 3 KORA-SON
- 4 CULOYA SWING
- 5 GUAJIRA EN EL ESPACIO
- 6 SANGRE DE AFRICA
- 7 SOÑADOR CUBANO
- 8 SEÑOR BLUES / MBULA ENOKA
- 9 ENSALADA DE MELÓN, PATATO Y ANCA



APCD 351



PATRICIA CARRIÓN
Patricia Carrion con el Mariachi Oro Juvenil

Paty Carrión refiere que sus primeros recuerdos musicales están enmarcados por temas rancheros, herencia de su padre, músico y arreglista. Aunque se ha dedicado al jazz ha vuelto a lo vernáculo y tra-dicional además con una especial dedicación al inolvidable Chilo Morán, por la amistad, el cariño y los consejos que el artista le ofreció durante muchos años.

1. POBRE CORAZÓN
2. SACRIFICIO
3. CUANDO SALE LA LUNA
4. LO QUE PERDIMOS AYER
5. CUATRO VIDAS
6. ¡AY CARINO!
7. MI DESTINO FUE QUERERTE
8. AMOR DE LOS DOS
9. NUESTRO GRAN AMOR
10. BESANDO LA CRUZ
11. CRUCIFILJO DE PIEDRA
12. ¿POR QUÉ TE ALEJAS?
13. CUATRO PALABRAS
14. TATA DIOS
15. ¿QUIÉN ESTARÁ CONTIGO?



APCD 407



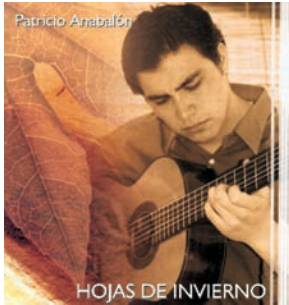
PATRICIA SARAVIA
Mestizando

Patricia Saravia es una intérprete y cantante de música peruana —negra y andina— que matiza con influencias jazzísticas y corrientes musicales contemporáneas y de vanguardia. Todo el trabajo musical de Patricia Saravia, tiene como origen su raíz peruana, sea andina, negra... mestiza... pero siempre fresca y renovada. Entre 1999 y 2000 en los estudios MARSOL de San José de Costa Rica, grabó este CD, teniendo como músicos a Manuel Monestel, Walter Flores entre otros.

- 1 PRELUDIO / EL SURCO
- 2 ALFONSINA Y EL MAR
- 3 NEGRA PRESUNTUOSA
- 4 ÁNGEL DE LUZ
- 5 LA LLORONA
- 6 UN RÍO DE VINO
- 7 TORO MATA
- 8 CARDO O CENIZA
- 9 JOANA FRANCESA
- 10 ORIENTE
- 11 RUN RUN SE FUÉ PAL NORTE
- 12 NAYURIBE



APCD 466

**PATRICIO ANABALÓN**
Hojas de Invierno

Poeta y trovador nacido en Santiago de Chile en 1975. Miembro de una nueva generación de poetas y trovadores jóvenes en Chile, que crecieron al alero de profundas crisis sociales, determinadas por los procesos políticos que afectaron a gran parte de los países del cono sur durante las décadas del 70' y 80' del pasado siglo, su trabajo trovadoresco mantiene una directriz claramente definida hacia la búsqueda de la identidad propia del trovador, atemporal en su raíz, pero lúcido de su condición de ser miembro de un proceso de vida contingente. Hoy presentamos en Pentagrama su nuevo proyecto "Hojas de Invierno".

- 1 ALA INCAUTA (CON VICENTE FELIÚ)
- 2 EL ABRIGO DE UN HOMBRE
- 3 CIUDAD DEL ALMA
- 4 EL TREN
- 5 LOS VITRALES DE TU PIEL
- 6 UNA GRIETA (CON MAGDALENA MATTHEY)
- 7 ESPERA
- 8 LA VIDA, LA LLUVIA
- 9 NUEVE
- 10 SOLOS
- 11 HOJAS DE INVIERNO



APCD 533

**PEPE ORDÁS**
Son para ti

José (Pepe) Ordás trovador, músico, arreglista y compositor, parece estar signado por el síndrome del anonimato. Autor de algunas de las mejores canciones de la trova cubana, pocos saben que le pertenecen. Varias de esas composiciones forman parte del repertorio de diversos intérpretes nacionales y de otros países, como son Pablo Milanés, Sara González, Isaac Delgado, Liuba María Hevia, Anabel López entre los cubanos y Sonia Silvestre, Juan Carlos Baglietto y Marcelo Bocanera entre los cantores latinoamericanos.

Estoy pensando especialmente en Son Para ti y en Alex, dos piezas que resultan ya antológicas en la cancionística de nuestro continente. No es que Pepe tenga vocación de autor anónimo, es que durante la mayoría del tiempo que ha dedicado a la música dio siempre prioridad a su labor como director de grupo, arreglista, percusionista, tresero, tecladista y uno de los mejores "segundos" de la trova cubana. Lo que ocurre es que el trovador que siempre vivió en el acabó por imponerse y hoy Pepe Ordás, como Sindo, como Manuel Corona, como Silvio y Pablo, como Augusto Blanca, recorre las diversas geografías armado solamente de su guitarra y haciéndose dueño de las canciones que alguna vez compuso.

Waldo Leyva

- 1 CONCEPTOS
- 2 MIRAME
- 3 DE FLORES Y ABRIL
- 4 ALEX
- 5 ME GUSTA VERTE ASI
- 6 DETRAS DEL ROBLE
- 7 LO QUE HAS CANTADO
- 8 DANZONCITO
- 9 CUANDO AMANECIO FEBRERO
- 10 MONTE ADENTRO
- 11 CUANDO NO ESTAS
- 12 SON PARA TI



APCD-581

**PREGONEROS DEL RECUERDO Vol.1**
de Carlos y Arturo Pitalúa

Los Pregoneros del Recuerdo, que nacieron llenos de nostalgia, dirigidos por su fundador don Carlos Pitalúa y por su hijo Arturo Pitalúa, han mantenido viva la llama del son cubano de la única manera en que se puede conservar una tradición, renovándola, ya que si bien el repertorio sigue siendo típicamente caribeño, la manera de ejecutarlo es muy específica de esta agrupación.

- 1 RECORDAR ES VIVIR
- 2 FLORES NEGRAS
- 3 LINDA
- 4 XOCHIMILCO
- 5 LA CHINA DE MI BARRIO
- 6 PERDÓNAME
- 7 MUJER PERJURA
- 8 COMO DOS ALMENDRAS
- 9 SIEMPRE VIVA
- 10 MUÑEQUITA DE PARIS
- 11 CLARA
- 12 PERDÓN
- 13 AQUELLA TARDE
- 14 LÁGRIMAS NEGRAS
- 15 QUISIERA



PCD 280

**PREGONEROS DEL RECUERDO Vol.2**
de Carlos y Arturo Pitalúa

Allá por los cuarenta, en México estaban de moda las composiciones de autores ahora famosos como Pedro Flores, Rafael Hernández, Israel López y Luis Arcaraz, entre muchos otros. Los Pregoneros del Recuerdo datan de 1955 y desde entonces han sido importantes difusores de la buena música tropical, incluyendo en su repertorio temas de los autores arriba mencionados.

- 1 EL TAMALERO
- 2 ENAMORADO DE TI
- 3 LA GARNACHA
- 4 JUAN VA A LA GUERRA
- 5 SUS CARTAS
- 6 CARCELERA
- 7 SERPENTINA
- 8 MARIÁELENA
- 9 BELLA MUJER
- 10 DESESPERACIÓN (Sola en el mundo)
- 11 PAPITÍN
- 12 CUANDO MUERE UN SONERO
- 13 MADRE Y ESPOSA
- 14 CIEGO DE AMOR
- 15 ENAMORADA
- 16 VUELVE A EMPEZAR



PCD 281



PREGONEROS DEL RECUERDO
Cuando muere un sonero

En esta producción dan a nuestras canciones caribeñas un sabor muy especial. La guitarra, la trompeta y el clarinete se acoplan de manera magistral a las voces de Gilberto Elvira Pantoja y Arturo Pitalúa Alvaré, heredero de la tradición iniciada por el viejo don Carlos Pitalúa, fundador. Incluye temas como: Cuando muere un sonero, Dolor cobarde, Urge, Recordar es vivir y otras igualmente bellamente interpretadas por los veracruzanos Pregoneros del Recuerdo.

1. RUMBA EN CUBANACAN
2. RECORDAR ES VIVIR
3. CONIE
4. RÍO ABAJO
5. AHORA TÚ VERÁS
6. POPURRÍ DE AGUSTÍN LARA
7. DESPEDIDA
8. URGE
9. EL COLIBRI
10. DOS LETRAS
11. EL PAÑUELITO
12. ESTANDO CONTIGO (Madrigal)
13. DEUDA DE AMOR
14. DOLOR COBARDE
15. CUANDO MUERE UN SONERO



APCD 397



PREGONEROS DEL RECUERDO
Los veracruzanos...

Los Pregoneros del Recuerdo que, como dice Rafael Figueroa, nacieron llenos de nostalgia, aportaron a la escena un repertorio de boleros, guarachas y soncitos finamente elaborados, con un sabor muy propio, muy veracruzano.

1. LA SITIERA
2. PIÉNSALO BIEN
3. VENCIDO
4. VUÉLVEME A QUERER
5. LONGINA
6. EL ÚLTIMO SUSPIRO
7. EL ROSAL QUE AMO
8. FESTIVAL CARNESTOLENDA VERACRUZANA
9. CACHITO DE BOMBÓN
10. CAIMITILLO Y MARAÑÓN
11. OPROBIOS
12. CONSUELATE COMO YO
13. GUANTANAMERA
14. LO PRIMERO ES LO PRIMERO
15. EN VIDEO BAR CARIOCA



APCD 443



PREGONEROS DEL RECUERDO
50 años la tradición continúa

Cierra el disco una composición de Arturo Pitalúa, Cincuenta aniversario, la tradición continúa, que resume palabras y sentir acerca de su posición como guardián de la tradición: "Trato de no salirme de la esencia de lo que mi papá hizo. Ese sello característico. Tú sabes, vas por la calle y oyes una grabación, y oyes el sonido. Ese es un estilo, un sonido propio. Dices: Son Los Pregoneros, y se siente bastante. Me voy a morir en la raya con este sonido y este estilo".

Rafael Figueroa Hernández

1. BAJO UN PALMAR
2. CAMPANITAS DE CRISTAL
3. INCONSOLABLE
4. MUJER
5. CUATRO PERSONAS
6. VOLVI A QUERER
7. EL PLATO ROTO
8. RECLAMO MÍSTICO
9. NO TE VAYAS MULATA
10. EL PANQUELERO
11. VERACRUZ, ORGULLO DE LA NACIÓN
12. VETE DE AQUÍ
13. CINCUENTA ANIVERSARIO, LA TRADICIÓN CONTINÚA



APCD 623



PREGONEROS DEL RECUERDO
Veracruzanos y Soneros

Con más de 50 años de una importante y prolifera trayectoria Los Pregoneros del Recuerdo, nos brindan este CD con ese sabor veracruzanosísimos.

Por un lado está su peculiar sonoridad que, a pesar de transformarse y mantenerse al día, se ha mantenido fiel a sí misma y al sonido original del clarinete y la trompeta con sordina, junto con la guitarra de su director cumpliendo el sabroso papel rector de acompañamiento melódico-rítmico-armónico.

1. LA BAMBA ES UN FRENESÍ
 2. LA MULATA MARILÚ
 3. EL NEGRITO ZANDUNGUERO
 4. SOLAMENTE AMIGOS
 5. MARÍA ELENA
 6. TÚ Y YO
 7. ALGUIEN VENDRÁ
 8. MADEMOISELLE DE PARIS
 9. LA CUMBANCHA
 10. SE FORMÓ LA RUMBA
 11. TRIBUTO A MI TIERRA
- VERACRUZANO SOY
VERACRUZ
Décimas:
VERACRUZ CUANTO TE EXTRAÑO
Y QUE DECIR DEL AMBIENTE



APCD-654

**QUINTETO DE CUERDAS- RAICES**
La música Popular Mexicana en la Intimidad de la Música de Cámara

Quinteto de Alientos: EOLOS;
Quinteto de Metales: Silvestre Revueltas;
Quinteto Vocal: Cuicani;
Quinteto de Percusiones: Percusionarte

Es indudable que una grabación de las características como la presente, que involucra a cinco grupos de cámara con sonoridades tan diferentes, constituye no sólo algo sin precedentes, sino un reto auditivo para el escucha.

- 1 ZAPATEANDO A CHIAPAS
- 2 HOMENAJE A PONCE
- 3 LA MALAGUENA
- 4 SONES DE BETAZA
- 5 LOS PORTALES
- 6 UN MUNDO RARO
- 7 TRISTE CANCIÓN DE AMOR
- 8 SONES MEXICANOS
(el Quereque, El Colas, El Maracumbe)
- 9 JARABE DEL BAJIO-VILLANCINCO DE NAVIDAD-EL MOSCO
- 10 ANIMALITOS
- 11 ÑANGA TI FEU
- 12 CUCURUMBÉ
- 13 VARIACIONES SOBRE EL TEMA DE JABALÍ
- 14 A LA ORILLA DE UN PALMAR



APCD 426

**QUINTETO DE CUERDAS- RAICES**
La Música Popular Mexicana

Llevados por el afán de difundir la música popular mexicana en un contexto camerístico el CNCA a través de la Dir. Gral. de Culturas Populares, el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, a través del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Sociedad Pro Música Mexicana de Cámara "Despertares" unieron sus esfuerzos para llevar a cabo el 1er. Concurso Nal. "La Música Popular Mexicana en la intimidad de la Música de Cámara". Se realizó la convocatoria, a nivel nacional, solicitando arreglos de calidad, de música mexicana de índole popular, para 5 diferentes dotaciones de grupos de Cámara: Quinteto de Cuerdas, Quinteto de Alientos, Quinteto de Me-tales, Quinteto Vocal y Quinteto de Percusiones

- 1 LA CASITA
- 2 CIELITO LINDO
- 3 LA VARSOVIANA
- 4 LA BELLA LOLA
- 5 LAS TRES PELONAS
- 6 LA INGRATA
- 7 SILENCIO
- 8 LAS CUATRO MILPAS
- 9 POMPAS RICAS
- 10 LA NORTEÑA
- 11 FALLASTE CORAZÓN
- 12 TRISTE CANCIÓN DE AMOR
- 13 SONADOR
- 14 EL PALOMO
- 15 EL GALLITO
- 16 A LA ORILLA DE UN PALMAR
- 17 AGUANIVES Y ZAPATEADO
- 18 QUÉ LE DIGO



APCD 461

- 19 DANZA INDÍGENA
- 20 SUAVE
- 21 PAJARILLO BARRANQUEÑO
- 22 ADOLORIDO
- 23 UN VIEJO AMOR
- 24 JUAN COLORADO

**QUINTETO MOCAMBO**
Son montuno

Fue el pintor musical de Mexico, Pepe Guizar, quien apadrino y propuso el nombre para este quinteto de extraordinarios músicos. Este quinteto, desde 1980, nos permite disfrutar se su música que incluye su son, su guaracha y su montuno. Y precisamente del son montuno es esta producción, en la que se incluyen temas como La sitiera, El fiel enamorado, Amalia batista, entre otros, fue grabado en los estudios MBK de Veracruz.

1. LA SITIERA
2. EL FIEL ENAMORADO
3. AMALIA BATISTA
4. EL VALERITO
5. PARE COCHERO
6. FLORECILLA DE AMOR
7. A LA LOMA DE BELEN
8. AQUELLA TARDE
9. ME VOY PA' LA HABANA
10. LA CANTERA
11. RITMO DE MI CUBA
12. MI VIEJO VERACRUZ



APCD 391

**QUINTETO MOCAMBO**
Música criolla de Veracruz

El Quinteto Mocambo nació en el año de 1980, apadrinándolo y dándole nombre el pintor musical de México: Pepe Guizar. Han tenido una larga trayectoria dentro del género de la Música Criolla. En esta grabación usted podrá disfrutar de su son, su guaracha y su montuno.

- 1 LAGRIMAS NEGRAS
- 2 SON DE LA LOMA
- 3 DESVELO DE AMOR
- 4 CABALLO VIEJO
- 5 POPURRÍ DE LARA
- 6 CAÑONAZOS
- 7 COMO QUIEN PIERDE UNA ESTRELLA
- 8 (NEGRA TOMASA)
- 9 DONDE VA MARÍA
- 10 VARADERO
- 11 BAJO UN PALMAR
- 12 PREGONES DE VERACRUZ



PCD 326



QUINTETO MOCAMBO
Siempre son

Hablar del Quinteto Mocambo es pensar y soñar en un caribe romántico y bullanguero. Basta escuchar sus sones y guarachas para sentir que el sol y el campo tropical están aquí, entre nosotros.

Ernesto Márquez
Revista Bembé

- 1 DON TORIBIO CARAMBOLA
- 2 CASCARITA DE LIMÓN
- 3 SILENCIO
- 4 MULATA VEN
- 5 LINDA
- 6 MAYORAL
- 7 NIEBLA DEL RIACHUELO
- 8 POPURRI DE CHA-CHA-CHA
LAS CLASES DEL CHA CHA CHA
LOS MARCIANOS
LOS BOMBEROS
POCO PELO
RICO VACILÓN
- 9 BOCA LOCA
- 10 EL CHIVO DE LA CAMPANA
- 11 OYE MIMA
- 12 QUIÉREME Y VERÁS



APCD 441



QUINTETO MOCAMBO
Veracruson

Hablar de este quinteto es pensar en Cuba: Es sentir que tanto el son como el campo del oriente cubano están representados en nuestro Veracruz. Y es que quien escucha grabaciones del son cubano en tríos, cuartetos y conjuntos de aquellas tierras, no puede evadir la presencia del guajiro, del bohío, de las palmas y el canto del sinsonte mañanero en las interpretaciones de este grupo. Todo lo anterior a través del contrapunto del tres, la guitarra sexta, el ritmo del bongó, el bajo sincopado y el pregonero que entona la palabra a través del canto.

Por ello, su disco se titula Veracruzson, que incluye 12 temas de colección, como por ejemplo "Veracruz, Veracruz", "Cuidadito Compay Gallo" de Nico Saquito, "El Pescador", "Arráncame la vida", "El negrito rumbero" y muchos más.

- 1 VERACRUZ, VERACRUZ
- 2 JUAN VA A LA GUERRA
- 3 PUERTO DE AMOR
- 4 EL GALLO DE SALOMÓN
- 5 EL CUARTO DE TULA
- 6 ADIÓS AGUSTÍN LARA
(CANTA EVA MORENO PÉREZ)
- 7 CUIDADITO COMPAY GALLO
- 8 EL PESCADOR
- 9 VERACRUZANOS
- 10 ARRÁNCAME LA VIDA (CANTA EVA MORENO PÉREZ)
- 11 LA CLAVE AZUL / LA CUMBANCHA
- 12 EL NEGRITO RUMBERO



APCD 555



QUATTUORUM el cuarteto de México
Música para cuarteto de cuerdas

Esta vital agrupación reúne a cuatro jóvenes y talentosos músicos mexicanos cuyo propósito es hacer llegar a una amplia gama de públicos la refinada sonoridad del cuarteto de cuerdas. Su repertorio abarca desde las obras originales para esta dotación de los grandes compositores de todos los tiempos y estilos musicales: clásico, romántico, impresionista, contemporáneo, hasta las recientes composiciones de los nuevos creadores, de manera especial, los de nuestro continente.

- ARTURO MÁRQUEZ
- 1.- DANZÓN NO. 5 "PORTALES DE MADRUGADA"
 - 2.- HOMENAJE A GISMONTI
MARIO RUIZ ARMENGOL
TRES PIEZAS
 - 3.- ROMANZA
 - 4.- LAS FRIAS MONTAÑAS
 - 5.- A MIS AMIGOS
HEITOR VILLA-LOBOS
CUARTETO NO. 1
 - 6.- CANTILENA
 - 7.- BRINCADEIRA
 - 8.- CANTO LIRICO
 - 9.- CANZONETA
 - 10.- MELANCOLIA
 - 11.- SALTANDO COMO UN SACI
ASTOR PIAZZOLLA
TANGO BALLET
 - 12.- TÍTULOS
 - 13.- LA CALLE
 - 14.- ENCUENTRO-OLVIDO
 - 15.- CABARET
 - 16.- SOLEDAD
 - 17.- LA CALLE



APCD 548



RAFAEL MENDOZA
¿Qué me pasa?

Ex-integrante del dúo Mendoza y Macondo, Rafael Mendoza es uno de los más prolíficos representantes de la trova mexicana de los últimos años. En este primer disco como solista, nos interpreta canciones de su propia autoría, dando un aporte gratificante a la música de México.

- 1 UNA GOTTA DE MI SANGRE
- 2 PUEDE SER
- 3 UNA TARDE MÁS SIN TI
- 4 DE NOCHE
- 5 SI LLEGARAS
- 6 RECUESTO
- 7 YA PASARON MUCHAS HORAS
- 8 ME FALTAS
- 9 QUÉDATE
- 10 TODO VA BIEN
- 11 ¿QUÉ ME PASA?
- 12 AQUÍ Y AFUERA
- 13 DE ALGÚN MODO
- 14 SÚBETE AL AVIÓN



PCD 252

**RAFAEL MENDOZA**
Fin de siglo

Nadie se construye solo. Para hacer este disco, en el que sueno prácticamente solo, hube de transitar el camino de la canción al lado de amigos y colegas que de algún modo, aquí suenan. Vayan estas canciones para Rosino "El Capi" Serrano, José Luis Montiel, Marcial Alejandro y David Haro; a quienes disfruto y de quienes aprendo.

Vaya también este trabajo para los muchos camaradas siempre dispuestos a participar, y en espera de que la ocasión se dé pronto. Y vaya, por último, para mis amores y mi sangre: A mi mujer, a mi hija, a mi madre y a mi padre y a mis nueve sí nueve hermanos y hermanas. ¡Salud!

Rafael Mendoza

- 1 ESTA CIUDAD
- 2 NO ME CANSO
- 3 PIDO TIEMPO
- 4 AL TIEMPO
- 5 BOTÓN DE MUJER
- 6 QUEDA EL CORAZÓN
- 7 QUIÉN PUDIERA
- 8 LUNA
- 9 LLORO
- 10 DANZA
- 11 CANTANDO
- 12 FUEGO
- 13 FIN DE SIGLO



APCD-527

**RAFAEL MENDOZA**
Esta locura (En Vivo)

Rafael Mendoza desde Café El Corazón, nos brinda esta grabación de su presentación en este lugar.

"Una de las primeras y más hermosas canciones de mi amigo y compañero Marcial Alejandro, Callejear, comienza con la siguiente cuarteta:

Es tan difícil el mundo
tan grotesco, tan rival,
que al enfrentarlo envejezco
mucho más de lo normal.

A partir de estos versos escribí las cuatro décimas de pie forzado que forman el texto de ¿Quién parara esta locura?"

Rafael Mendoza

- 1 TANTO AMOR
- 2 SOLO CONTIGO
- 3 DUERMES
- 4 LO SABEMOS
- 5 CONJURO
- 6 DAME UNA MENTIRA
- 7 PARA SER FELIZ
- 8 TIERRA DE POR MEDIO
- 9 ENTERAMENTE PARA MI
- 10 QUE FELIZ SERIA
- 11 NO TE DEJAS
- 12 ¿QUIEN PARARA ESTA LOCURA?
- 13 ¿QUIEN PARARA ESTA LOCURA?



APCD-530

**RAMÓN LÓPEZ VELARDE**
Canciones del íntimo decoro

Con el propósito de festejar a López Velarde a sus 100 años de nacimiento, lejos del tono de conmemoración formal, un grupo de artistas contemporáneos comprometidos con el canto, recrean en este disco las poesías velardeanas, convirtiéndolas en canciones. Intervienen: Guillermo Briseño, Caíto, Oscar Chávez, Pepe Elorza, Grupo Tránsito, David Haro, Eduardo Langagna, Eugenia León, Betsy Pecanins, Nela Rosell, Delfor Sombra, Daniel Tuchmann, Jaime M. Villareal.

- 1 MI VILLA
- 2 NUESTRAS VIDAS SON PENDULOS
- 3 NO ME CONDENES
- 4 EL PIANO DE GENEVEVA
- 5 TARDÉS (TIERRA MOJADA...)
- 6 SI SOLTERA AGONIZAS
- 7 Y PENSAR QUE PUDIMOS...
- 8 FUENSANTA
(HERMANA HAZME LLORAR)
- 9 EN MI PECHO FELIZ
- 10 LA SALTAPARED
- 11 MUERTA
- 12 EL SON DEL CORAZÓN



PCD 113

**RAÚL GUTIÉRREZ & His Cuban Big Band**
Son Elegante

... "Son Elegante" es un clásico ejemplo de la universalidad que han alcanzado estos dos lenguajes musicales. Los integrantes de los grupos que participan en estas grabaciones provienen de lugares tan dispares y alejados como lo son Cuba, Chile, y Estados Unidos, sin embargo el producto musical resulta coherente y homogéneo. Esto se debe en parte a que hay ahora en todo el mundo artistas que dominan tanto el lenguaje musical caribeño como el norteamericano. Pero el mérito principal del éxito de estos trabajos pertenece indiscutiblemente al talentoso director y saxofonista chileno Raúl Gutiérrez, quien ha dedicado su vida a la fusión de jazz y música cubana. José Hosiasson

- 1 THREE COINS IN THE FOUNTAIN
- 2 CABALLO NEGRO
- 3 CUBAN FANTASY
- 4 GANDINGA, MONDONGO Y SANDUNGA
- 5 IMITACIONES
- 6 MAMBO IN
- 7 MANTECA
- 8 TROMBOLOGY HOMENAJE A MAYNARD
- 9 SON ELEGANTE
- 10 TIMBA TIMBERO



APCD-691

**RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO**
La boda huasteca y otros sones

Encontrarán aquí música y canto de la huasteca, en particular sones de costumbre y huapangos. Lugar destacado en este título tiene la secuencia de sones para la boda en la ejecución del notable violinista de Chicontepec, Veracruz, Don Norberto Cerecedo López, sean estos materiales un tributo a su memoria.

- 1 CANTOS DE AVES
- 2 EL FANDANGUITO
- 3 LA PETENERA
- 4 LA BODA HUASTECA EL CANARIO.-I SON
- 5 XOCHIPITZAHUATL.-II SON
- 6 EL BRINDIS.-III SON
- 7 EL AGUACERO.-IV SON
- 8 EL TORO PINTO.-V SON
- 9 EL GALLITO.-VI SON
- 10 EL ZANATOTOTL.-VII SON
- 11 LA DESPEDIDA.-VIII SON
- 12 LA BENDICIÓN.-IX SON
- 13 LA ROSA
- 14 EL GALLO
- 15 LA MONA
- 16 EL TRIUNFO
- 17 CHICOMEXOCHITL.-SON DE BAILE
- 18 SON DEL ARCO
- 19 MUERTE DEL MAPACHE.-SON DE BAILE
- 20 EL GUAJOLOTE



PCD 289

- 21 LLAMADA DE CUERNO
- 22 DANZA DE VIEJOS
- 23 DANZA DE VIEJOS
- 24 LOS ENANOS
- 25 SAN LORENZO.-SON
- 26 CANTOS DE AVES



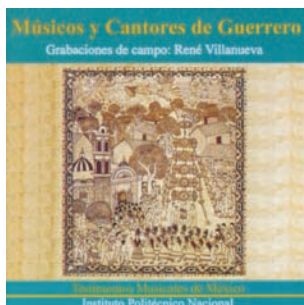
RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO
Cantos y música de Michoacán

Estos materiales son un testimonio irrepitible. Son historia. Muchos de los músicos, compositores y ejecutantes que aquí se puede apreciar, han fallecido. Tal es el caso de Don Tomás Andrés Huato, Don Antiocho Garibay, Don Pedro Patricio, Don Juan Bautista, fundador del conjunto Erandi y tal vez otros. Sea este disco un merecido tributo a su memoria.

- 1 SONIDO DE COLLAR PREHISPÁNICO
- 2 MLAN XAN JARANI
- 3 CONSUELITO. SON ABAJEÑO
- 4 PIRECUA
- 5 SON ABAJEÑO (Instrumental)
- 6 DANZA ZAPATEADA
- 7 CARNAVAL DE CHANASCUA
- 8 TRES DANZAS DEL CARNAVAL
- 9 INCHAPICUA
- 10 TZITZIQUI JAPÚNDAR ANAPU
- 11 TZANGUÁPICA
- 12 EL TRENECITO
- 13 SALIDA
- 14 SON ABAJEÑO
- 15 SON EL PEDREGAL.- SOLO DE ARPA
- 16 SON EL PITORREAL
- 17 SON DE LAS NAGUAS BLANCAS
- 18 SON LA GALLINA
- 19 VALONA LAS GUINAS
- 20 SON EL CALERO
- 21 ARPA CACHETEADA
- 22 SON EL RELAMPAGO
- 23 JARABE RANCHERO
- 24 VALONA OTRO RATITO MÁS



PCD 320



RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO
Músicos y cantores de Guerrero

Guerrero, tierra que acunó movimientos libertarios guardados en la memoria de cantores y narradores campesinos. Estar en la fiesta o en la reunión donde se canta y se toca, inmerso en el paisaje y medio natural a donde se acostumbra hacerlo y ser simplemente un discreto depositario del testimonio de ese momento irrepitible. Tienen la voz los cantantes de Guerrero.

- 1 LA TALAPEÑA
- 2 LA MARIQUITA
- 3 EL VAPOR CHILENO
- 4 VOLANDO VA
- 5 LA MALAGUEÑA
- 6 EL GAVILANCITO
- 7 LA TORTUGUITA
- 8 SAN AGUSTIN VICTORIOSO
- 9 LA CHUPARROSA
- 10 LA CRÁPULA
- 11 LA RABIA
- 12 DANZA DE SANTIAGUEROS
- 13 VICENTE GUERRERO
- 14 EL CABALLO CANSADO
- 15 EL TORO DE ONCE
- 16 LA BARAJA
- 17 CHILENA



PCD 331



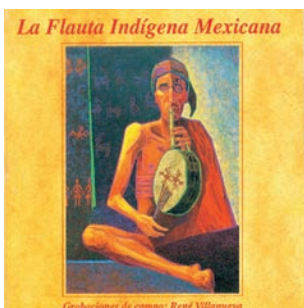
RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO
Arte musical del Ecuador

Las presentes grabaciones tienen un carácter testimonial. Fueron realizadas en vivo con el propósito de preservar la belleza de la música y la calidad interpretativa de los ejecutantes en el momento irrepitible de su ejecución espontánea, natural, lejos de las posibilidades y el propósito de un estudio de grabación. Fue una manera de atrapar lo intangible. Ahora son historia. Ecuador: universo de sonoridades andinas de personalidad singular indígena e hispano, antiguo y actual.

- 1 LOS CORAZAS
- 2 TORO BARROSO
- 3 EL PILAHUIN
- 4 SHUNGO DE GUARMI
- 5 ARPITA
- 6 SANJUANITO
- 7 DE TERCIPELO NEGRO
- 8 PUCAICHA
- 9 LEÑA VERDE
- 10 PUÑALES
- 11 BOMBA
- 12 DANZANTE
- 13 CARABUELA
- 14 AMORES HALLARÁS
- 15 LOS CALLAMPES
- 16 CAMPESINO
- 17 ULTIMA ORACIÓN DEL MORIBUNDO
- 18 SANJUANITO
- 19 NIZA PASILLO
- 20 PASACALLES
- 21 PILLARO VIEJO
- 22.- SANJUANITO DE PUJILÍ.



PCD 349



RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO
La flauta indígena mexicana

Este trabajo (apenas una forma de agradecer a los indígenas su legado cultural) tiene el propósito de dar al escucha una muestra de la variedad, belleza y riqueza de la flauta de carrizo que se toca en algunas de las numerosas comunidades de México.

- 1 PÁJAROS AL ALBA
- 2 DANZA DE BAILA VIEJO
- 3 GUCHACHI REZA
- 4 BE'NE
- 5 CANTO DE CENZONTE
- 6 SON DE LA CALLE
- 7 DANZA DE BAILA VIEJO
- 8 EL SIHUA
- 9 CANTO DE ALCARAVAN
- 10 BERLE
- 11 DANZA DE LA MUERTE
- 12 LA CULEBRA
- 13 DANZA DEL POCHO
- 14 MARIPOSAS
- 15 TLACOLTEROS
- 16 PASCOLA Y VENADO (Mayo)
- 17 LOS NEGRITOS
- 18 PASCOLA Y VENADO (Yaqui)
- 19 PIECESITAS RELIGIOSAS
- 20 DANZA DE LA SIEMBRA
- 21 DANZA DE BAILA VIEJO
- 22 CARRETA GUIE'
- 23 PÁJAROS AL ANOCHECER



PCD 355



RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO
Flauta chontal de Tabasco

Las grabaciones se hicieron el 20 de agosto de 1996 cuando ya se había establecido una relación amistosa con los integrantes del grupo Tamborileros y que culminó con mi viaje a Tucta acompañando al flautista Fredi Román, para conocer a su legendario maestro don Fernando Hernández Isidro, (de quien tomé citas textuales grabadas en 1997). Sea esta grabación la manera de agradecer al pueblo chontal y sus músicos el tesoro de su cultura y la tenacidad ejemplar en sus justas luchas

- 1 DANZA DE BAILAVIEJO
- 2 DANZA DE BAILAVIEJO
- 3 DANZA DE BAILAVIEJO
- 4 DANZA DE BAILAVIEJO NUEVA
- 5 DANZA DE BAILAVIEJO
- 6 DANZA DE BAILAVIEJO
- 7 DANZA DE BAILAVIEJO ANTIGUA
- 8 LA GUERRA
- 9 DANZA DE BAILAVIEJO ANTIGUA
- 10 LA MADRUGADA
- 11 EL AMANACER
- 12 LA ESPIGA
- 13 DANZA DE BAILAVIEJO
- 14 DANZA DE LOS NEGRITOS
- 15 ZAPATEADO
- 16 CHICHARRITA DE MAYO
- 17 LA ROSA
- 18 LA OFRENDA
- 19 ASISTOY
- 20 DANZA DE BAILAVIEJO



PCD 380

**RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO**
Sones zapotecos de Juchitán

Esta grabación es la manera de agradecer, conocer y reconocer la belleza de la música del pueblo zapoteco, así como un merecido tributo al arte de Don Germán López López, maestro de la flauta.

René Villanueva, 1998.

- 1 NISIAABA' NE BAPU
- 2 ESTÓMAGO VACÍO
- 3 PITU NISIAABA
- 4 EL PERRO DEL DIABLO
- 5 DANZA DEL TIGRE
- 6 BEREX XHIGA
- 7 SON TELAYÚ
- 8 VIEJO LUCUYÚ
- 9 MUCHACHA CARA FEA
- 10 ANASTASIA
- 11 SEMANA SANTA
- 12 XMALE GUZINA
- 13 GUZEE BENDA
- 14 LA MARENA
- 15 LA LLORONA
- 16 LA ÚLTIMA PALABRA
- 17 BIGOSE GUIXI



PCD 379

**RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO**
Manantial sonoro de México

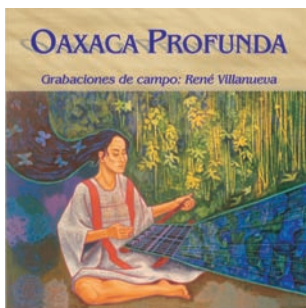
Música de Michoacán, Oaxaca, Veracruz, Sonora, Sinaloa, Guerrero, Jalisco, Chiapas y Valle de México.

México: manantial sonoro, a vuelo de pájaro, en alas de su música y canto populares; es el inicio de un viaje alucinante, pleno de sonidos cuya textura, color e intensidad reflejan una variedad y riqueza poco frecuentes de encontrar en un disco. Diversidad nacida de la historia de su gente, de luchas, de amores que engendran hijos en cuyas venas se mezclan, torrenciales, numerosas culturas. Cada una, de las múltiples que ahora nos conforman, aporta en su origen historia y temperamento, instrumentos y géneros que al confluir en la matriz del tiempo, germinan, se funden, suman e integran lo diferente para hacerlo propio.

- 1 CARA DE PINGO
- 2 NISSIABA NE BAPU
- 3 EL LLORAR
- 4 SON DE LOS CABALLEROS
- 5 SIALIMA BARCO
- 6 EL VERDE
- 7 ESTAMPAS
- 8 LAS OLAS
- 9 VENADO
- 10 LA HIERBABUENA
- 11 LA CHACHALACA
- 12 LOS VIEJITOS
- 13 SON ISTMEÑO
- 14 PARACHICOS
- 15 EL PAÑUELO
- 16 LA VISITA
- 17 CHUPACOROSO
- 18 LA MAQUINITA
- 19 MA CARMELITA
- 20 PASCOLA
- 21 MEDIA CALANDRIA
- 22 ALABADO



APCD 427

**RENÉ VILLANUEVA, GRABACIONES DE CAMPO**
Oaxaca profunda

Se busca dar un panorama lo más completo de Oaxaca a través de su música. Estamos ante un extenso abanico de expresiones ya asimiladas. Es cuestión de escarbarle tanto para darse cuenta de la riqueza musical: flauta huave, las composiciones de Cándido Zárate, las magistrales interpretaciones de Hebert Rasgado, la marimba de Espinal, todo esto irá apareciendo poco a poco. Hay una exuberancia cultural, en cada una de las siete regiones de Oaxaca encuentras ramificaciones y raíces que son puntos de sustentación de ese universo estrellado como las noches de mi tierra.

- 1 LA MALACATERA. CHILENA.
- 2 LOS COMPADRES. SON MIXTECO
- 3 LOS DIABLOS. PASEO-DANZA
- 4 DANZA MIXTECA. PRIMER SON
- 5 CANTO CHINANTECO
- 6 CHILENA MASCARITAS
- 7 DANZA MIXTECA. QUINTO SON
- 8 CASIMIRA. CHILENA
- 9 PEZ ESPADA. PRIMER SON HUAVE
- 10 LA HIERBITA. SON MIXTECO
- 11 PEZ ESPADA. CUARTO SON HUAVE
- 12 EL ABUELO. CHILENA
- 13 DANZA DE TEJORONES
- 14 PEZ ESPADA. QUINTO SON HUAVE
- 15 DANZA DE MASCARITAS
- 16 LOS NEGRITOS. DANZA
- 17 EL PALOMO MIXTECO
- 18 EL SONIDO DEL VIENTO
- 19 DANZA DE LA CULEBRA. PRIMER SON
- 20 EL GUAJOLOTE. SON MIXTECO
- 21 DANZA DE LA CULEBRA. QUINTO SON
- 22 LLORAR, LLORAR. CHILENA
- 23 LA TORTUGA. DANZA. SEGUNDO SON
- 24 MAÑANITAS. CANTO CHINANTECO
- 25 CANCIÓN MIXTECA



APCD 436

**ROCIO PROSPERO**
Antología de la Música P'urhepecha

Ofrecemos al público este volumen VII de la "Antología de la Música P'urhepecha", Mataru pirekuecha (otras canciones), interpretadas por Rocío Próspero, las que hemos recopilado y transcrito; gran parte de éstas, por supuesto, están incuestionablemente apegadas a los cánones de composición más tradicional de nuestra singular música p'urhepecha.

1. GLORIA A TATA VASCO
2. TRIUNFO DE LECO
3. RAZA DE BRONCE
4. OHI TATA LÁZARO CÁRDENAS
5. MAGDALENITA
6. YOLITA UARHI
7. DALIA TSITSIKI
8. LÁPIZ KA KUADERNO
9. TSITSIKI SAPICHU
10. TURHIKUARHU
11. JOSEFINITA
12. TSIPINI, TSIPINI
13. TEPEKUA IORATI JUKARI
14. LAS VACACIONES EN TINGAMBATO
15. HORTENSIA TSITIKI
16. UEKUA
17. CONSUELITO
18. MALE LICHA
19. ADIÓS, ADIÓS



APCD 420

**ROBERTO GONZÁLEZ**
Aquí

Material grabado en 1984 y editado en LP y casete. Ahora se ha remasterizado y se presenta en CD. Lentejuelas está compuesto por nueve temas escritos por Roberto. Participaron Roberto González (voz, guitarra y batería), Eric Cárdenas (bajo), Raúl San Germán (piano), Carlos Díaz (voz) y Pablo Romero (sonido y batería).

- 1 ALGUIEN
- 2 SOY FELIZ
- 3 MUJER
- 4 EL AMOR
- 5 SANGRE
- 6 ALGO
- 7 ÁNIMAS
- 8 MOVIMIENTO
- 9 EL GATO



APCD 097



ROBERTO Y JAIME
Sesiones con Emilia

Primer disco de Emilia Almazán, Jaime López y Roberto González grabado en 1980, es reeditado por su gran importancia dentro de la música mexicana.

1. LA SOGA
2. SATISFAGA SUS DESEOS
3. EL SEGURAMENTE
4. MI LIBERTAD
5. EN TODA LA EXTENSIÓN DE LA PALABRA AMOR
6. DE CARNE Y HUESO
7. MORIR COMO MUERES HOY
8. EL PALACIO DE LOS ESPEJOS
9. QUITAME TU COMIC DE LA VISTA
10. UN MEXICANO QUE SABE LO QUE QUIERE
11. LOS ROLLING STONES NOS CULPARÍAN
12. EL HUERTO



PCD 084



ROBERTO GONZÁLEZ
Lentejuelas

Material grabado en 1984 y editado en LP y casete. Ahora se ha remasterizado y se presenta en CD. Lentejuelas está compuesto por nueve temas escritos por Roberto. Participaron Roberto González (voz, guitarra y batería), Eric Cárdenas (bajo), Raúl San Germán (piano), Carlos Díaz (voz) y Pablo Romero (sonido y batería). Invitados: Emilia Almazán, José Cruz, Maru Enríquez, Rodrigo Morales, Daniel Tuchmann y Ricardo Gallardo

1. LENTEJUELAS (VERSIÓN II)
2. EL PAN
3. TODO EL TIEMPO EQUILIBRADO
4. QUIERO ESTAR CONTIGO
5. ADIÓS
6. JUANITA
7. CAMINÓ
8. DOMINGO AZUL
9. PASANDO POR INTRUSO
10. COMO UNO MÁS
11. LENTEJUELAS (VERSIÓN ORIGINAL)



APCD 123



ROBERTO GONZÁLEZ
Alvaraderías

Tema de este trabajo son la historia y la cultura de la Heroica y Generosa Ciudad y Puerto de Alvarado, Veracruz. La intención es incursionar en las costumbres y tradiciones de Alvarado, que por su estratégica ubicación geográfica, aparece en la historia como un importante bastión y origen tanto de la cultura jarocho como, por extensión, de las culturas nacionales en México.

1. SOTAVENTO (SIQUISIRÍ)
2. LA MARIGALANTE
3. MONOGRAFÍA
4. CRUZ DE MAYO
5. FERIA DE LA PESCA
6. CANTE
7. LA ALVARADEÑA
8. SIN DINERO
9. ALVARADO (FANDANGUITO)
10. ATLIZINTLA (PETENERA)
11. DEVENIR MISTERIOSO



APCD 554



RODRIGO GONZÁLEZ
Urbanistorias

Cantante tampiqueño cuyos planteamientos dieron origen al Rock Rupestre y nutrieron la veta lírica de un número considerable de jóvenes músicos. Esta producción está tomada del único caset que editara en vida en 1984.

1. EL CAMPEÓN
2. PERRO EN EL PERIFÉRICO
3. BALADA DEL ASALARIADO
4. DISTANTE INSTANTE
5. OH, YO NO SÉ
6. ROCK EN VIVO
7. RATAS
8. ESTACIÓN DEL METRO BALDERAS
9. VIEJA CIUDAD DE HIERRO
10. CANICAS
11. NO TENGO TIEMPO (DE CAMBIAR MI VIDA)
12. ROCK DEL ETE



PCD 042



RODRIGO GONZÁLEZ
El profeta del nopal

Con el material que dejó el Rockdrigo (muerto durante los terremotos de 1985) se produjo este disco que contienen dos aspectos que fueron vitales en su vida: la fusión campo-ciudad y el desgarramiento cotidiano.

1. INTRODUCCIÓN (EL PROFETA DEL NOPAL)
2. TIEMPO DE HIBRIDOS
3. HUAPANGUERO
4. BUSCANDO TRABAJO
5. AMA DE CASA UN POCO TRISTE
6. ALGO DE SUERTE
7. ASALTO CHIDO
8. SOLARES BALDIOS
9. GUSTAVO
10. PORTATE SENSATO



PCD 051

**RODRIGO GONZÁLEZ**
Aventuras en el Defe

Las grabaciones de este tercer disco de Rodrigo González, fueron realizadas en el Café de los Artesanos de la ciudad de Aguascalientes en 1984 y en la casa de Rodrigo en la ciudad de México en 1982. En sus composiciones se aprecia el sentido crudo y sin concesiones que caracteriza al contar relaciones cada vez más deshumanizadas de los habitantes del "defe". También encontramos una fuerte dosis de ironía y burla, en algunas de sus rolas

- 1 LAS AVENTURAS EN EL DEFE
- 2 SUSANA DE LA MAÑANA
- 3 DIVA FRANCESA
- 4 LOS INTELECTUALES
- 5 EL FEO
- 6 HISTORIA DE LA NO HISTORIA
- 7 GRAN SILENCIO
- 8 ACERCA DE TI, ACERCA DE MI
- 9 DICEN QUE LA MUERTE
- 10 LA MÁQUINA DEL TIEMPO



PCD 132

**RODRIGO GONZÁLEZ**
No estoy loco

Como si fuera un baúl mágico, la obra musical de Rodrigo no acaba de agotarse, de esta forma aparecen canciones grabadas aquí, allá y acuyá. La presente grabación está conformada por diferentes cassetes con canciones inéditas que han guardado celosamente amigos de Rodrigo. Se incluyen, una de sus primeras composiciones: Oye tú pescador; hay también rolas grabadas en el legendario Café de los Artesanos, en Aguascalientes, por último hay canciones que regaló Rodrigo a una amiga, como la pieza que da título al disco: No estoy loco.

- 1 NO ESTOY LOCO
- 2 PUEDES
- 3 ¿QUÉ HACER?
- 4 OYE TÚ PESCADOR
- 5 ¿POR QUÉ?
- 6 ISLAS
- 7 SI ACASO
- 8 CANCIÓN DE AMOR
(DE JACK EL DESTRIPIADOR)
- 9 AMOR DE TELÉFONO ESQUINERO
- 10 SI UN DÍA DESPERTARA



PCD 195

**La hurbanistoria de Rockdrigo**
NO TUVO TIEMPO

La vida y música del Profeta del Nopal y del Movimiento Rupestre, sinónimo de un momento clave para el rock mexicano. Contiene: Las rolas, Videoclips, Letras con acordes, Galería fotográfica, El Rockdrigo, La noche pacheca, La producción, Biografía, Discografía.

DVD

Un documental escrito y dirigido por Rafael Montero
Idea original: Modesto López y Productor: Jorge Prior
Productores asociados: Modesto López y Alejandro Gamboa
Editor: Jorge Vargas / Coordinación: Florisa Calderón
Autoría y diseño DVD: Carlos Colorado / Traducción al inglés: Alfredo Gurza
Fotografía para diseño: Fabrizio León / Diseño gráfico: Pentagrama
Este DVD fue realizado en Producciones Volcán
Producido Por Pentagrama y Volcán



DVDP-011

COLOR DURACION 84 min. IDIOMA ESPAÑOL
SUBTITULOS EN INGLES NTSC STEREO VERSION
ESTANDAR 4:3 REGION 1 Y 4

**RODOLFO MEDEROS**
Tanguazo - tango instrumental

"Soy un músico que ha tenido la fortuna de beber de los más puro de mi cultura popular ciudadana: El Tango. He aprendido a querer lo que hago, y lo que hago es producto de mi amor por el ser humano. Creo que el tango requiere constantemente de una nueva visión, dejar que entren nuevos conceptos, que siga vivo. Recuerdo lo que alguien dijo alguna vez: Toda frontera que impide entrar, también impide salir..."

Rodolfo Mederos.

- 1 TANGUAZO
- 2 UN TANGUITO PARA VALENTÍN
- 3 CAMINITO
- 4 TODO AYER
- 5 NUESTROS HIJOS
- 6 EL DÍA QUE ME QUIERAS
- 7 UNA VEZ MÁS
- 8 UN VIAJE EN TAXI



PCD 231

**ROQUE DALTON**
Taberna y otros lugares - en su voz -

Roque Dalton hacía reír a las piedras. Era el menos solemne de todos nosotros, y también a la muerte le tomaba el pelo. Así que no voy a ponerme, ahora, a escribir en su memoria una necrológica de cartón húmedo de lágrimas.

Pero no puedo dejar de decir que me dio asco el silencio de la prensa, ni puedo dejar de mencionar el doble dolor que provoca la muerte cuando uno se entera con tanto atraso. No vibraron las teletipos de las grandes agencias internacionales para informar del asesinato del poeta.

Estaban ocupadas, spongo, con los percances sentimentales y financieros de Jackie Kennedy o alguna mierda así. Ya se sabe quién maneja la información en la América Latina. Las máquinas de mentir no dedicaron ni una línea a la muerte de Roque. Este escritor no había nacido en París, ni había sido bendito en Europa. Venía de un país centroamericano y chiquito, que él llevaba tatuado en todo el cuerpo. Allí cayó acribillado a balazos.

La poesía de Roque era, como él, cariñosa, jodona y peleadora. En la cara y en la poesía de Roque, una guiñada se convertía en un puño en alto. Le sobraba valentía, y por lo tanto no necesitaba mencionar el coraje. Nada más ajeno a la retórica del sacrificio que la obra de este militante que nada ahorró de sí ni quiso nada para sí.

No precisamos un minuto de silencio para escuchar su risa clara. Ella suena alto y siempre, matadora de la muerte, en las palabras que nos dejó para celebrar la alegría de creer y de darse.

Eduardo Galeano

- 1 TABERNA (CONVERSATORIO), I PARTE
- 2 A MUERTE FIEL, A MUERTE CONVIVIDA
(CANTA LUZ HAYDEE BERMEJO)
- 3 LOS JOVENES
- 4 LA LUCHA DE LOS CONTRARIOS, PERO...
- 5 DECIRES
- 6 50 ANIVERSARIO
- 7 TU COMPAÑÍA (CANTA LUZ HAYDEE BERMEJO)
- 8 I LOS ORIGENES
- 9 II ESCRITO EN UNA SERVILLETA
- 10 ALTA HORA DE LA NOCHE (CANTA OSCAR CHÁVEZ)
- 11 TRAGEDIA NO PRECISAMENTE OPTIMISTA
- 12 EL SER SOCIAL DETERMINA LA CONCIENCIA SOCIAL
- 13 LA CABEZA CONTRA EL MURO
- 14 REVISIONISMO
- 15 DESPUÉS DE LA BOMBA ATÓMICA
- 16 SOBRE DOLORS DE CABEZA
- 17 CUANDO SALGAS LUNA LLENA (CANTA NOEL NICOLA)
- 18 LAS FEAS PALABRAS
- 19 ALTA HORA DE LA NOCHE
- 20 BUSCÁNDOME LÍOS
- 21 POEMA DE AMOR (CANTA EXCESO DE EQUIPAJE)



APCD-666

**ROSARIO SANSCORES** - canciones de la alondra

En las voces de: **Angélica Balado, Ligia Cámara, Lizzette Gómez, María Teresa Gómez, Maricarmen Pérez y Grupo Los Juglares**

Mientras llega la hora del homenaje que nuestro orgullo nacional le debe y mientras su prestigioso nombre se incorpora pública y respetuosamente a nuestra tradición de arte y a la actividad de nuestras letras, saludemos en ella a una mujer que ha sabido poner su alma sobre todas las cosas de la tierra y en su alma ha vivido para las almas de los otros.

Antonio Mediz Bolio, México, 1932

Conocida internacionalmente como autora de la letra de la canción 'Sombras' -un segundo himno ecuatoriano- y de muchas otras canciones, así como por su pertinaz trabajo como periodista, Rosario Sansores Pren es, ante todo, una poeta.

Rubén Reyes, Mérida, 1997

- 1 A MÉRIDA
- 2 SOMBRAS (CUANDO TÚ TE HAYAS IDO)
- 3 IMPLORACIÓN DE AMOR
- 4 GITANA
- 5 ALAS ROTAS
- 6 TENGO CELOS
- 7 YO SE QUE VOLVERÁS
- 8 FILOSOFÍA
- 9 CASTILLO DE CENIZAS
- 10 MIEDO DE AMAR
- 11 SE ESFUMÓ DE MI VIDA
- 12 PALOMITA BLANCA (EN LEJANAS TIERRAS)
- 13 NO IMPORTA
- 14 DESEO
- 15 SINCERIDAD
- 16 ALONDRA FUGITIVA
- 17 AMBICIÓN
- 18 CUANDO TÚ TE HAYAS IDO (SOMBRAS)
- 19 CUANDO TÚ ME QUERÍAS
- 20 MIENTRAS TÚ ME QUERIAS



LPCD-551

**ROSITA QUINTANA****Charlemos Buenos Aires (tango)**

En este disco Rosita Quintana presenta temas dedicados a Argentina y concretamente a Buenos Aires y el tema de punta de lanza es "Charlemos Buenos Aires", que ella escribió con la reminiscencia de sus vivencias en esa ciudad porteña.

1. MELODIA DE ARRABAL
2. LA CUMPARSITA
3. EL CHOCLO
4. LO HAN VISTO CON OTRA
5. BANDONEÓN ARRABALERO
6. PERO YO SE
7. DONDE ESTAS, CORAZÓN
8. TE SIENTO ASÍ
9. SUS OJOS SE CERRARON
10. PEDACITO DE CIELO
11. EL ULTIMO CAFÉ
12. QUE FALTA QUE ME HACES
13. CHARLEMOS BUENOS AIRES



APCD 405

**SABORSON**

La plazuela de la Lagunilla y el Rincón de la Trova fueron testigos del derroche de energía musical que resbalaba en los cuerpos cálidos de los jarochos; y fue ese impulso que a los Amigos del Son aliento a organizar el encuentro. Grabado en vivo, en donde se dan cita agrupaciones como La Orquesta Moscovita, el Quinteto Mocambo, Hugo Ceballos y su Trópico, Son del 21, Son como Son y Solamente Son y Son ClaveAzul.

- 1 ADIÓS PALMA SORIANO
- 2 CANTA PALMA
- 3 EL FIEL ENAMORADO
- 4 PARA COCHERO
- 5 GUARACHA Y BEMBÉ
- 6 COMO MI SON NO HAY NINGUNO
- 7 LAGRIMAS NEGRAS
- 8 MATA SIGUARAYA
- 9 EL PESCADOR
- 10 URGE
- 11 QUERREQUE
- 12 SON MORENA
- 13 CANTO A MIGUEL MATAMOROS
- 14 JACARANDOSA



PCD 395

**SANTIAGO BEHM****Lugares imposibles**

El canto en América Latina tiene una larga y rica tradición. Es a través del canto que encuentra su expresión mucha gente de nuestra poesía y, en ella, las experiencias del amor y la soledad, el goce de la vida, la muerte, el miedo y la valentía. Cuando esta tradición se encontró con el rock a mitad del camino, rindió frutos maduros cuya fuerza y originalidad reflejan una visión netamente americana de la vida moderna. Hace muchos años ya que esta 11 fusión musical es parte del espejo de nuestra identidad, y como tal es una tradición misma, tan importante como la del rock anglosajón. Las canciones de Santiago Behm forman parte de este panorama. Ex-integrante de Juguete Rabioso, Santiago se ha dedicado a la música desde muy joven y conoce bien los escenarios de México: no sólo aquellos donde el Juguete se ha presentado como espectáculo, sino también todos los escenarios alternativos, existentes o inventados, donde se han expresado las exigencias de libertad, de justicia y paz de los jóvenes mexicanos.

- 1 LOCO SOL
- 2 FIRMAMENTO
- 3 COMO CRECE EL MAR
- 4 DONDE EL HIERRO MANDA
- 5 PINCEL
- 6 LO VI
- 7 HISTORIAS
- 8 ANIMAL
- 9 RAFAGA
- 10 MARIA ADELAIDA
- 11 PECES DE COLOR



APCD-504

**SAÚL COSENTINO****La música (Tango)**

Este tanguero argentino nos trae esta nueva producción con reconocidos artistas invitados como: Raul Lavie, Gustavo Nocetti, Patricia Barone, Walter Yonsky, Chico Navarro, Litto Nebbia, Julia Zenko, Galo García, Manuela Bravo, Nestor Fabian, Hernan Salinas, Luis Filipelli, Carlos Carrera, Carlos Varela.

- 1 SIN TU MITAD
- 2 LA RECOLETA
- 3 PASACALLE
- 4 EL ANGEL DE ALEJANDRA
- 5 IDA Y VUELTA
- 6 JUSTO A TIEMPO
- 7 LEJOS
- 8 ME DEJASTE EN GRIS
- 9 MIS POEMAS A LA CALLE
- 10 DE VUELTA DE NADA
- 11 MUSA DE NEON
- 12 MASAJES
- 13 LA PROXIMA PUERTA
- 14 BARRIO NORTE
- 15 CALLE BUTTELER



APCD 432

**SAZON DE MARIA**

Sazón de María sabe a mar, por la cadencia y calor de sus ritmos, a México, por el sonido noble de su instrumentación, a calor y poesía urbana, por la fuerza del rap y mensaje pro positivo de sus líricas, sembrando en el espectador semillas de inspiración. Todos estos ingredientes los hemos puesto en el molcajete para crear el sabor especial de Sazón de María, que nace en la Ciudad de México, "La gran Tenochtitlan". El Sazón que traemos te invita a bailar, celebrando la vida, el amor, la armonía y la consciencia por un mundo mejor. Las letras te llevan por historias reales, que han sido perfectamente asimiladas para dejarte un mensaje, un consejo, una propuesta, un sentir, una forma de ver la vida desde un prisma lleno de esperanza y fe. Las armonías del Sazón te llevan por un bosquejo noble y energético con sabor a folclore latino, pues son construidas sobre un cimiento poderoso enlazado por cadencias rítmicas, creando una atmósfera perfecta donde las melodías te llevarán de un estado emocional a otro, paseando por arquetipos femeninos diversos, donde se representa a la mujer consciente, creativa, activista, con el poder sanador de transformar el dolor en aprendizajes de vida. Deseamos que este disco te llene de inspiración, co creando junto contigo momentos especiales. Que lo disfrutes al máximo.

Gracias por apoyar a la música independiente.

- 1 SOMOS
- 2 SEMILLA
- 3 TODO LO QUE VA
- 4 ¿CUÁL ES EL PLAN?
- 5 NO PARES
- 6 SON PARA DOS
- 7 ELLA



RPCD 709

**SEPTETO BIEN MILONGA**
de Ismael Spitalnik

Ismael Spitalnik fue integrante de prestigiosos conjuntos que ya son parte de la historia grande del tango. Fue arreglista de las orquestas de Pugliese y Troilo. En las difíciles circunstancias por la que atraviesa esta música popular de raíz nacional, en cuanto a las posibilidades de acceder al disco o a la simple grabación alentadora de perspectivas, la aparición de este álbum del Septeto "Bien Milonga" resulta altamente destacable y digna de ser celebrada.

- 1 RECUERDO
- 2 PRESENCIA TANGUERA
- 3 BANDONEÓN MELANCÓLICO
- 4 ADIOS NONINO
- 5 LA ÚLTIMA CURDA
- 6 LOS MAREADOS
- 7 DE BUENA ESTAMPA
- 8 EL TROESMA
- 9 EXOTICUS
- 10 VENTANITA DE ARRABAL
- 11 RESPONSO



PCD 305

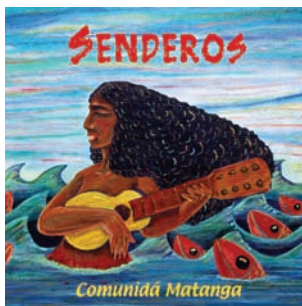
**SIRENAS AL ATAQUE**
Las mujeres rockeras mexicanas (1956-2000)

En este acoplado se intenta mostrar el trabajo creativo de compositoras, cantantes e instrumentistas desde los sesenta a nuestros días. Es sólo una pincelada de los que las mujeres en el rock han realizado a lo largo de cuatro décadas. Intérpretes: Margarita Bauche - Baby Bátiz, Gilda Méndez, Ela Laboriel y Yekina Pavón Norma Valdez del grupo Cosa Nostra, Mayita Campos-Sola-Carmen Hernández Ochoa de La Fachada de Piedra-Emilia Almazán - Hebe Rosell - Iconoclasta (con la participación de Nohemí D' Rubín y Rosa Flora Moreno)

- 1 ACUARIO
- 2 SOY EL AGUA
- 3 COSA NOSTRA
- 4 MI JURAMENTO
- 5 20 AÑOS DESPUÉS
- 6 YOU AINT GOT NOTHING ON ME
(El callejón sin salida)
- 7 DE CARNE Y HUESO
- 8 X'OCEN
- 9 LA ERA DE LOS METABOLISMOS TECNOLÓGICOS
- 10 LA PRIMERA CALLE DE LA SOLEDAD
- 11 EL ÚLTIMO DESEO
- 12 GANAS
- 13 ESQUINAS DESIERTAS
- 14 BRUJAS
- 15 HOY TRAIGO EL BLUES
- 16 EL CORRIDO
- 17 TÁAN IN TÚUKUL
(Pensando frente al mar)



APCD 435

**SENDEROS**
Comunidad Matanga

A fin de contribuir a la difusión del son, el grupo Matanga interpreta los temas del compositor mexicano Honorio Robledo, mismo destacó que la producción contiene ocho piezas nuevas basadas en la tradición y arreglos de este género musical. "Esta producción tiene como objetivo ampliar el repertorio de los sones jarochos, con piezas nuevas, a fin de que vaya evolucionando". "Tengo alrededor de 30 años de componer sones y ahora, este CD surgió como una recopilación de lo mejor de mis canciones y me di cuenta que había material para conformar un CD, entonces aquí quedaron plasmados". Este proyecto fue mostrado primero a toda la comunidad jaronera, "fui recorriendo el Sotavento y el Altiplano para que algunos grupos y cantantes interpretaran mis composiciones. Llevaba mi aparato para que cada uno de ellos grabaran los temas y así se fue desarrollando el disco compacto", señaló. Notimex

- 1 SENDEROS. -CASCABELES
- 2 SIRENA. -FANDANGUITO LARGO
- 3 ENSUEÑO. -LLORONCITAS
- 4 DANZA DEL PIRATA. -BAMBAS
- 5 DESARRAIGADO. -FANDANGUITO
- 6 RETIRADA. -BAMBAS
- 7 DANZA DEL TIEMPO. -LLORONCITAS
- 8 EL MILAGRO. -ROMANCE
- 9 MAÑANITAS DE LA CANDELARIA. -ALABADOS



APCD-697

**SOCIEDAD ACÚSTICA**
Sección

Sociedad Acústica de Capital Variable (S.A. de C.V.) es un espacio de confluencia creativa que ha dado como resultado una música que apunta hacia diversas direcciones. Es un grupo al que se le ha intentado clasificar dentro del jazz, del blues, de la world music, free music, incluso en el avant garde. Es una gema de distintas facetas y colores cuyo fulgor depende del ángulo y la mirada del que la vea.

Los retos que encierra ser un jazzista contemporáneo ante el devenir de la globalización cultural y de la mutación de la historia, son amplios y profundos. Y más aún siendo un ciudadano de lo que se suele llamar economías emergentes o culturas periféricas que no están inscritas en los circuitos del establishment artístico mundial.

- 1 I REMEMBER CLIFORD
- 2 BASURA INTERNACIONAL
- 3 DISOLUCIÓN
- 4 GRIETA CORPORATIVA
- 5 SYDNEY VS. DISNEY
- 6 NINO
- 7 SONG FOR CHE
- 8 AFINATE TÚ
- 9 NÚMEROS ROJOS
- 10 BALADA PARA UNA CIUDAD EN CRUDA AMBIENTAL
- 11 LOTO CELESTE
- 12 LUZ NEGRA
- 13 DOBLE VACANTE
- 14 STATUS SEEKING



APCD 593



SON COMO SON Yo sé que soy el...

Se Creó en el año de 1985 a iniciativa de Raymundo Hdz. (finado) sus integrantes iniciales fueron el doctor Cuauhtémoc Parra Sánchez, Ramón Beristain Bazán, Ruy Avila, y el prof. José Enrique Rebolledo García, su actual director. Posteriormente se integró el decano de los trompetistas de Veracruz: Ramón Castro. En sus inicios amenizaron las tardeadas en el salón "La Percusión", donde compartieron el escenario con la Orquesta de Enrique Jozzinie. En 1989 Raymundo Hdz. se separa y toma la dirección Enrique Rebolledo, se integra como 2a trompeta Efraín Pérez Juárez. Han participado en todos los festivales del Son Montuno, en 2 festivales Afrocaribeños, y en la Feria Int. del Petróleo en la ciudad de Poza Rica, Ver.

- 1 SON COMO SON
- 2 TONTO CORAZÓN
- 3 CASCARITA DE LIMÓN
- 4 BRIQUI PON
- 5 AMOR DE MI BOHÍO
- 6 EL BUEN BORINCANO
- 7 SON SABROSÓN
- 8 OLVIDO
- 9 VENERACIÓN
- 10 CUANDO TU ME QUERÍAS
- 11 DOLOR COBARDE
- 12 MARÍA ELENA
- 13 MIL VECES MENTIROSA
- 14 YO SÉ QUE SOY



PCD 486



SON DE TRES ZAPOTES Rompo mi voz en silencio...

El estilo de Son de Tres Zapotes es difícil de definir, así también, es difícil de comparar con otros estilos. Son de Tres Zapotes es una combinación del Son Ranchero y el Son Contemporáneo. Son de Tres Zapotes esta integrado por jóvenes y niñas de entre 7 y 18 años, dirigidos por el profesor Miguel Ángel González Guerrero de apenas 23 años. Inició como un proyecto musical en el año 2007. Para la mayoría de ellos, en especial las más pequeñas no se percatan de las dificultades de éste género, para ellas el aprender es casi un juego, que realizan con su nueva familia como ellos la llaman, como niños que son no han logrado aún ser independientes, y llama la atención que en éste grupo los padres de familia juegan un papel muy importante siempre "tras bambalinas" asistiéndoles, apoyándoles y cuidándoles.

- 1 EL BUSCAPIES
- 2 EL CAMOTAL
- 3 EL BUTAQUITO
- 4 EL CASCABEL
- 5 COLAS
- 6 EL CELOSO
- 7 EL CHOCOLATE
- 8 LA GALLINA
- 9 VALEDOR
- 10 LA VIEJA
- 11 LA BAMBA
- 12 EL GALLO



APCD-652



SON Y TANGUEO Golpe de Sotavento

Sumado al gran resurgimiento del son jarocho y el fandango de tarima de la región del Sotavento, y asociado, principalmente, con las nuevas corrientes musicales dentro del llamado Movimiento Sonero Jarocho -un fenómeno popular por demás notable, sorprendente y cada día más complejo- el grupo SON Y TANGUEO nos presentan su primer trabajo discográfico.

Francisco García Ranz
Tepoztlán, Morelos, marzo de 2004.

1. GOLPE DE SOTAVENTO
2. AMANECEER
3. FANDANGUITO
4. MADRE TIERRA
5. SON A MEDIA LUZ
6. AGUA QUE CAE DEL CIELO
7. ANGELITOS
8. LA CANDELA
9. EL BUSCAPIES
10. LA GUACAMAYA



APCD-542



SONORA ONOSON Ya son horas

Primer CD de Sonora onoson que incluye composiciones de Iraidá Noriega que en el disco canta y toca el piano, de Gerardo Bátiz que en el disco toca el piano y el steeldrum, de Juan Cristóbal Pérez Grobet que en el disco toca el bajo eléctrico, de Emiliano Marentes que en el disco toca la guitarra, de Montserrat Revah que en el disco toca las percusiones y de Alain Derbez que en el disco toca el acordeón y el saxofón. En la batería de Sonora Onosón está Juan Carlos Novelo y en la improvisación plástica y batería ocasional, Jazzamoart.

- 1 DANOS LA VOZ
- 2 BAILANDO CON LA MUERTA
- 3 COMO A SU TROMPETA UN ELEFANT
- 4 LOS CALCETINES DE GERARDO
- 5 DECÍDEME
- 6 MAL DE OLVIDO
- 7 ALREDEDOR
- 8 LA AZOTEA DE VAPOR
- 9 MIRADA DE MAR
- 10 NO ME MOLESTA
- 11 HEMOS DE RECORRER EL TIEMPO



APCD-541



SONORA ONO SÓN Ya con eso

"Ya con eso" es el nombre de este disco. Nos los dio una persona de la audiencia que gritó la concluyente frase durante el concierto que aquí se oye. Fue un momento gozoso, una sucesión de momentos gozosos que nos dio la impresión de un momento gozoso, largo, ininterrumpido.

¿Y quiénes somos?
Iraidá Noriega en la voz, efectos y teclados, Manuel Viterbo y Emiliano Marentes en las guitarras, Juan Cristóbal Pérez Grobet al bajo, Montserrat Revah en percusiones, Juan Carlos Novelo batería, Jazzamoart en la improvisación plástica y Alain Derbez, que esto escribe, al saxofón, los poemas, los rollos, el piano y el acordeón. En esta ocasión no estuvo Gerardo Bátiz pero siempre está con todo y calcetines. Somos los que somos; estamos los que estamos y nos gusta: Sonora Onosón. Si no, no. (a.d.)
Este compacto fue grabado en concierto en octubre del 2013 por los rumbos de Xoco en Coyoacán

- 1 MIRADA DE MAR
- 2 DANOS LA VOZ
- 3 PRESENTACIÓN 0:49
- 4 BAILANDO CON LA MUERTA
- 5 CONTINÚA PRESENTACIÓN
- 6 TANGO CONTRA LA GUERRA
- 7 DECÍDEME
- 8 MÍNIMA Y MUY TRABAJADA INTRODUCCIÓN
- 9 HIPO
- 10 MÍRAME
- 11 PRESENTACIÓN
- 12 POCO DE TI
- 13 PRESENTACIÓN
- 14 SIGO INTENTÁNDO
- 15 EL JAZZ SEGÚN DON JUAN
- 16 HEMOS DE RECORRER EL TIEMPO
- 17 PARA SACIAR MI SED



APCD 701

**SUSANA RINALDI**
en vivo en Finlandia

El 8 de julio de 1999 se realizó el memorable concierto de Susana Rinaldi junto a la Orquesta de Seinajoki, Finlandia, en el Palacio de los Deportes de Seinajoki, Finlandia, durante el Festival Tango Markkinat '99. La Orquesta fue arreglada y dirigida por Juan Carlos Cuacci, eterno colaborador de la parte musical de la Señora Rinaldi, incluye además la participación del original bandoneonista Walter Ríos y el joven Juan Esteban Cuacci al piano.

Discos Meloepa
Editado bajo licencia de Discos Meloepa.

- 1 CORAZÓN AL SUR
- 2 ALGUIEN LE DICE AL TANGO
- 3 UNO
- 4 COMO DOS EXTRAÑOS
- 5 AZUL NOCHE
- 6 EL DÍA QUE ME QUIERAS
- 7 LAS HOJAS ROJAS
- 8 EL ÚLTIMO CAFE
- 9 LOS PÁJAROS PERDIDOS
- 10 NARANJO EN FLOR



APCD 464

**SKIRLA**
Ilegal

Con su original forma de hacer sentir el rock, nos muestra en esta última producción rolas como Hechizo, Kamikazes, Pueblo muerto, Balada marginal, entre otras.

- 1 ILEGAL
- 2 HECHIZO
- 3 MISERIA
- 4 OTRO LUGAR
- 5 BALADA MARGINAL
- 6 BOMBA DE TIEMPO
- 7 PRENDIDO A LA TELEVISIÓN
- 8 BLUES ROJO
- 9 SR. D
- 10 KAMIKAZES
- 11 ALAS
- 12 PUEBLO MUERTO



PCD 329

**TACOTENO**
SONES DE TARIMA VOL.1

El Grupo "TACOTENO" ha realizado una labor de rescate, recuperación y difusión del Son Jarocho teniendo como base en el sureste del Estado a la Ciudad de Minatitlán, lugar en el que existió gran tradición en cuanto a expresión musical. Esto lo ha hecho por medio de un trabajo de investigación de las formas tradicionales de este género musical y montando un espectáculo en el que se proporciona al auditorio una explicación y ejecución del origen, forma y significado de la música tradicional del Estado de Veracruz. Este trabajo se concreta en la organización de fandangos populares y presentaciones en audiciones. Los antecedentes se remontan a la década de los años 60 dado que en ese período Noé y Benito González integrantes actuales del grupo, llevaron a cabo un trabajo con el Jaranero Arcadio Hidalgo, realizando grabaciones en tres discos de la serie del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH. En años recientes tienen que ver con la relación y el trabajo de Juan Meléndez con Arcadio Hidalgo y la tradición del Son Jarocho en el Estado. El resultado de esta conjunción de formas e ideas sobre el son Jarocho cristalizan en estas ejecuciones del grupo "TACOTENO".

- 1 LA TARASCA
- 2 LOS ENANITOS
- 3 LA MORENA
- 4 EL BUSCAPIÉS
- 5 LA BAMBÁ
- 6 EL TORO ZACAMANDÚ
- 7 EL AHUALULCO
- 8 EL COPIA'O



RPCD 714

**TACOTENO**
QUE RESUENE LATARIMA VOL.2

TACOTENO forma parte del movimiento en favor del Son Jarocho que viene trabajando desde hace algunos años, principalmente en diferentes puntos del estado de Veracruz y en la Ciudad de México, para revitalizar y engrandecer a la música tradicional veracruzana. A pesar del abandono en el que se ha mantenido al Son Jarocho, su supervivencia puede explicarse como una forma de resistencia de la población a la pretensión de confiscarle y despojarlo de su historia, también a partir de las características propias de la música y su resurgimiento actual al trabajo del movimiento jaranero. Hablando de características, el son posibilita, en el baile, diversos zapateos sobre la tarima, en los Sones de pareja cuando entra la voz las evoluciones se realizan primordialmente sobre la punta de los pies, lo que es conocido como "mudanceo"; en la instrumentación, varias combinaciones de arpa, guitarras, jaranas, pandero y quijada y en el canto, al responder a la voz principal o pregoneiro, los versadores pueden repetir a una o varias veces el verso iniciado por el pregoneiro o "cruzar" su canto con un verso diferente.

- 1 LAS PASCUAS, JUSTICIA Y SIQUISIRÍ
- 2 LOS PÁJAROS
- 3 EL AGUANIEVE
- 4 EL COLÁS
- 5 LOS CHILES VERDES
- 6 EL BUSCAPIÉS
- 7 EL BUTAQUITO
- 8 LA PALOMITA



RPCD 146

**TACOTENO**
POBRE ENAMORADO VOL. 3

El grupo Tacoteno de Minatitlán, Veracruz ha realizado una labor de revaloración del Son Jarocho. Formando parte del movimiento jaranero, han entrevistado y aprendido. Hoy ese movimiento se encuentra en otro momento, el de renovación, en el que están realizando su aportación a la música mexicana además de continuar con el trabajo de difusión de las formas tradicionales. En este contexto se da este trabajo de TACOTENO.

- 1 LA SARNA
- 2 EL AMANECER
- 3 EL NIÑO
- 4 EL LELITO
- 5 LA CULEBRA
- 6 LA LLUVIA
- 7 LAS FLORES
- 8 LA HERLINDA
- 9 POBRE ENAMORADO
- 10 CAFÉ MOLIDO
- 11 DÉCIMAS
- 12 LOS NEGRITOS



PCD 278



TOMATITO Barrio Negro

Nació rodeado de guitarras flamencas: su padre, también llamado Tomate, su abuelo Miguel Tomate y su tío, el legendario tocaor Niño Miguel. Acompañó a Camarón de la Isla durante los últimos 18 años de su vida, así como a otros grandes cantaores como Enrique Morente, La Susi, Vicente Soto, José Menese, Pansequito, y un largo etcétera. Al principio, seguía la escuela de Paco de Lucía, pero con el tiempo ha ido creando su propio estilo y ha conseguido grandes éxitos internacionales.

Texto extraído de la web:
<http://www.esflamenco.com/bio/es10011.html>

1. BARRIO NEGRO
2. LA VOZ DEL TIEMPO
tangos con la colaboración
especial de CAMARON
3. CAÑAILLA
4. ARMONIAS DEL ROMAÑE
5. A MI TIO "EL NIÑO MIGUEL"
6. CAMINILLO VIEJO
7. CALLEJON DE LAS CANTERAS



APCD-540



TOMATITO Guitarra gitana

Tomatito consiguió con este tercer trabajo el mayor éxito flamenco de 1997. Repleto de tangos y bulerías, y rodeado de grandes artistas como Dieguito, Remedios Amaya, Raimundo Amador, ó Jorge Pardo, entre otros, obtuvo una gran respuesta de críticas y de ventas. Tomatito presentó este disco en los más importantes escenarios de España y del resto del mundo.

1. MUNDI
2. AMARGO AMANECER
3. RINCONES DE LOLÉS
4. LA CUESTA LA CALÍ
5. AL TÍO JUAN HABICHUELA
6. A MI MANERA
7. LA DESTEMPLÁ
8. LA ARDILA
9. MONTOYA



APCD 607



TOMÁS NOMÁS Y LOS DE ATRÁS Música peliaguda para oídos castos

Música empírico, formado al más puro y selecto estilo callejeril. Infuido por el hambre y apoyado por las "Doñas" de las fondas en los mercados, así como de los choferes de los medios de transporte de la ciudad. Cantautor requerido en los momentos más cruciales y penosos de la vida, plasmando con historias humorístico-picosas, acompañadas de ritmos cumbiancherosones, bluesjazzerosones, populacherosones. Acompañado por su grupo tomás nomás y los de atrás, con una propuesta llamada "música oculta para oídos versallescos", se presenta en diversos foros, como el Alicia y en los antros más perversos de la Ciudad de México, así como en festivales culturales. Tiene en su haber cuatro producciones discográficas de venta en la piratería formal y oficial. "La risa es un recurso renovable que puedes disfrutar una y otra vez, tan sólo dándole play a los discos de Tomás Nomás"

1. EL GORRIÓN Y LA PAPAYA
2. LOS TACOS
3. BABY
4. EL COMPADRITO
5. EL DON DE SOPLAR
6. LA CHELA
7. AMADITO FAJARDO
8. EL HORROR
9. EL BEATO
10. PELO DE PELUCHE



APCD-696



TONY ESPINOSA Estoy buscando un amor

Tony Espinosa, está en el mejor momento de su carrera musical, porque es dueño de una hermosa voz, domina su guitarra, tiene un repertorio envidiable de canciones románticas yucatecas y de otras latitudes.

- 1 A QUIEN
- 2 ARRULLO DE DIOS
- 3 VICIO
- 4 COMO HAN PASADO LOS AÑOS
- 5 INVIERNO
- 6 LA MITAD
- 7 ME LO DIJO DIOS
- 8 POR ALGUIEN COMO TU
- 9 QUE TE PARECE
- 10 GRANITO DE SAL
- 11 UNA EXPERIENCIA MEJOR
- 12 CAMINITO DEL MAR



PCD 356



TOPETE Cubano y Tradicional

Al grito de "Vamo'a gozal", el compositor cubano Lorenzo Cisneros Hernández "Topete" nos presenta su disco "Cubano y tradicional". El oriundo de Guantánamo, Cuba, dedica el son "Para conocerte adentro", compuesto hace más de 13 años, a todos sus amigos que "les late con tremenda fuerza el corazón".

"Topete", es considerado actualmente una de las figuras más emblemáticas de la región caribeña, y un poeta con influencia de la vieja trova y el son.

1. MENÉAME LA CUNA RAMÓN
2. BAÍLALO CON LA TRADICIÓN
Y EL MONTUNO
3. COGE LA GUITARRA Y SUEÑA
4. SUEÑA LA MARACA
Y EL BONGÓ
5. EN EL RÍO GUASO
6. JUÉGATE LA VIDA
7. VAMOS AMOR, VAMOS A LA VIDA
8. NO DEJO DE PENSAR EN TÍ
9. SIEMPRE HABRÁ UN LUGAR PARA SOÑAR
10. PARA CONOCERTE ADENTRO
11. DE GUATÁNAMO BAJO EL CHANGÜÍ
12. PA MONTE ADENTRO ME VOY



APCD 1479

**TOPETE Y TOSCA**
Trova cubana en blanco y negro

" Dos voces, dos sonoridades y dos estilos que de forma orgánica se ven unidos por un imán devorador llamado Cuba. Y es precisamente ahí donde levanta vuelo lo mejor de este disco: la magia sonora de una Isla infinita; dado que aquí, a través de los catorce temas que conforman la obra, adquieren fisionomía colores, paisajes, trinos, recuerdos, sueños y esperanzas.

Alberto Tosca y Lorenzo Cisneros, dos trovadores cubanos de reconocida trayectoria artística, demuestran con "Blanco y Negro" las partes y el todo de una herencia poético-musical que en el caso de Cuba comenzó a ofrecer señales muy nítidas a partir de la segunda mitad del siglo XIX; como parte esencial de un tiempo donde también se consolidaba un pensamiento de carácter nacional, existiendo por ende una mixtura idea-creación artística que convertía en realidad la siguiente afirmación: no sólo se funda una nación con luchas independentistas, también se funda con música y poesía".
Fidel Antonio Orta

- 1 REGÁLAME LA LLUVIA
 - 2 YATÚ SABES
 - 3 ADRIANA
 - 4 LO APRENDÍ
 - 5 ADÓNDE IRÁN A PARAR
 - 6 ASANTIAGO
 - 7 ESPERANDO TU DESPERTAR
 - 8 TROVADA MATAMORINA
 - 9 LOS SOÑADORES
 - 10 YEMAYÁ
 - 11 CUANDO ENCUENTRAS AMOR SOBРАН LAS PALABRAS
 - 12 ME GUIARÉ POR TI
- Bonus track
PARA CONOCERTE A DENTRO
SEMBRANDO PARA TI



APCD 702

**TOPETE LORENZO CISNEROS**
Regálame la lluvia

Lorenzo Cisneros Hernández es el nombre del trovador y compositor cubano mejor conocido como "TOPETE"; fundador de la Nueva Trova conjuntamente con Pablo Milanés, Silvio Rodríguez y Eduardo Ramos, solo por mencionar algunos de los otros muchos consagrados.

En su quehacer artístico a compartido escenarios con Compay Segundo, Carlos Puebla, Pedro Luis Ferrer, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Eliades Ochoa, Omara Portuondo, Orquesta Van Van, y otros muchos artistas de renombre mundial.

- 1 REGÁLAME LA LLUVIA
- 2 NO DEJO DE PENSAR EN TI
- 3 A DÓNDE IRÁN
- 4 EN EL RÍO GUASO
- 5 ADRIANA
- 6 PARA CONOCERTE A DENTRO
- 7 BÁILALO CON LA TRADICIÓN
- 8 CUANDO ENCUENTRAS AMOR, SOBРАН LAS PALABRAS
- 9 ESPERANDO TU DESPERTAR
- 10 LOS SOÑADORES



RPCD 713

**TOÑO CANICA**
SOBREVIVIENTE

Músico payaso y titiritero.

Nací en la Ciudad de México, he vivido la ciudad intensamente. La he amado, la he odiado. He disfrutado de su gran diversidad en todos los escenarios posibles, sobre todo en el cultural. A ese encuentro de la diversidad yo lo llamo LA SABROSA REVOLUTURA. Gran parte de mi trabajo como compositor, payaso y titiritero expresa esa diversidad y esa revolutura que traigo en la cabeza y que la ciudad me ha implantado como un chip difícil de borrar. Desde este lugar que soy le hablo al mundo, intento crear puentes de entendimiento con los que aquí habitamos, pero también para los que de afuera nos miran y se seducen con nuestra maravillosa cultura viva. Soy un sobreviviente de mediados del siglo pasado; un sobreviviente activo de esta ciudad, desde la mirada del barrio en que nací, desde el pueblo originario en el que habito actualmente, desde mi absoluta reivindicación del derecho a la alegría y al buen humor como payaso de profesión que he sido, para convertirme en un CHILANGO UNIVERSAL (Ciudadano del mundo)

- 1 SOBREVIVIENTE
- 2 CHILANGO MALANGO
- 3 CUARTA DE PANADEROS
- 4 LA CONOCÍ EN EL MONTE
- 5 LA MORELOS
- 6 ¡UY UY UY
- 7 LADRONA
- 8 ERIZO EN LA ROMA
- 9 CON MI PATINETA
- 10 LAURA WAIKIKÍ
- 11 LA REINA DE PORTALES
- 12 ZAGUÁN
- 13 EN DONDE VIVE VIRGINIA
- 14 HUMO EN LOS OJOS
- 15 LOS DESPIERTOS



RPCD 715

**TOÑO CANICA**
CHILANGO UNIVERSAL

TOÑO CANICA

Músico payaso y titiritero.

Dicen por ahí las malas lenguas que su nombre de pila es Marco Antonio Serna Moreno.

Su trayectoria como compositor rebaza los 45 años. Durante su larga trayectoria ha sido integrante de varios proyectos musicales y organizaciones culturales. Y desde 1985 es miembro del equipo creativo de LA COMPAÑÍA TEATRAL LA TROUPE como músico-payaso-titiritero y director musical. Su carrera profesional ha tenido diversidad de propuestas y logros entre los cuales se encuentran sus más de 700 canciones y 28 obras musicales para toda la familia, de los cuales 4 de estos montajes han sido dirigidos e interpretados por su propia cuenta; más de 20, con LA COMPAÑÍA TEATRAL LA TROUPE; compañía con la que ha tenido reconocimientos internacionales y premios a nivel Nacional con varias obras de su autoría musical.

- 1 CIUDADANO DEL MUNDO
- 2 EL ENCAJUELADO
- 3 LA CHILANGA QUE SE FUE A MADRID
- 4 GRAFFITI
- 5 NI UNA MÁS
- 6 YO NO VIAJO EN ESTE TREN
- 7 OJOS ABIERTOS
- 8 HUMITO DE COPAL
- 9 PARA QUE VIVA EL AMOR
- 10 VOY A OFRECER MI CORAZÓN A LA LUZ
- 11 ROLERO
- 12 AGÜITA
- 13 CAMBIAR EL RUMBO
- 14 LA BANDA AFROCHILANGA
- 15 LA SABROSA REVOLUTURA



RPCD 716

**TRÍO ARGENTINO, EL LEGENDARIO**
Irusta - Fugazot - Demare

Era París en 1928, Francisco Canaro anima a Agustín Irusta, Roberto Fugazot y a Lucio Demare a formar el Legendario Trío Argentino. Dos fueron las características fundamentales del trío: las bien acopladas voces de Irusta y Fugazot y el estilo elegante y moderno del piano de Demare y sus orquestaciones. Mención aparte merecen las dotes histriónicas de Irusta y Fugazot que fueron aprovechadas para dar inicio al cine sonoro español y que definieron una carrera cinematográfica posterior.

- 1 AL VAIVÉN DE MI CARRETA
- 2 MISA DE ONCE
- 3 LA GUINDA
- 4 PA' MI ES IGUAL
- 5 ILUSIÓN
- 6 DANDY
- 7 AMORES DE ESTUDIANTE
- 8 UNO
- 9 LUNA
- 10 NO TE PERDONO MÁS
- 11 AMÉMONOS
- 12 LA CIEGUITA
- 13 DONDE
- 14 LOS EJES DE MI CARRETA
- 15 AVE SIN RUMBO
- 16 NO NOS VEREMOS MÁS
- 17 RECUERDO
- 18 TROVAS GALANAS



APCD 214



TRÍO XOXCAPA
Sones huastecos

Huapango o Son Huasteco, es la música representativa de la huasteca, región mexicana que abarca principalmente los estados de Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas y San Luis Potosí. El Trío Xoxocapa (Río ácido) se forma en la ciudad de Xalapa, impulsado por el resurgimiento y revaloración de nuestra música popular. Combinan dos estilos de huapango, el veracruzano y el potosino.

- 1 LA HUASANGA
- 2 LA PRESUMIDA
- 3 XOXCAPENO
- 4 EL TORO REQUESÓN
- 5 LA PETENERA
- 6 EL ZACAMANDÚ
- 7 EL BELLO GIRÓN DE HIDALGO
- 8 EL SAN LORENZO
- 9 LA ARAÑA
- 10 LA ACAMAYA
- 11 EL CAIMÁN
- 12 EL CABALLITO
- 13 EL LLORAR
- 14 EL CIELITO LINDO
- 15 EL QUERREQUE



PCD 117



TRÍO XOXCAPA
Sones huastecos III

El son huasteco, es parte fundamental de todos aquellos ritmos, acordes y manifestaciones sonoras que se han generado desde tiempo atrás en esa importante región de nuestra patria. El son huasteco ha vivido una etapa de resurgimiento y recuperación gracias a la fuerte actividad que se realiza en esas tierras. Dentro de este contexto, el Trío Xoxocapa se ha perfilado como uno de los mejores exponentes del son huasteco o huapango dentro y fuera de la huasteca por su calidad humana y musical.

- 1 ALMA HUASTECA
- 2 CECILIA
- 3 LA MEDIA AZUCENA
- 4 EL TEPETZINTECO
- 5 EL MUCHACHO
- 6 EL HIDALGUENSE
- 7 EL TACONCITO
- 8 EL AGUANIEVE
- 9 EL MIL AMORES
- 10 EL BEJUQUITO
- 11 LA MALAGUENA
- 12 EL AUSENTE
- 13 EL TEJONCITO
- 14 LAS TRES HUASTECAS
- 15 MI HUASTEQUITA
- 16 LA XOCHIPITSAUAK



PCD 276



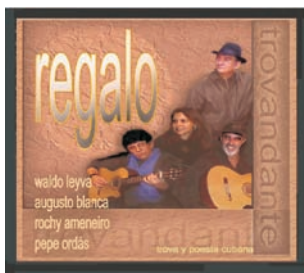
TRÍO XOXCAPA
Sones huastecos IV

El Trío "Xoxocapa" tiene dentro de sus prioridades difundir y enriquecer el son huasteco o huapango dentro y fuera de la Región Huasteca, poniendo mayor atención al rescate de piezas antiguas que de alguna u otra forma van cayendo en desuso por falta de interés por parte de los músicos locales o por la desaparición de los viejos músicos que eran los depositarios de ese saber popular. El son huasteco o huapango es nuestro fuerte, aunque también nos interesa la música ranchera: corridos, rancheras corridas, valeses rancheros, cumbias, etc.

- 1 LA AZUCENA BELLA
- 2 EL SOMBRERITO
- 3 TENANGO DE DORIA
- 4 LOS MAGUEYES
- 5 LA CARMELITA
- 6 EL HUERFANITO
- 7 EL CUERVO
- 8 EL PAHUATLÁN
- 9 EL QUERETANO
- 10 LA CALANDRIA
- 11 LA LEVA
- 12 EL FANDANGUITO



APCD-571



TROVANTE
Regalo - Trova y poesía cubana
Waldo Leyva, Augusto Blanca,
Rochy Ameneiro y Pepe Ordás

El Grupo de la Poesía y Trova de Cuba, integrado por Waldo Leyva uno de los poetas más importantes de la Cuba actual, que se considerado uno de los exponentes grandes de la literatura cubana, así como Augusto Blanca y Pepe Ordás, fundadores integrantes del movimiento del Nuevo Trova juntos con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Sara Gonzalez, Vicente Feliú, los exponentes de uno de las corrientes fundamentales de la música de Iberoamérica que recupera la cosa esencial del trova tradicional. Ellos están acompañados de Rochy Ameneiro considerada como la mejor voz actual femenina de Cuba, suave y afinada, cantar suave a la oreja, sensiblemente en el más profundo del ser elemental entendiendo todas las notas y armonías.

- 1 EL CAMINANTE, EL PEREGRINO /MONTE ADETRON
- 2 MEMORIA DEL PORVENIR
- 3 AMOR, ASÍ
- 4 RAPSODIA/DETRÁS DEL ROBLE
- 5 TROVADA 1
- 6 NUBE BLANCA
- 7 FANTASMAS/POBLINA DEL TIEMPO QUE PASÓ
- 8 CUANDO AMANECIÓ FEBRERO
- 9 DÉCIMA/DÉCIMAS DEL RÍO Y LA LLUVIA
- 10 MIS DESACUERDOS/ORIGEN
- 11 DANZA-HUMO
- 12 LA LUZ EN LA VENTANA/LAS HORTENSIAS AZULES
- 13 CAMINITO DE LA PLAYA
- 14 CUANDO NO ESTÁS
- 15 ALEX
- 16 MONÓLOGO FINAL/EL TERCER DESEO
- 17 ÁNGEL DE AMOR
- 18 CANCIÓN/REGALO 1
- 19 SON PARA TI/DÉCIMA
- 20 DEFINITIVAMENTE JUEVES
- 21 DEFENDIENDO MI SUEÑO / RECOMENDACIONES



APCD 606



VALENTÍN RINCÓN
Humor y candor en la canción antigua mexicana

Algo que retrata muy bien el alma de un pueblo son sus canciones, sobre todo las anónimas, las del "dominio público". Acerca de ellas me he preguntado: ¿habrá sabido el autor que su creación, después de muchos íres, venires y andares, y después de muchos lustros, pasó a ser parte del gusto popular y de la memoria de un pueblo? ¿los ignorados autores de "La Adelita", "La Cucaracha" o "La Llorona" habrán vislumbrado el arraigo y la trascendencia de sus obras? Quizá murieron sin imaginarlos. Y qué paradoja: la obra superó en fama al autor. Aquí les ofrezco una muestra de canciones del siglo XIX y otras de principios del XX, que obtuve abrevando en fuentes escritas y orales. Canciones candorosas y amorosas que quizá hoy nos parezcan hasta cierto punto humorísticas.

Todas ellas, hasta donde yo sé, son anónimas.
Algunos de sus ingredientes son: sufrimiento, decepción, machismo, ternura, anhelos y amor, muy a la mexicana.

Valentín Rincón

- 1 CONSAUCION
- 2 UN AMOR TENGO
- 3 YA ME CANSO
- 4 TRAIGO EL ALMA METIDA EN UN ZAPATO
- 5 APASIONADA
- 6 Y ANDALE VAMOS PLATICANDO
- 7 LA MORENA TRINIDAD
- 8 LA JULIONA
- 9 LOS VERSOS DE LA VIDA
- 10 LUZ ELECTRICA
- 11 PALOMITA, PALOMITA
- 12 PALOMA BLANCA



APCD-653

**VALENTÍN RINCÓN (música para niños)**
De Rusia a China pasando por la tienda de Jonás

Especialmente a los niños, Valentín Rincón les dice: "Haremos un largo viaje en un disco volador, que en realidad es un disco compacto. De esta manera iremos De Rusia a China pasando por la tienda de Jonás. La mayoría de los temas son inéditos de Valentín Rincón y algunos otros de tradición popular.

En Rusia conocerán a Laika, la perrita que fue la primera astronauta rusa que en un satélite –el Sputnik– fue al espacio y le dio muchas vueltas a la tierra. También conocerán a la legendaria bruja Baba Yagá que vivía en una cabaña corredora... sí, oyeron bien: cabaña corredora, porque tenía patas de gallina. Una cabaña con patas... ¡Qué loco!

En China sabrán de El dragón Chan Klon, que quiso comerse al sol y dejarnos a todos "a oscuras". Pero como en nuestro viaje pasaremos por la tienda de Jonás, allí podemos comprar una lamparita, por si acaso.

En este viaje disco conocerán a muchos y variados personajes; con decirles que hasta platicarán con el Conde Drácula, con Frankenstein y con el HombreLobo".

- 1 LAIKA
- 2 NADIE ES PERFECTO
- 3 LAS FOCAS
- 4 LA BRUJA BABA YAGA
- 5 LA TIENDA DE JONAS
- 6 EL DRAGON CHAN KLON
- 7 CHANGO CHINO CHIFLADOR
- 8 ¡AY LA CULEBRA!
- 9 ¿QUIEN DA MAS?
- 10 CAN LABRADOR
- 11 VOY SILBANDO
- 12 LA CHIVITA



APCD-673

**VICENTE FELIÚ**
Itinerario

Cuatro elementos fundamentan la Nueva Trova Cubana: El fuego en la ardiente rabia de Silvio Rodríguez; el aire, en las transparentes atmósferas de Noel Nicola; el agua en la apasionante humedad de Pablo Milanés y la tierra en la firmeza tiernamente humana de Vicente Feliú.

Luis Eduardo Aute
Este CD es una antología de su obra.

- 1 CRÉEME
- 2 AURORA No. 1
- 3 NO SE QUEDARME
- 4 CONSEJOS A RABUJA
- 5 MUJER OLVIDA LAS RAZONES
- 6 ANDO A CUELLO DE LUZ
- 7 UNA CANCIÓN NECESARIA
- 8 LA GUITARRA DE LORCA
- 9 PEQUEÑA CANCIÓN
- 10 LA FELICIDAD
- 11 DONDE HABITA EL CORAZÓN
- 12 DE OTRA MANERA
- 13 VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE UN HOMBRE COMÚN
- 14 ¿A DÓNDE IRÁN A PARAR MIS ALAS?



PCD 352

**VICENTE FELIÚ**
Guevarianas

Este disco era una deuda pendiente, especialmente conmigo y con mis hijos. Cada canción tiene una historia, de reflexión o estallido, directamente vinculada a Ché o derivada de su legado. Tiene de José Martí, como fuente del pensamiento guevariano, de tardes en selvas africanas, de calores húmedos en fronteras de Centroamérica, de montañas andinas, de playas asediadas por el mismo enemigo, de madrugadas al filo de amores en despedida y de sueños, de muchos sueños. Y, no es un homenaje, porque los verdaderos héroes están en nuestro corazón, bombeándonos cada latido de esperanza.

Vicente Feliú (1997)

- 1 CHÉ: 30
- 2 LA MAÑANA DESPUÉS
- 3 ANDO AL CUELLO DE LUZ
- 4 LOS SEGUIDORES
- 5 CONSEJOS A RABUJA
- 6 CRÉEME
- 7 MENOS MAL
- 8 DONDE HABITA EL CORAZÓN
- 9 SUEÑO Y ORGULLO
- 10 QUE ME CUENTEN
- 11 UNA CANCIÓN NECESARIA
- 12 VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE UN HOMBRE COMÚN
- 13 COLOQUIO EN CHÉ MAYOR
- 14 NO SE QUEDARME
- 15 APUNTES PARA EL FUTURO
- 16 SUEÑO DEL HÉROE



APCD 634

**VICENTE GARRIDO**
50 años con la música

De la generación que nos antecede, y a la que tanto tenemos que aprenderles, destaca, con méritos indiscutibles, el Maestro Vicente Garrido por la calidad que ha conseguido y mantenido en su ya larga y fructífera labor como compositor.

- 1 UNA SEMANA SIN TI
- 2 TODO Y NADA
- 3 CONFORMIDAD
- 4 TE ME OLVIDAS
- 5 TENGO EL SECRETO
- 6 NO ME PLATIQUES
- 7 COINCIDENCIA
- 8 EN TU LUGAR
- 9 EL VERDADERO AMOR
- 10 EL CARRUSEL
- 11 POR LA RIBERA DEL SUEÑO
- 12 ROMANCE DE LA ENTREGA
- 13 EL VIENTO
- 14 ENCONTRÉ LA LIBERTAD



PCD 242

**VICENTE GARRIDO - piano**
ARTURO XAVIER GONZALEZ - chelo

...“El güero” (así le llamábamos sus amigos a Arturo) insistió en permitirme usar el piano de su casa, con el beneplácito de un perro melómano que se tiraba junto a los pedales y la anuencia de Chelo su esposa y sus hijas Cecilia y Chelito. Como se ve, ahí todo era musical, por eso me fue fácil escribir varios “diálogos” que 20 años después pudimos grabar y que ahora tenemos la ocasión de ofrecerles en este CD. Yo componía durante las mañanas y los medios días “el güero” llegaba y decía: Vamos a ver qué escribiste, tomaba su tercer chelo y nos poníamos a tocar hasta que “el primer chelo” nos insistía para que pasáramos a la mesa. Se decía que el sonido que “el güero” arrancaba de su instrumento era un torrente de musicalidad... Así qué chiste, con la bendición de Cecilia tocaba tres chelos al mismo tiempo...

Vicente Garrido

- 1 SÓLO POR HOY
- 2 VALS ELEGANTE
- 3 INSTANTES NUESTROS
- 4 OJALÁ
- 5 DIÁLOGO Nº 5
- 6 ALGUNA VEZ
- 7 TODO O NADA
- 8 DIÁLOGO Nº 8
- 9 LLUVIA EN BRUSELAS
- 10 DIÁLOGO Nº 10
- 11 DESPUÉS
- 12 SIEMPRE NUEVO
- 13 TENGO EL SECRETO
- 14 NO ME PLATIQUES



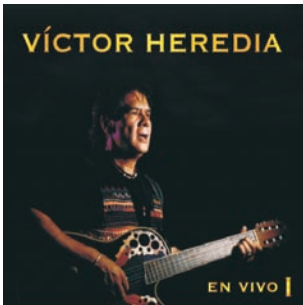
APCD-507



VICENTE RODRÍGUEZ
El gallo de oro

Aunque el nombre del CD es Suistán, la composición que da sustento a la grabación es El gallo de oro, obra escrita hace más de 10 años en Xalapa, Veracruz, como un bosquejo para realizar un concierto para oboe, pensando como si se construyese una cabaña sin piso ni ventanas. Sin embargo El gallo de oro quedó listo para ser grabado junto a Sonata para violín y piano, obra complementaria en el disco grabado en el Auditorio de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y en el domicilio de Jesús Manuel Díaz Casas en Zacatecas, Zac.

- 1 ENSAYO DE CONCIERTO PARA CUATRO GUITARRAS Y OBOE
- 2 SONATA PARA VIOLIN Y PIANO
- 3 SUISTAN PARA ORQUESTA DE CAMARA



VICTOR HEREDIA **Víctor Heredia en vivo I**

Creo que es un bello disco, quizá porque estoy acompañado por talentosos artistas como Silvio Rodríguez, Peteco Carabajal, Víctor Manuel, Ana Belén, la ternura de Susú Pecoraro (que enaltece mi poema *Cristina* dedicado a mi hermana), el virtuoso Lito Vitale, etc. Hemos hecho lo imposible para subsanar en la masterización, los defectos más graves y el resultado es correcto. Espero que compartan este puñado de vivencias que como bien saben han sido escritas desde la vida. Nunca he podido hacer otra cosa más que homenajear ese maravilloso, insondable y laberíntico camino.

Los abraza: Víctor Heredia

- 1 AQUELLOS SOLDADITOS DE PLOMO
- 2 CUANDO EL VIEJO RELOJ (ANCIANO)
- 3 NEGRO HALCÓN
- 4 ALAMOS DE PRIMAVERA
- 5 MI MADRE Y MARÍA
- 6 AMANECER FRENTE A TU CASA
- 7 RAZÓN DE VIVIR
- 8 SUPONGAMOS
- 9 DE AMOR Y DE SANGRE
- 10 BEBE EN MI CÁNTARO
- 11 COMO PÁJAROS EN EL AIRE
- 12 SIN FAMILIA



VICTOR HEREDIA
Víctor Heredia en vivo II

Compositor e intérprete argentino. Su pasión por la música se ve reflejada, desde temprana edad, en sus estudios de piano y guitarra. La Consagración en Cosquín, y los shows en los que acompaña a Joan Manuel Serrat, terminan por establecerlo a la edad de 22 años. Es aquí donde comienza su primer periplo latinoamericano en el que obtiene el premio al "Mejor Intérprete y Compositor", en el marco del festival de Agua Dulce (Perú). Poco después representa a su país en el Festival de La OTI, realizado en España con la canción "Sabes, Aquí estamos, América" y se presenta en Viña del Mar, donde conoce a Salvador Allende. La situación política de su patria lo obliga a grabar en España "Ya lo ves, amanece". Sus canciones se han vuelto no sólo las crónicas de una generación, sino también las de un país, como lo retrata el clásico "Informe de la situación".

- 1 ENCUENTRO EN CAJAMARCA
- 2 TAKI ONGOY II
- 3 POTOSÍ
- 4 UN AMOR DIFERENTE
- 5 EL BAR DE LOS FRACASOS
- 6 UN DIA DE GRACIA
- 7 NIÑOS DE PLASTICO
- 8 ARRABAL AZUL
- 9 SOBREVIVIENDO
- 10 DULCE DANIELA
- 11 TODAVIA CANTAMOS
- 12 VENGO A OFRECERTE MI CORAZON



VICTOR JARA
Tributo a, Varios interpretes

Una de las herencias musicales que Latinoamérica ha dado al mundo es sin duda la obra de Víctor. El malogrado artista es ahora objeto de un homenaje grabado por quienes han sabido abreviar de ese legado, como: Silvio Rodríguez, Isabel Parra, Víctor Manuel y Ana Belén, León Gieco, Patricio Manns, Jorge González, Carmen Prieto, y otros. La voz de Víctor sigue viva y a la distancia parece que se eleva y se pronuncia con mayor fuerza y razón en contra de la dictadura que 26 años de su cobarde asesinato todavía se siente en algunos rincones del planeta.

- 1 TE RECUERDO AMANDA
- 2 VIENTOS DEL PUEBLO
- 3 NI CHICHA NI LIMONA
- 4 PLEGARIA A UN LABRADOR
- 5 EL ENCUENTRO
- 6 NO PUEDES VOLVER ATRÁS
- 7 PALOMA QUIERO CONTARTE
- 8 VAMOS POR ANCHO CAMINO
- 9 CUANDO VOY AL TRABAJO
- 10 LO ÚNICO QUE TENGO
- 11 CAMINANDO CAMINANDO
- 12 LUCHIN
- 13 MANIFIESTO
- 14 EL PIMIENTO
- 15 EL CIGARRITO
- 16 EL APARECIDO
- 17 ANGELITA HUENUMAN



¡VIVA CÁRDENAS MUCHACHOS!
Varios

Intérpretes del disco 1: Gildardo Ambrosio y José Valencia; Mariachi San José; Margie Bermejo; Grupo Tradiciones; Banda Sinaloense La Costera de Mazatlán; Salvador Chávez con el Conjunto Alma de Apatzingán; Los Tremendos Gavilanes; Juan y Salomón; Dueto del Valle y Rivas; Los Trovadores Tapatíos: Lucha Reyes, Antonio Bribiesca y Pepe Gutiérrez; Cuauhtémoc Cárdenas Batel y por último Los Moreno.

Intérpretes del disco 2: Amparo Ochoa; Gabino Palomares; Ray y Laurita con el Mariachi Tapatío; Margie Bermejo; Juana Vargas y Ernesto Anaya; Fernando y Miguel Aroche Parra; Ernesto Anaya; Javier del Río con el Mariachi Palenque; Los Compadres de Ichán; Dueto Oro y Plata; Pablo Páramo; Gildardo Ambrosio y José Valencia.

- DISCO 1.
- 1 MI GENERAL.
 - 2 LOS AGRARISTAS
 - 3 AL GENERAL LÁZARO CÁRDENAS
 - 4 CAMPANA PRESIDENCIAL
 - 5 ¡VIVA CÁRDENAS, MUCHACHOS!
 - 6 A CÁRDENAS
 - 7 LAS TRAICIONES POLÍTICAS
 - 8 CORRIDO DEL GENERAL CÁRDENAS
 - 9 HIMNO AGRARISTA
 - 10 CORRIDO DE LALAGUNA
 - 11 CORRIDO DE CEDILLO



- DISCO 2.
- 1 CORRIDO DE LA EXPROPIACIÓN
 - 2 18 DE MARZO
 - 3 CORRIDO DEL PETRÓLEO
 - 4 LA EXPROPIACIÓN
 - 5 CORRIDO DE LA COLECTA
 - 6 CORRIDO DEL PETRÓLEO
 - 7 LÁZARO CÁRDENAS REFORMÓ LAS ESCUELAS
 - 8 CORRIDO DE LEONTROTSKY
 - 9 EL HIJO DE JIQUILPAN
 - 10 TATA LÁZARO.
 - 11 AL INMORTAL MICHOACANO
 - 12 A CÁRDENAS
 - 13 TATA LÁZARO



**VOCES DE LA HUASTECA POTOSINA**
Danzas y Huapangos en lenguas náhuatl y tenek

Los materiales musicales que se contienen en esta edición son todos inéditos fonográficamente. Se trata de dos danzas en lengua tenek y de diez sones o huapangos, ocho de ellos en lengua náhuatl y dos en tenek. Las audiograbaciones base fueron realizadas en XEANT La Voz de las Huastecas, estación radiodifusora del Instituto Nacional Indigenista, localizada en Tancanhuitz de Santos, San Luis Potosí.

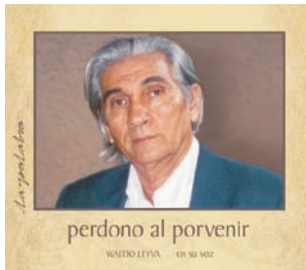
¡PRÓXIMAMENTE
EN CD!

- 1 DANZA DE LA CHIRIMIA
- LA ENTRADA
- PERDÓNANOS SEÑOR
- OFRENDA A DIOS
- ENCUENTRO DEL SOL
- 2 DANZA PULIKTSON MALINCHE
- ADORACIÓN DE TODO EL PUEBLO
- ALMA DE MAÍZ
- ENCUENTRO DE SOL
- ADORACIÓN DE UN SOLO DIOS
- 3 HUAPANGOS EN LENGUA NÁHUATL
- ME ACABO DE CASAR
- LA VIBORITA
- LA ACAMAYA
- EL SON SOLITO
- EL GUAJOLOTE
- EL HUERFANITO
- LA PRESUMIDA
- LA PASIÓN
- 4 HUAPANGOS EN LENGUA TENEK
- EL MOLENERO
- LA AYUDA



APCD 339

W

**WALDO LEYVA**
Perdono al porvenir

Poeta, narrador, periodista, ensayista y profesor, actualmente preside la Asociación Iberoamérica de la Décima y el Verso Improvisado, labor que alterna con su quehacer literario. Forma parte de diversas antologías de la poesía cubana e hispanoamericana.

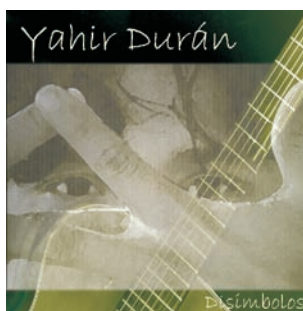
Perdono al porvenir, es el tercer material de una colección titulada La Palabra, producciones que tienen como finalidad el editar a los escritores de habla hispana. Lo acompañan en el disco cantando poemas Silvio Rodríguez, Santiago Feliú, Sara González, Augusto Blanca y Rochy Amaneiro.

- 1 LA LUZ EN EL CRISTAL
- 2 POEMA POR ESCARDO
- 3 GRANO DE ORO VIEJO BUEY DE LA INFANCIA
- 4 MONÓLOGO
- 5 BREVES
- 6 PARA ESPERARTE CUANDO LLUEVE Y DEMORAS
- 7 AUTODISCURSO
- 8 OTRO DÍA EN EL MUNDO
- 9 YO NO PEDI NACER
- 10 EL DARDO Y LA MANZANA
- 11 EL OTRO Y EL QUE HABLE
- 12 LAS HORTENSIAS AZULES
- 13 ODA INGENUA
- 14 DESCRIPCIÓN DEL PAYASO
- 15 INVIERNO EN ORGIVA
- 16 DEFINITIVAMENTE JUEVES
- 17 VENGO A DEJAR MI INOCENCIA
- 18 LA OCTAVA MÁS ALTA DE LAS FLAUTAS
- 19 COMO UN ROCE INOCENTE ENTRE LOS DEDOS
- 20 MIS DESACUERDOS
- 21 LEYENDA DE DAVID Y BETSABE
- 22 ESPEJO CÓNCAVO
- 23 RAPSODIA
- 24 MONÓLOGO FINAL
- 25 SENSACIÓN
- 26 ODISEO
- 27 HOMÉRICA (O MONÓLOGO DE AQUILES)
- 28 PAÍS DE LA MEMORIA
- 29 SOLO DE FLAUTA
- 30 PTOLEMAICAS
- 31 INVIERNO EN ORGIVA (O CONVERSACIÓN CON JUAN PUGA)
- 32 LA ETERNA DISPUTA
- 33 CUANDO NOS ENCONTRAMOS
- 34 DEFENDIENDO MIS SUEÑOS
- 35 EL CAMINANTE, EL PEREGRINO



LPCD 559

y

**YAHIR DURÁN**
Disimbolos

Lo hemos visto escribir versos excelentes, decir, si así puede decirse, palabras puras. Lo hemos visto callar y sonreír y desaparecer y caminar calle tras calle en la muy alta noche. Sonreír, emocionarse y cantar le hemos oído, pero de eso, curiosamente, no hablaremos. Se ve que trae el mar por dentro, se le sale en lo pícaro y lo nostálgico de los ojos, se le antoja en la cerveza y se le borra al paso del camión. Pero ahí anda. Tiene un gusto por la poesía que tiene y no tiene que ver con los libros. Es esposo y es padre y parece lo que por momentos de todos modos es, un muchacho recorriendo la playa guitarra al hombro y amando lo que ama, que es casi todo.

Ricardo Yáñez

- 1 DE LUNA CANCIÓN
- 2 EL VIENTO Y LO QUE FUÍ
- 3 MINIBLUES 622
- 4 LA ESPERA
- 5 SE FUE LA LUZ
- 6 LA RESPUESTA
- 7 A QUE LE APUESTAS
- 8 LA MEDIDA
- 9 GUAYABITAS Y MANGOS
- 10 HÁBLAME AL OÍDO
- 11 ABUELO
- 12 DIVERSIONES



APCD 474

**YAHIR DURÁN**
Acerca de soñar

Este disco es un viaje por la trova contemporánea, en la cual que mejor conductor que éste cantautor sinaloense, que aprendió de su familia el gusto por la música y la composición con la guitarra.

- 1 AMAR A DENTRO
- 2 ACERCA DE SOÑAR
- 3 EL RÍO AQUEL
- 4 FORMAS
- 5 HIPNOSIS
- 6 PARA TELEGRAFIAR TU PIEL
- 7 BALADA
- 8 TIRSO
- 9 A QUIÉN LE IMPORTA
- 10 FOTÓGRAFO
- 11 LA MIRADA
- 12 LA COMPEJIDAD



APCD 456

**UNA CASCARITA en directo**

Yahir Durán

El compositor sinaloense nacido en 1973, Yahir Durán está próximo a sacar su disco *Una cascarita en directo*. En este su tercer disco con 14 canciones, Yahir Durán incluye temas de su propia autoría como *Para telegrafiar tu piel*, *Tiempos bobos*, *Camila*, *No te metas con mi cumbia*, *Bárbara*, *Subasta de puertas*, *Puerto*, *Don Manuel el pescador*, *De estar y de no estar* y *La mirada*. También incluye los poemas *Junio* de Carmen Villoro, *La Cajita de oro* de Ricardo Yáñez y *Cascarita de naranja* de María Rangel, todos musicalizado por él.

- 1 PARA TELEGRAFIAR TU PIEL
- 2 JUNIO
- 3 TIEMPOS BOBOS
- 4 NI PENSARLO
- 5 CAMILA
- 6 NO TE METAS CON MI CUMBIAS
- 7 BARBARA
- 8 LA CAJITA DE ORO
- 9 SUBASTA DE PUERTAS
- 10 PUERTO
- 11 DON MANUEL EL PESCADOR
- 12 DE ESTAR Y DE NO ESTAR
- 13 CASCARITA DE NARANJA
- 14 LA MIRADA



APCD-532

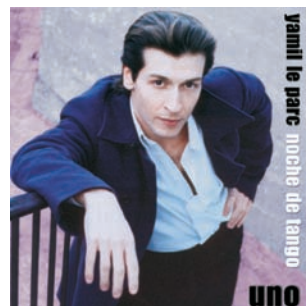
**YAHIR DURAN
Plural espejo**

Con temas que reflejan una parte de la vida del autor, como su infancia y adolescencia en su natal Topolobampo, Sinaloa, así como canciones que hablan del amor, el desamor y las relaciones de pareja, el cantautor Yahir. Los temas dan cuenta de la infancia de Yahir, de la soledad que es un sentimiento universal, explicó, así como de su pensamiento político-social respecto a la libertad de expresión, aunque también muestra su lado infantil, con la canción "Niñez", que es como los niños, muy juguetona.

- 1 INGRAVIDEZ
- 2 SOLEDAD
- 3 NIÑEZ
- 4 A LO VERAS
- 5 PISANDO LA SEMILLA
- 6 NADA
- 7 NOSTALGIA
- 8 EL LOCUTOR
- 9 EL VALS DE LA CIUDAD
- 10 PA'QUE ME QUIERAS
- 11 CALMA Y TORMENTA
- 12 NOMAS
- 13 YO TE AMO
- 14 PIRATA
- 15 MAQUILADORA
- 16 LA SUSANA
- 17 ABRIL



APCD-669

**YAMIL LE PARC
Noche de tango**

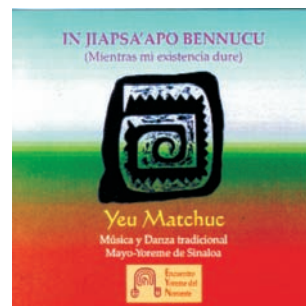
El tenor Yamile Le Parc nació en París, de padres argentinos, por lo tanto creció impregnado de la cultura latinoamericana que es tradición en la ciudad luz. Voz redonda, tersa, cuidadosamente construida, educación sentimental y cultura idónea, presencia convincente sobre la escena. Estos elementos convergen en un recital que se añade a la trayectoria artística de Le Parc: Noche de Tango es una exquisitez, un bocado de cardenales, una celebración para desgustadores del tango bien hecho y mejor cantado.

Pablo Espinosa (La Jornada)

- 1 NARANJO EN FLOR
- 2 MAQUILLAJE
- 3 CRISTAL
- 4 UNO
- 5 EN ESTA TARDE GRIS
- 6 NOSTALGIAS
- 7 UNA CANCIÓN
- 8 MARÍA
- 9 LOS MAREADOS
- 10 GARÚA
- 11 MILONGA SENTIMENTAL
- 12 EL DÍA QUE ME QUIERAS



APCD 438

**YEU MATCHUC
Música y danza tradicional Mayo-Yoreme (Sinaloa)**

El grupo de música y danza indígena Mayo del norte de Sinaloa, México, Yeu Matchu Amanecer, interpreta en esta ocasión temas relacionados con la festividad tradicional sobre la muerte en la comunidad Mayo-Yoreme de Los Angeles del Triunfo, Guasave, Sinaloa. El grupo nació con la unión de músicos y danzantes de los centros ceremoniales de Guasave, con la finalidad de recopilar y rescatar el mayor número posible de melodías de cuerdas de violín y arpa rústica, cánticos a capela, música de percusiones, melodías de tambor y flauta de desuso.

- 1 DIÁLOGO DE INTRODUCCIÓN
- 2 CAANA'ARIAMME
- 3 NÁTEGUAME
- 4 BAJ TA'A NAMUQUILA
- 5 HUICURIM
- 6 SEEGUA MALICHI
- 7 SANTA CUURUSI
- 8 ETCHO JÍCHQUIAM
- 9 JAMMUT MAJCALA SIQUILICAME
- 10 BAA SÉ'EBOLIM
- 11 SOON O'OLA
- 12 TÓSSALI GUOCCOU
- 13 TEBOTECAME
- 14 YAATI PÁJCO



PCD 382

**ZAZHIL
Sones para un nuevo sol**

Con esta propuesta hace un saludo al pasado y da la bienvenida al nuevo milenio, Zazhil ha trabajado en la investigación de nuestra hermosa música mexicana. Aquí se encuentra lo más representativo de sonos de nuestro país, rescatando interpretaciones tradicionales fusionándolas con otros elementos como son las percusiones que nos llevan a nuestras raíces africanas y la magnífica ejecución del bajo eléctrico y los instrumentos de viento.

- 1 DANZA CHONTAL
- 2 ZAMBA CHUCHA
- 3 LA HUASANGA
- 4 EL GROSERO
- 5 PETENERAS
- 6 PAJARILLO
- 7 LA CONSEJERA
- 8 SONES MICHOCANOS
- 9 EL GUSTITO
- 10 CUCURRUCUCU



APCD 431

**ARCOIRIS**
Bandula

Bandula se creó en 1993 bajo la idea de reunir elementos culturales coincidentes dentro de la música popular latinoamericana, caribeña y mexicana. Carlos Rivarola, Pelusa fundador del grupo buscaba así amalgamar las experiencias vividas con muchos artistas con los que compartió y aprendió a lo largo de su vida como músico acompañando a Tania Libertad, Caíto, La Maldita Vecindad, Banco del Ruido, Lila Downs, etc. En 1996 conoce a Emilio Lome que lo empuja literalmente en el mundo de la canción infantil con su magia y juegos de palabras. En el año 2003 sale Arcoiris, por los derechos de las niñas y los niños, y que ahora reeditamos en caja de lujo. Bandula está compuesto de grandes personalidades de la música y la danza con Alma de niños, cuyo lema es: lo mejor de nosotros para los mas chiquitos

- 1 ARCOIRIS
- 2 OYE PROFE
- 3 LA NIÑA QUE CASI NUNCA SE ENFERMABA
- 4 LA HISTORIA DE CHOLO MIGAJÓN
- 5 DISFRACES
- 6 LA MAMÁ PEGALONA
- 7 ESTÁ EN JUEGO (APAGALATELE)
- 8 VOY DERECHO Y NO ME QUITO

**QUE CHEVERE GUATEQUE**
Bandula

Bandula comienza una etapa fértil con un disco llamado Que chevere Guateque, que muestra la influencia africana en la música popular, sobre todo caribeña y ahora reeditamos en caja de lujo. Bandula está compuesto de grandes personalidades de la música y la danza con Alma de niños, cuyo lema es: lo mejor de nosotros para los mas chiquitos.

- 1 PRESENTACIÓN
- 2 EL GÜIJE DEL RELAJO
- 3 RETUMTUMBA LA TUMBA
- 4 RITMO
- 5 MAR ACÁ MAR ALLÁ
- 6 LA CUMBIA DE LA AGÜITA FRESCA
- 7 PALABRAS NEGRAS
- 8 MONTUNO DOS, TRES
- 9 LA PACHANGA DE LA CHANGA
- 10 GUALBERTO Y SU GUAGUANCÓ
- 11 QUÉ CHEVERÉ GUATEQUE / LA JARDINERÍA
- 12 CHIQUITOS PERO PICOSOS

**CONJUNTO PRO MÚSICA DE ROSARIO**
Música para niños

Diversas canciones infantiles tradicionales abordan esta producción, misma que nos hará navegar por ese mundo tan lleno de imaginación envuelta de magia, con una singular interpretación.

- 1 LA ORQUESTA
- 2 DE JENLA SOLA
- 3 EN COCHE VA UNA NIÑA
- 4 DICEN QUE SANTA TERESA
- 5 ESTABA LA PAJARA PINTA
- 6 SOBRE EL PUENTE DE AVIGNON
- 7 LOS TRES TAMBORES
- 8 EL OSO Y EL OSITO
- 9 BAA BAA BLACK SHEEP
- 10 TENGO UNA MUNECA
- 11 ARROZ CON LECHE
- 12 ARRIBA JUAN
- 13 LOS DIEZ INDIECITOS
- 14 CU CU CANTABA LA RANA
- 15 MAMBRU SE FUE A LA GUERRA
- 16 QUODLIBET: BUENDÍA SU SEÑORÍA
- 17 AL POM POM DE LA BELLA NARANJA
- 18 PALOMITA INGRATA
- 19 LA FAROLERA
- 20 AÑORO MI NIÑO Y OTROS.





ELBA RODRÍGUEZ
Corre trencito corre

Cantante y compositora de Michoacán, Elba se ha dedicado a cantarle a los niños y a sus vivencias, con composiciones impregnadas de ternura y con gran calidad artística. Es digno de mencionar el trabajo de Federico Luna en cuanto a los acertados arreglos, y dirección musical.

- 1 CORRE TRENECITO CORRE
- 2 NADA QUE TEMER
- 3 HISTORIAS DEL ABUELO
- 4 SOL CHARALITO SAL
- 5 LUNA CARACOLITO
- 6 CLAUDIA LA LUCIERNAGA
- 7 CUMBIA DEL CANGREJO
- 8 EL SAPO PANZÓN
- 9 LOS CIENPIES DEL CIENPIES
- 10 GATO CONCIERTO
- 11 EL CHIPI CHIPI
- 12 VUELA PAPALETE
- 13 LLUVIECITA



PCD 141



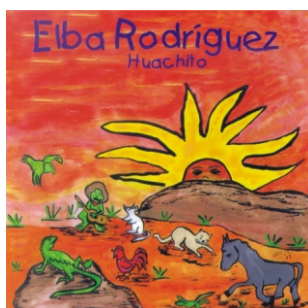
ELBA RODRÍGUEZ
El duende de los caminos

Desde Morelia, Michoacán Elba nos envía una nueva selección de temas infantiles

- 1 EL DUENDE DE LOS CAMINOS
- 2 PROTESTA DE LOS VILLANOS
- 3 EL GRILLO MÚSICO
- 4 MORELIA
- 5 CANCIÓN PARA ARRULLAR A UN GRILLITO
- 6 VAMOS A CANTAR
- 7 DON GALLO
- 8 UN CUENTO
- 9 DOÑA LAGARTIJA
- 10 PERICO MARCEÑO
- 11 TZINTZUN



PCD 234



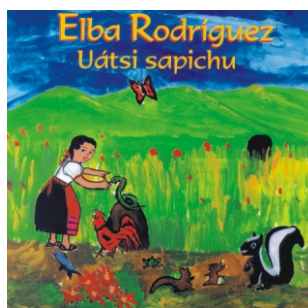
ELBA RODRÍGUEZ
Huachito

Elba Rodríguez nació en Guadalajara, Jalisco pero su carrera artística la ha desarrollado básicamente en el estado de Michoacán. *Huachito* el nombre de este disco lo acompaña la Bola Suriana, la letra y la música son de ella, excepto la música de las valonas, que son tradicionales. Los arreglos y acompañamientos son de LA BOLA SURIANA.

- 1 SON DEL POLLITO
- 2 GATO LADINO
- 3 EL GALLO MADRUGADOR
- 4 CORRIDO DEL MUCIERLAGO
- 5 EL KUINIQUE Y LA LAGARTIJA
- 6 EL TORO Y EL BURRO
- 7 EL VAQUERITO
- 8 POBRES PERROS GATOS
- 9 EL PERICO MARCEÑO
- 10 LA IGUANA FELIZ



APCD 411



ELBA RODRÍGUEZ
Uátsi sapichu

A partir de 1979 viene presentando recitales y conciertos en diferentes puntos del país. En las giras que realiza con esos montajes, eventualmente alterna con sus espectáculos dedicados al público infantil. En esta nueva producción "Uátsi sapichu" todas las letras y la música son de ella, y los arreglos del Dueto Zacán.

- 1 MI UARECITA
- 2 AUANI SAPICHU BLANCO (CONEJITO BLANCO)
- 3 AXUNI Y AKUITSE (VENADO Y SERPIENTE)
- 4 EL KOKI Y LA KUANASI (EL SAPO Y LA RANA)
- 5 DUERMETE UATSI SAPICHU (DUERME PEQUEÑITO)
- 6 LA TSÍKATA Y EL KUKUNO (LA GALLINA Y EL GUAJOLOTE)
- 7 UN OLOSOSO AMIGO
- 8 KUARAKI (ARDILLA)
- 9 SOL CHARALITO SAL
- 10 TSINTSUNI (COLIBRI)



APCD 412



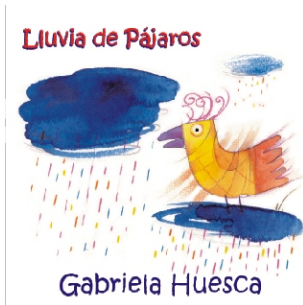
ELBA RODRIGUEZ Y EL GRUPO GABÁN
¡A viajar se ha dicho!

¡A viajar se ha dicho! de la intérprete y compositora michoacana Elba Rodríguez. Con su indiscutible sentimiento de cantarle a los niños. Este material cuenta con los arreglos del grupo Gabán, integrado por Luis Ignacio Caro, Bruno Caro, Raúl Eduardo González y Marco Bribiezca. El grupo Gabán surge en septiembre de 1994, con el gusto de impulsar y mantener vigente la música mexicana. Una de sus líneas musicales es el son, música de pueblo. Esta quinta grabación es apoyada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y con apoyo de la Secretaría del Estado de Michoacán.

- 1 MARIANA MARINERA
- 2 DIME, RANITA
- 3 SARA LA TORTUGA
- 4 ¡A VIAJAR SE HA DICHO!
- 5 COCO ROCK
- 6 CANCION PARA ARRULLAR A UN GRILLITO
- 7 LUNES POR LA MAÑANA
- 8 MORELIA
- 9 UNA NUEVA ESCUELA
- 10 GATOCONCIERTO
- 11 TANGO DEL PERRO Y EL Tlacuache
- 12 CAPULLITO DE ALGODON



APCD-656

**GABRIELA HUESCA**
Lluvia de pájaros

Las historias creadas por Gabriela para ser contadas-cantadas en esta lluvia, nos lueven con las gotas profundas y gozosas de una complicidad artístico-pedagógica, en la que el ciclo de la vida de los pájaros, un ciclo de vida infinito es tomado como analogía para trabajar la experiencia de leer con los oídos bien abiertos como un acto repleto de múltiples, profundas e inconmensurables emociones. En esta lluvia todos somos convocados a jugar con la palabra, dejándonos mojar por su sonoridad, emprendiendo el vuelo de la naturaleza hacia el arte.

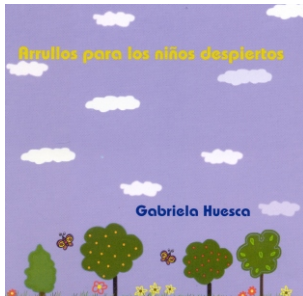
Rubén Castillo Rodríguez

Investigador de la Universidad Pedagógica Nacional

- 1 TEMA DE LIGERITA NIÑA
- 2 PÁJARO DEL ALMA (*)
- 3 POR PARTE DE PÁ
- 4 LAS GOLOSINAS SECRETAS
- 5 TEMA DE PUEBLO
- 6 LA TELARAÑA
- 7 MONSTRICO
- 8 TEMA DE GIGANTES
- 9 LA TRENZA
- 10 LLUVIA DE PÁJAROS



APCD-500

**GABRIELA HUESCA**
Arrullos para los niños despiertos

Gabriela Huesca es compositora y cantante, lleva ya más de 25 años haciendo espectáculos especialmente dedicados a los niños. También es pedagoga y alterna la mayor parte de su tiempo entre la música y la enseñanza. Esta producción musical son arrullos dedicados a su nieta, inspiradora de las nubes, de la risa y de tantos sueños hermosos.

- 1 ATARDECER
- 2 ARPA
- 3 VIENTO
- 4 NUBES DE SOFIA
- 5 LA LUZ
- 6 LA NOCHE
- 7 LUNA
- 8 SUEÑO CON SAPO
- 9 RESPIRO PROFUNDO
- 10 EL ALBA
- 11 AMANECER
- 12 SUAVE SECRETO
- 13 BUENOS DIAS
- 14 SIN OLVIDO



EPCD-1468

**JORGE EL MÚSICO AMBULANTE**
Simbad

Estoy sentado en el piso, junto a un ventanal con vidrios de colores, en la antigua casa del pueblo de provincia donde vivimos. ¿Cómo pudo haber llegado a la Argentina una guitarrita que más parece pertenecer a Las 1001 noches que a la vida real? Toco la primera cuerda y, veo que la cuerda desaparece y en su lugar deja una línea movediza donde imagino que se dibuja mi vida. Toco la segunda cuerda y, me encuentro cantando con unos saltimbanquis que actúan en las esquinas de los barrios, rodeados de chicos de ojos inmensos. Hago sonar la tercera cuerda y me veo entre un grupo que se aleja de un cerco tendido por militares y cruza una frontera tras otra hasta descubrir que la patria llega tan lejos como nuestro idioma. Toco la cuarta y sueño que daré la vuelta al mundo junto a la que será mi compañera. Pulso la quinta cuerda y descubro que el tiempo es un chasquido, porque ya soy papá de dos niños y músico ambulante en tierras mexicanas. Uno de estos días voy a atreverme a tocar la sexta...

Jorge

- 1 LAS RAYAS DEL MONO
- 2 LA VIEJA, LA BRUJA Y LA ESCOBA
- 3 LOS SIETE VIAJES DE SIMBAD
- 4 LA LUNA Y EL CONEJO
- 5 DOS OSOS DE PASEO
- 6 LA MAÑANA PEREZOSA
- 7 MI PERRO NACHO
- 8 ZOOLOGICO
- 9 EL ARRULLO DE LA LUNA
- 10 EL SIETE VIDAS



APCD-489

Disponible en CASSET

**KITZIA Y GABRIELA**
¡Viva la música!

Kitzia y Gabriela, dos poetas con la capacidad de encontrar en lo simple, la maravilla de la existencia. Si *Cri Cri* fue el Grillo que transformó el mundo cantando a los niños, el dúo Kitzia y Gabriela son las hadas que como la piedra filosofal, convierten en oro lo que llega a sus manos: El niño se hace genio y el adulto recupera su espontaneidad infantil.

Oscar Solis

1. GRITAR, TE QUIERO
2. LOBO, LOBITO
3. DUERMETE NEGRITO
4. SUEÑO DE NUBE
5. SOFIA
6. CANCION DEL SOL
7. PURRRON PURRACA
8. SUEÑO DE NUBE
9. LA CANCION DE LOS NUMEROS
10. TIERRA DE CARICIAS
11. QUIEN
12. NINA LA PRESUMIDA
13. ME GUSTA CANTAR



APCD 065

**LA TROUPE**
25 años de diversión - antología

Rayas, Letras, notas y garabatos

A partir de Touperías opus no. 5 (1984) la dinámica de producción dentro de la Troupe incluyó el rubro de la música original para sus montajes, gracias al ingreso del talentoso Marco Antonio Serna (Toño Canica: Músico, payaso y loco).

Trabajando conjuntamente con Mauro Mendoza (Trupo: Autor, dibujante y payaso) ambos se dieron a la tarea de crear el estilo de los dibujos) creado en el cine, para "Trupetear" con una inmensa gama de géneros y ritmos musicales.

La mancuerna Trupo-Canica h arrojado ideas, textos, bocetos, notas musicales, anotaciones, rayas, pinturas, arreglos y garabatos durante más de 20 años, materializados en más de 10 montajes; involucrando para ello a otros talentos musicales que gustosamente han compartido sus locuras como: Verónica Ituarte (voz oficial de todos los espectáculos), Tere Valenzuela, Mónica Lara, Betsy Pecanins, Iraidia Noriega, Eduardo Tornell y Eduardo Tepichin) (los Tepichines), Marco Morel, Carlos Tovar, Gerardo Batiz, Armando Montiel y Los Hermanos García (Carlos, Neto y Mima) entre otros.

Con motivo del 25 aniversario de La Troupe y por primera vez, se publica la siguiente antología con una muestra que incluye boleros, cumbias, salsa, cha-cha, corridos y Rock de lo mejor de la obra musical de Toño Canica quien ha aportado piezas llenas de fantasía, ritmo, colorido y buen humor, al escaso panorama musical infantil y teatral.

- 1 GUAYABA *TROUPERÍAS
- 2 TEMA DEL GATO *TROUPERÍAS
- 3 SAMBA DE LA CANICA *TROUPERÍAS
- 4 DULCE DE LECHE *RADIO TRUP
- 5 CACHITO DE TORTA *RADIO TRUP
- 6 TAMALITO *RADIO TRUP
- 7 LA VIRUELA LOCA *RADIO TRUP
- 8 LA MANITA *RADIO TRUP
- 9 CUMBIÓN TRUPETERO *RADIO TRUP
- 10 LOS PREGONEROS *TRUPOLIS
- 11 KÁBULA GANDUL *TRUPOLIS
- 12 SALSA DE SOYA *TRUPOLIS
- 13 CANCION DE LA GRAN DE LA GRAN CIUDAD *TRUPOLIS
- 14 EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO *20,000 LETRAS DE VIAJE TRUPETERO
- 15 CALAVERAS DEL MONTÓN *TRUPUS TENEBRIS
- 16 LA AMISTAD *TRUPUS TENEBRIS
- 17 SOY UN GUERRERO *TRUPUS TENEBRIS
- 18 DESPEDIDA *TRUPUS TENEBRIS



APCD 608



LOS HERMANOS RINCÓN
La vaquita de Martín

Los Hermanos Rincón son un grupo de cantantes y compositores de música infantil, fundado en 1971. El grupo fue creado por los hermanos Gilda, César y Valentín Rincón, y bautizado por Rocío Sanz como los "Hermanos Rincón" en su programa radial El rincón de los niños transmitido en Radio UNAM en la década de los años 70 en la Ciudad de México

- 1 LA VAQUITA DE MARTÍN
- 2 MARCHA DE LOS LAPICES
- 3 LA MATRACA- TRACA
- 4 LOS PUERQUITOS
- 5 GATITA PINTA
- 6 LOS NÚMEROS
- 7 LA BRUJA "A"
- 8 NEGRITO ZAMBO
- 9 CABALLITOS DE MAR
- 10 LAS NEGRITAS DE CHOCOLATE
- 11 EL SEMBRADOR
- 12 BLUES DE LA CIGÜEÑA
- 13 CARACOL
- 14 EL SUEÑO



PCD 080



LOS HERMANOS RINCÓN
Los Rincón y don Pulpo

Son una alternativa para los niños ante la infinidad de grupos comerciales que les ofrecen los medios de comunicación. Como ellos afirman "el arte perdura a través del tiempo", y demuestran no ser moda sino un grupo con calidad, tanto en la música como en la letra de sus canciones.

- 1 DON PULPO
- 2 LA COMIDITA
- 3 EL TROMPO
- 4 SIETE VIDAS
- 5 LOS PINGÜINOS
- 6 CUENTAME MAMÁ
- 7 LAS ESDRÚJULAS
- 8 TRES HIPOPÓTAMOS
- 9 RE-LA-MI-DO
- 10 EL BAILE GRIEGO
- 11 NAVIDAD, NAVIDAD
- 12 LA MÁQUINA DE ESCRIBIR
- 13 LOS CANGREJITOS
- 14 ARRULLO



APCD 161



LOS HERMANOS RINCÓN
El niño robot

La producción musical de los Hermanos Rincón, no hay quien la pare. Ellos producen canciones y más canciones para los niños.

- 1 EL NIÑO ROBOT
- 2 PAJARITO COLA BLANCA
- 3 AY, AY, AY
- 4 FANFARIFAS VA CON EFE
- 5 LA PELOTA
- 6 GUSANITO MEDIDOR
- 7 LA INFANTINA ESTA ENFADADA
- 8 ROCK DEL CHANGUITO
- 9 EL COLUMPIO
- 10 LAGARTIJA
- 11 PASTELES DE LODO
- 12 LA RATA CAMBALACHISTA
- 13 EL TRENECITO
- 14 OSO PELUDO



PCD 1119



LOS HERMANOS RINCÓN
Y la víbora de la mar

En sus juegos y sus cantos, los niños imitan a los adultos en diversas actitudes y así, personifican a soldados en guerra, a una viudita que se quiere casar o a labradores invocando a una virgen para que llueva. De igual manera, dan vida a unas estatuas de marfil o al mismo Lucifer.

Así son los niños.

Valentín Rincón.

- 1 UNA PALOMA
- 2 NANA CALICHE
- 3 NARANJA DULCE
- 4 EL CONEJO
- 5 LAS PULGAS
- 6 EL PATIO DE MI CASA
- 7 LA ALMONEDA
- 8 SOMOS INDITARALAS
- 9 LOS RATONCITOS
- 10 LA VIBORA DE LA MAR
- 11 MIRE MADRE A DONJOSE
- 12 EL PAN CALIENTE
- 13 RIQUIRAN
- 14 TENGO UNA MUÑECA
- 15 YO ME QUERIA CASAR
- 16 SAN SERAFIN
- 17 LAS ESTATUAS DE MARFIL



APCD 557

- 18 QUE LLUEVA
- 19 MILANO
- 20 EL COJO
- 21 ERASE UNA VIEJECITA
- 22 SALE UNA SERPIENTE



LOS HERMANOS RINCÓN
Y la pajarita pinta

Nuestro idioma vino de España y con él, los cantos tradicionales. De España partió Colón y llegó a América con sus tres carabelas. Tras él llegaron La Pájara Pinta, Doña Blanca, Juan Pirulero y otros personajes que al ser adoptados por los niños de aquí, se volvieron mexicanos y aprendieron a bailar con nuevos pasos y a cantar con palabras diferentes. Sin embargo, hoy en día parece que esos seres entrañables se van perdiendo en la neblina del olvido. Este trabajo intenta despejar un poco esa neblina.

Valentín Rincón.

- 1 GÜERO GÜERUMBO
- 2 A MADRÚ SEÑORES
- 3 LA VIUDITA DE SANTA ISABEL
- 4 UN GATO CAYÓ EN MI PLATO
- 5 JUAN PIRULERO
- 6 DE MÉXICO HA VENIDO
- 7 LA RUEDA DE SAN MIGUEL
- 8 ELISA DE MAMBRÚ
- 9 LA PAJARA PINTA
- 10 APA CABALLITO
- 11 LA TARARA
- 12 HILITOS, HILITOS DE ORO
- 13 DOÑA BLANCA
- 14 EL CHOMBITO
- 15 LOS POLLITOS
- 16 EL NIDITO
- 17 LOS PADRES DE SAN FRANCISCO



APCD 558

- 18 SEÑORA SANTAANA
- 19 DON PIRULI
- 20 AL DIN DON
- 21 A LA MAR FUI POR NARANJAS

**LOS RINCÓN Y LA BOLA DE NIÑOS**
Los Rincón

Es indudable que para el sector de los padres se constituye en un auténtico problema el que se refiere a hallar materiales discográficos aptos para sus hijos. Las excepciones son muy pocas y casi podría decirse que son contadas con los dedos de la mano las que apuntan hacia ese objetivo que tiene por destinatario al sector infantil. Es por ello que no deja de constituirse en agradable sorpresa el hallar, de tanto en tanto, algún álbum que cubra mínimamente, esas carencias. Este es el caso de la faena que cuenta como protagonista a viejos conocidos del mundo de los niños, como es el caso de los hermanos Rincón que periódicamente, se hacen presentes con algún álbum que refleta su incansable labor a favor de los más pequeños. En esta oportunidad se trata de "Los Rincón y la bola de niños" que contiene trece temas cuya autoría queda repartida entre Gilda y Valentín Rincón en material de letra y música, y que nuevamente salpica con originalidad el universo creativo e imaginativo de los niños al que está destinado. Todos los temas se convierten en eficaces elementos musicales y letrísticos aptos para la audición infantil, para una deleitosa aceptación y para una concreta absorción acorde con la edad de los pequeños. El tratamiento puesto en juego en estas composiciones no los considera «como es bastante habitual en este capítulo» como seres infradotados a los que es preciso denigrar en su entendimiento. Por el contrario, tales composiciones se hallan puestas a su alcance con la altura y respeto que merecen en su calidad los niños pensantes a los que es posible transmitirles historias imaginativas de distinta índole.

Mauricio Ciechanower

- 1 LA BOLA DE NIÑOS
- 2 NEGRITA BAILARINA
- 3 EL ORNITORRINCO
- 4 LA MUÑECA ENFERMA
- 5 JUGLARES, MALABARISTAS Y SALTIMBANQUIS
- 6 EL ARCOIRIS
- 7 ABECEDARIO DE LA PELOTA
- 8 LA CAMPANA NIÑA
- 9 EL ZORRO DIENTEFINO
- 10 LA B Y LA V
- 11 EN UN RINCÓN DEL PATIO
- 12 LA K Y LA W (EL KIWI)
- 13 ARRULLOS



APCD 609

**TRÍO RINCÓN**
Un maullido en la azotea

EL TRÍO RINCÓN -Valentín Rincón, Jazmín Rincón y Paloma Rojas Orozco- se formó a principios de 1992 para conjugar teatro y canciones dirigidos a niños. En su repertorio tienen "De circo, maroma y mugidos" obra que han presentado en la Sala Julián Carrillo, el Teatro Helénico, el Teatro Ciudadela y otros foros. Ahora nos presentan "Un maullido en la azotea", en donde conjugan el misterio, el humor y la música, y los personajes son ¡no lo vas a creer!, tres gatos banda, una bruja y un vampiro.

- 1 LOS GATOS LOCOS
- 2 SIETE VIDAS
- 3 LOS GATOS DE ROCÍO
- 4 MI GATITO
- 5 GATO VIUDO
- 6 GATITA PINTA
- 7 CHACARERA DE LOS GATOS
- 8 LOS GATOS BANDA
- 9 LA BRUJA CIZANA
- 10 DRÁCULA
- 11 ¿DÓNDE ESTÁ MI GATO?
- 12 LA BRUJA



APCD 610

**LOS HERMANOS RINCÓN**
Por todos los rincones

"Por todos los Rincones" contiene melodías inéditas y versiones diferentes de canciones del grupo, por ejemplo "El sembrador", cantada por la inolvidable Amparo Ochoa y dos "rolas" roqueras.

"Los Hermanos Rincón" componen y cantan canciones para niños desde 1971. En su propuesta estético-artística, el grupo ha logrado la riqueza musical y poética a la vez que la sencillez. En el caso de las letras, hay una búsqueda de sintonía con el mundo de los niños, con su manera de verlo y sentirlo, y una intención de mantener la capacidad de asombro ante las cosas cotidianas.

- 1 LA GRANJA
- 2 EL GATO INSOPORTABLE
- 3 EL SEMBRADOR
- 4 REHILETE DE PACHUCA
- 5 EL ULA ULA
- 6 ROCK DEL CHANGUITO
- 7 LOS NIÑOS TENEMOS DERECHOS
- 8 NIÑO DEL AÑO 2000
- 9 JUGLARES Y JUGARES POR TODOS LOS LUGARES
- 10 PALOMA MIA
- 11 COPLAS DE ARRULLO



APCD 637

**LOS HERMANOS RINCÓN**
Ensamble Rincón
canciones para niños con solo voces

El disco "Ensamble Rincón" es un singular proyecto que presenta canciones ya consagradas por varias generaciones de seguidores, en una faceta diferente del grupo, esto es, en arreglos vocales a capella. Asimismo incluye, dos canciones nuevas también interpretadas con solo voces.

Con 37 años de trayectoria artística, "Los Hermanos Rincón" forman parte importante de la cultura contemporánea del país y han contribuido a la sensibilización artística de varias generaciones de niños mexicanos.

- 1 LA BRUJA A
- 2 EN UN RINCÓN DEL PATIO
- 3 LA RANA CUBANA
- 4 MARCHA DE LOS LÁPICES
- 5 EL NIÑO ROBOT
- 6 BLUES DE LA CIGÜEÑA
- 7 PRINCESA Y RATÓN
- 8 GUSANITO MEDIDOR
- 9 CARACOL
- 10 RE-LA-MI-DO
- 11 TRES HIPOPÓTAMOS
- 12 PASEO MUSICAL
- 13 EN UN RINCÓN DEL PATIO



APCD 638

**VALENTÍN RINCÓN (música para niños)**
De Rusia a China pasando por la tienda de Jonás

Especialmente a los niños, Valentín Rincón les dice: "Haremos un largo viaje en un disco volador, que en realidad es un disco compacto. De esta manera iremos De Rusia a China pasando por la tienda de Jonás.

La mayoría de los temas son inéditos de Valentín Rincón y algunos otros de tradición popular.

En Rusia conocerán a Laika, la perrita que fue la primera astronauta rusa que en un satélite—el Sputnik— fue al espacio y le dio muchas vueltas a la tierra. También conocerán a la legendaria bruja Baba Yagá que vivía en una cabaña corredora... sí, oyeron bien: cabaña corredora, porque tenía patas de gallina. Una cabaña con patas... ¡Qué loco!

En China sabrán de El dragón Chan Klón, que quiso comerse al sol y dejarnos a todos "a oscuras". Pero como en nuestro viaje pasaremos por la tienda de Jonás, allí podemos comprar una lamparita, por si acaso.

En este viaje disco conocerán a muchos y variados personajes; con decirles que hasta platicarán con el Conde Drácula, con Frankenstein y con el Hombre Lobo".

- 1 LAIKA
- 2 NADIE ES PERFECTO
- 3 LAS FOCAS
- 4 LA BRUJA BABA YAGA
- 5 LA TIENDA DE JONAS
- 6 EL DRAGON CHAN KLON
- 7 CHANGO CHINO CHIFLADOR
- 8 ¡AY LA CULEBRA!
- 9 ¿QUIEN DA MAS?
- 10 CAN LABRADOR
- 11 VOY SILBANDO
- 12 LA CHIVITA



APCD-673



LUIS PESCETTI El vampiro negro

El se ha hecho famoso por sus constantes participaciones en emisiones de radio dedicadas a los niños y por sus intervenciones en el canal 11 de televisión y a través del programa *Bisbirije*, en el que interpreta sus canciones y coreografías. La grabación de este disco fue realizada en vivo.

- 1 TERCERALLAMADA
- 2 PRUEBA DE SONIDO
- 3 VERDE VERDE
- 4 CHISTES
- 5 BLA BLA BLA PREVIO
- 6 EL CAMPAMENTO
- 7 EL SAPITO
- 8 AMOTINANDO AL PÚBLICO
- 9 LOS CHANGOS
- 10 TRABACOCOS
- 11 CHISTES
- 12 BLA BLA BLA PREVIO
- 13 ¡BUA JA JA JA JA!
- 14 LARA LA LERO
- 15 CHISTE DEL ENANITO
- 16 BLA BLA BLA EXPLICATIVO
- 17 ¡AY, LILI!
- 18 CHISTES
- 19 BLA BLA BLA CON CUENTO
- 20 EL VAMPIRO NEGRO
- 21 UN CUENTO DE AMOR Y AMISTAD
- 22 VAMOS A TERMINAR
- 23 UN ALDEANO
- 24 ¡OTRA! ¡OTRA! LAS SARDINAS
- 25 BONUS TRACK



APCD 363



LUIS PESCETTI Cassette pirata

Grabado en vivo en el Centro Nacional de las Artes, se extrajo lo mejor de ocho presentaciones realizadas en los años 1999 y 2000.

- 1 PÚBLICO IMPACIENTE Y PRESENTACIÓN
- 2 ENTRADA
- 3 CUANDO EL PÚBLICO AMA A SU ARTISTA
- 4 ANGELINA
- 5 CHISTES
- 6 BLA BLA BLA PREVIO
- 7 HAY UN GATO NEGRO EN EL TAPIAL
- 8 ALLEPO
- 9 CHISTES
- 10 BLA BLA BLA EXPLICATIVO
- 11 PASTEL DE CHOCOLATE SIN CÁSCARA
- 12 CHISTES
- 13 EXPLICACIÓN CON REGAÑO AL PÚBLICO
- 14 LA MAYONESA
- 15 RAQUEL, MARTÍN, PEDRO Y MABEL
- 16 SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS
- 17 BLA BLA BLA CON CHISTES
- 18 ME VA A NACER UN HERMANITO
- 19 CHISTES
- 20 TONGO TONGO
- 21 CH CHA CHÁ
- 22 YO TENGO UNA CASITA
- 23 BUENOS DÍAS SEÑORITA
- 24 ¡OTRO BONUS TRACK MÁS!



APCD 457



LUIS PESCETTI Boca sucia

La mezcla y edición de este recital se hizo con las grabaciones en vivo de siete presentaciones en diferentes foros de Buenos Aires y México, D.F. Si bien actué y grabé más veces, escogí estas versiones. Algunas canciones son de un lugar, varios chistes de otro, los juegos de otros mas, luego otras canciones son de otro foro, y así. El criterio de selección fue tomar los mejores momentos de cada concierto. Por lo tanto, aun cuando la grabación no pierde la continuidad del espectáculo, ustedes escucharán diferencias inevitables pues algunos foros eran cerrados y otro al aire libre; hubo salas para seiscientas personas y otras para mil trescientas, o incluso para mas de dos mil. Este CD responde a una idea, desde su concepción en la elección de los contenidos hasta la actuación y la grabación: la economía de recursos, trabajar con elementos mínimos y al alcance de todos.

Luis Pescetti.

- 1 ENTRADA
- 2 SOMOS PUERCOS
- 3 CHISTES DEL NIÑO TAN FEO
- 4 BLA BLA BLA PREVIO
- 5 NO QUIERO IR A DORMIR
- 6 JUAN JOSE BONILLA
- 7 BLA BLA EXPLICATIVO
- 8 NUEVA CANCIÓN DEL VAMPIRO
- 9 CHISTES DE UNO QUE ERA TAN FEO PERO TAN...
- 10 BLANCO NEGRO CHAU
- 11 PESCADITO QUE LE DIJO A OTRO
- 12 BLA BLA BLA INTRODUCTORIO
- 13 EL NIÑO CANIBAL
- 14 CHISTES VARIOS
- 15 SI TU CHANCHO
- 16 BLA BLA BLA PREVIO
- 17 MAMA NO QUIERO QUE VAYAS HOY AL TRABAJO
- 18 MORALIDAD DE JUANCITO TIRAPEDOS
- 19 NO NOS DIGAN SIEMPRE NO
- 20 CHISTE DEL VIEJITO



LPCD 543



LUIS PESCETTI Qué público de porquería

Grabación en vivo del recital, México, D.F. - Buenos Aires 2005

Luis Pescetti es escritor, músico y actor. Trabajó en televisión y conduce programas radiales en México y Argentina. Presenta espectáculos infantiles de humor en esos países, Colombia y España, entre otros.

Su amplia producción de literatura infantil, juvenil y para adultos es conocida en Latinoamérica y España. He recibido diversos premios nacionales e internacionales, entre ellos: The White Ravens, Casa de las Américas, Alija (IBBY Argentina).

- 1 QUÉ PÚBLICO DE PORQUERÍA
- 2 BLA BLA BLA PREVIO
- 3 ACCIDENTE
- 4 AKUNI KUNI KAU
- 5 BLA BLA BLA PREVIO
- 6 ENSALADA NACIONAL
- 7 JA JA JA LOS CHISTES
- 8 BLA BLA BLA PREVIO
- 9 RICARDITO NO COME NADA
- 10 PALO BONITO
- 11 JA JA JA LOS CHISTES MALOS
- 12 CABALLO Y HÉROE
- 13 UNA BALLENA GORDA GORDA
- 14 JA JA JA LOS CHISTES TAN TAN
- 15 BLA BLA BLA PREVIO
- 16 MARINETTE
- 17 LA MANO MECÁNICA
- 18 MEREQUETENGUE
- 19 JA JA JA LOS CHISTES
- 20 BLA BLA BLA PREVIO



LPCD 595

- 21 SÁLVESE QUIEN PUEDA
- 22 PAQUÉ TUMÉ TUMÉ TATA
- 23 PRESENTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
- 24 OJOS NEGROS
- 25 BLA BLA BLA PREVIO
- 26 CHAU, NENA
- 27 EL PELOTÓN
- 28 EL MOCO
- 29 UNA MÁS...
- 30 BUA JA JA JA
- 31 ¡SUPER EXTRA BONUS TRACK!



LUIS PESCETTI Inútil insistir

Yo (el hombre) intentaré mostrar algunas canciones y juegos nuevos, pero la fuerza incontrolable de la naturaleza (los niños) insistirá con las canciones y juegos de siempre.

¿Quién ganará? O mejor dicho, ¿adivinen quiénes ganarán?

Este espectáculo se llama así en honor a esos momentos en los que decidimos abandonar un esfuerzo o una meta que nos estaba agotando. No necesariamente son momentos de derrota o, si en parte es así, también son de reconocimiento, de encuentro con uno mismo.

Algunas veces sentimos inútil insistir con algo y, al admitir ese pequeño o gran fracaso, sin saberlo abrimos la puerta a algo nuevo, que ni imaginábamos y que nos resulta mejor que aquello que nos obsesionaba. Porque es una manera de admitir que nos toca lidiar con fallas y desvíos, con situaciones que no son como queremos, con otras personas que no son exactamente como deseamos y con nosotros mismos... que tampoco somos como quisiéramos. Y porque a los niños les ocurre lo mismo...

... por ese soplo de vida, terca, persistente, que renace, celebramos en el teatro, que fue la fiesta de siempre, con algunas canciones y juegos nuevos, y otros que pedía el público pero yo decía que no, y el público insistía que sí, y yo que no. (etcétera... ya saben, igualito a: "No quiero bañarme" "Que sí, que te bañas"; o: "No quiero comer", "Come tantito", "Que no", "Que sí"... ¿les suena conocido?.

Luis Pescetti

- 1 ¡BIVINDINKA!
- 2 CÓMO SE HACEN LOS NIÑOS
- 3 INSTRUCCIONES
- 4 PALMAS Y PALMAS
- 5 INTRO CANCIÓN
- 6 CON ESA CARA DE PESCADO
- 7 SI NO VEO, NI OIGO
- 8 MONOLOGO CIENTÍFICO CON ESTRATEGIA POR AQUELLO DE LOS MIEDOS NOCTURNOS DE NOCHE
- 9 LOS SAPITOS DE LA NOCHE
- 10 MI MAMÁ ME MIMA
- 11 INTRO CANCIÓN
- 12 NO ES NO
- 13 CHISTES, JA JA JA
- 14 SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA
- 15 INTRO CANCIÓN
- 16 BIEN NADA
- 17 CHISTES, JA JA JA
- 18 SE HACE DE NOCHE
- 19 TUMBAS
- 20 ENANOS ALEMANES
- 21 CHISTE DEL NIÑO DE 4 AÑOS Y SU HERMANA ADOLESCENTE
- 22 INTRO CANCIÓN
- 23 PENDIENTE DE VOS
- 24 INTRO JUEGO
- 25 LA CANOA SE HUNDIÓ
- 26 MI TIÓ LLEGÓ
- 27 LA BARCA



LPCD 647

**LUIS PESCETTI**
No quiero ir a dormir

No quiero ir a dormir, filmado en una serie de conciertos que Pescetti realizó en la Sala Nezahualcōyotl de la Universidad Autónoma de México, ante más de dos mil personas, se editan simultáneamente en la Argentina y México, país donde Pescetti vivió por más de diez años y en el que es un referente indiscutido en el mercado infantil.

EDICION ARTISTICA Y POSTPRODUCCION: DAMIAN BERICAT - JULIANA HERNANDEZ /CANTANDU | ASISTENCIA DE PRODUCCION: RUBEN GOMEZ JUAREZ | OTRAS CAMARAS: ALFREDO CASTAÑEDA, MIGUEL ALEJANDRO CRUZ, ALBERTO "MANDARO" ANAYA Y JUAN PABLO MIQUIRRAY | GUIN Y PRODUCCION: LUIS PESCETTI DURACION: 89 MIN. APROX. | TODAS LAS REGIONES | NTSC



ANGELINA
EL CAMPAMENTO
AKUNI KUNI KAU
LOS SAPITOS DE LA NOCHE
TCHARAM
¡LUIS AMENAZA CON CANTAR LA DE LA TORTUGUITA!
EL NIÑO CANIBAL
SOMOS PUERCOS
MEREQUETENGUE
NUEVA CANCIÓN DEL VAMPIRO
PALO BONITO
RICARDITO NO ME COME NADA
TIBURÓN TIBURÓN
NO QUIERO IR A DORMIR
ERA UNA BALLENA GORDA,
GORDA, GORDA
GRACIAS
LOS CHANGOS
CHAU NENA
EL VAMPIRO NEGRO
CHISTES Y MONÓLOGOS



VP-17

**LUIS PESCETTI**
Tengo mal comportamiento

Luego de mucho tiempo de espera llega por fin a México *Tengo mal comportamiento* el nuevo CD del cantante Luis Pescetti, quien recibiera el Grammy Latino en 2010 y el Casa de las Américas en 97.

Lleno del humor que lo caracteriza, haciendo reír a niños y adultos, Pescetti entrega este disco conformado por "treinta tracks tremendos" como anuncia el mismo disco, que destacan por la calidad de su música y el contenido de sus letras, sello que ya es característico del autor de temas de música para niños como pocas, *Mal comportamiento* vuelve a ser un maravilloso acierto de principio a fin que disfrutará toda la familia.

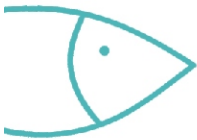
- 1 TENGO MAL COMPORTAMIENTO
- 2 ENCARGADO
- 3 POR QUE ME SUBE LA BILIRRUBINA
- 4 BLA BLA BLA PREVIO
- 5 ME TOCA SER VARÓN
- 6 JA JA JA, LOS CHISTES
- 7 ENDUNDA
- 8 BLA BLA BLA PREVIO
- 9 DOS GATOS EN EL SUELO ESTÁN
- 10 BLA BLA BLA PREVIO
- 11 YO LEÍ HARRY POTTER Y ME GUSTÓ
- 12 ÉCHELE LECHE AL CAFÉ
- 13 BLA BLA BLA PREVIO
- 14 VOS ME TOCÁS TODOS LOS BOTONES
- 15 ES EL PISTÓN
- 16 UNA NIÑA DE CUARTO
- 17 TOCTOC
- 18 NO HAY QUE MATAR AL TIEMPO
- 19 BLA BLA BLA PREVIO
- 20 QUEREMOS COMER COMER
- 21 JAJAJA, LOS CHISTES



LPCD-679

- 22 YA NO SOS MI MARGARITA
- 23 AHÍ VIENE MAMÁ PATO, TACHIN
- 24 BLA BLA BLA PREVIO
- 25 EL HOMBRE ARANA
- 26 ESTÁ CON SU MAMÁ
- 27 EN UN SALÓN FRANCÉS
- 28 CHISTE DEL GRAN JEFE
- 29 HIERBA SANTA
- 30 HAY QUE VOLVER AL ROCK&ROLL

Luis Pescetti



él empezó primero

LUIS PESCETTI
Él empezó primero

Cuando hay problemas... otro empezó primero.

Falta algo... él empezó primero.

Hay pelea... él empezó primero.

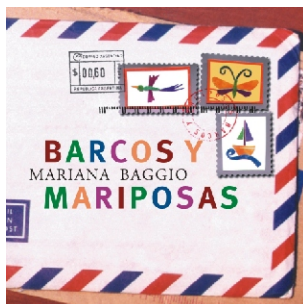
Desde los niños hasta gerentes, CEOs y políticos, gente mayor, digamos, echan mano de que eso que hicieron, eso, que por ellos mismos jamás, entiéndase bien (dicho con el dedito) jamás de los jamáses hubieran hecho... porque saben que está mal, está mal y no hay que hacerlo, no señor, porque ESO no se hace, ¿oyeron? ¿entendieron bien?, eso no se hace, a ver repitan conmigo e-so-no-se-ha-ce...

- 1 COF COF TOSES
- 2 MÚSICOS DEMASIADO APLAUDIDOS
- 3 CLICK
- 4 CHOCO CHOCO LATE
- 5 BLA PREVIO
- 6 PAPA MONSTRUO VUELVE DEL TRABAJO Y JUEGA
- 7 YO TENGO UNA CASITA
- 8 BLA BLA BLA PREVIO
- 9 CANCIÓN DEL BEBÉ QUE LE CUENTA A SU MAMÁ
- 10 BLA BLA PREVIO
- 11 CINCO RANAS CON PEQUITAS
- 12 JAJAJA LOS CHISTES
- 13 BLA BLA BLA BLA
- 14 EN EL DÍA DE TU CUMPLEAÑOS
- 15 JA JA LOS CHISTES
- 16 BLA BLA PREVIO
- 17 SOY INVISIBLE
- 18 TIBURÓN TIBURÓN
- 19 CRIMEN Y CASTIGO
- 20 JA JA LOS CHISTES
- 21 BLA BLA BLA PREVIO



LPCD-694

- 22 SIRENITA DE LA MAR
- 23 BLA BLA PREVIO
- 24 MIRÁ LAS PREGUNTAS QUE TE HACÉS, CATALINA
- 25 BLA BLA BLA PREVIO
- 26 PICAN PICAN LOS MOSQUITOS
- 27 BLA BLA BLA BLA
- 28 YO NUNCA ME DESCONECTO
- 29 JA JA JA LOS CHISTES
- 30 BLA PREVIO
- 31 HOLA, MI NOMBRE ES JUAN
- 32 BLA BLA BLA PREVIO
- 33 BABUSH
- 34 BLA BLA BLA BLA
- 35 SOY PELOTTA DE PIN PON
- 36 TE AMO CON LO QUE TENGO

**MARIANA BAGGIO**
Barcos y mariposas

Mariana, que es cantante y tiene una vasta experiencia en educación musical, se decidió a producir éste, su primer CD, junto el guitarrista y arreglador Martín Telechanski. Cada tema del disco tuvo un tratamiento diferente. Los arreglos, la manera de grabar y todas las otras decisiones fueron coherentes con el espíritu de cada canción, aunque también hubo una búsqueda del *sonido de disco* en general. La etapa de preproducción llevó más de medio año. Mariana y Martín no quisieron que los arreglos de las canciones sean tradicionales, puristas: los temas fueron tratados sin solemnidad y con mucho sentido del humor. Hubo una preocupación porque el disco sonara *fresco*. En la etapa de grabación hubo instrumentos tradicionales como guitarra, bajo, batería y otros no tan tradicionales, como las latas de "la chacarera de la lata" o las copas en "Una noche de luna llena".

- 1 LA CALABAZA ASADA
- 2 BLUES CORTITO 1
- 3 BUSCANDO A MAMA
- 4 EL BECERRITO
- 5 COPAS 1
- 6 CANGURO
- 7 COPAS 2
- 8 SON PARA NIÑOS ANTILLANOS
- 9 PIRATAS
- 10 QUE NO PARE DE TOCAR
- 11 RAMONA
- 12 BLUES CORTITO 2
- 13 CHACARERA DE LA LATA
- 14 EL COLECTIVO
- 15 BLUES CORTITO 3
- 16 MELODIA CELTA
- 17 UNA NOCHE DE LUNA LLENA
- 18 MELODICA
- 19 CANDOMBE
- 20 BLUES CORTITO 4



APCD-526

m



MARÍA TERESA CORRAL
El rondo de la gallina... y la yapa canciones para niños

A todos lados donde voy, me acompaña Pipirigallo (como comprenderán es mi canción preferida), pero cuando me enteré que nos mudábamos a un CO CO CO CO compact disc le pedí a María Teresa que me regalará dos canciones suyas que me encantan y no están en mi gallinero: la famosísima canción *El Señor invierno y el carnavalito* y *La luna está tapada*. Ella al principio no quería porque estos dos temas están en su cassette. Vamos a inventar canciones. Le insistí y le insistí y nada. Entonces le dije que me las prestará por un rato... y aquí están. Así que la yapa de este disco, me la deben a mí.

La Gallina

- 1 LA GALLINA
- 2 DOS LAUCHITAS Y UN RATÓ
- 3 MIRA QUE TE CORRO
- 4 LA OVEJITA TIENE FRÍO
- 5 PIPIRIGALLO
- 6 TOMA TOMÁS
- 7 MARÍA MAGDALENA
- 8 YO TENÍA UNA GALLINITA
- 9 EL CARPINTERO
- 10 LA LUNA ESTÁ TAPADA
- 11 EL SEÑOR INVIERNO
- 12 YO SOY UN VAQUERO
- 13 MAÑANA DOMINGO
- 14 A LA BAMBÁ NUEVA
- 15 MARÍA, MARIANA, MARIELA
- 16 LA CANCIÓN DE JUAN
- 17 LOS DÍAS PASAN TROTANDO
- 18 CANON DEL MAR
- 19 TACATÍN TACATÍN TACATÁN



APCD-493



MARGARITA ROBLEDA
Cuentacuentos

Margarita Robleda Moguel desde hace varios años ha recorrido el país exponiendo su trabajo a los niños de México

- 1 INQUIETUDES DE UNA RAYA
- 2 USITO
- 3 SUEÑOS CARACOLINOS
- 4 CHIRAS PELAS
- 5 AL FIN JUNTAS



APCD 115

¡PRÓXIMAMENTE
 EN CD!

p



PEPE FRANK Y VALENTÍN RINCÓN
Riqui Ran - Juegos y arrullos

En esta ocasión se reunieron estos dos compositores e intérpretes para deleitarnos con más música infantil. A lo cual Valentín nos dice:

En este trabajo quisimos dirigirnos a los niños más chiquitos, a los bebés y, pensando en ellos, incluimos algunos arrullos y algunos jueguitos de esos que les enseñan a mover sus manos, sus pies, su cabeza, a adiestrar su vista o a fijar su atención, y que son los primeros contactos lúdicos con sus papás u otros seres queridos; como el de "Tengo mabita..." Tanto los arrullos como los juegos mencionados son grata comunicación de afecto de padres a hijos.

- 1 RIQUI RAN
- 2 CINCO RATONCITOS
- 3 CALLATE GRILLITO
- 4 DEBAJO 'EL BOTON
- 5 TANGO AMNITA
- 6 MUSIQUITA
- 7 A PAPA Y A MAMA
- 8 OSO PELUDO
- 9 ARRULLO
- 10 A UN GRANITO DE MAIZ
- 11 UN GRILLITO
- 12 MUEVE LA PATA
- 13 QUIEN TE ENSEÑO, LAVANDERA
- 14 CINCO LOBITOS
- 15 CAMPANITA DE ORO
- 16 ARRULLO MEXICANO
- 17 COPLAS DEL ARRULLO
- 18 ARRULLO TOJOLABAL
- 19 EL BEBE COQUIS



PCD 1161

r



RITA DEL PRADO
Reunión de magos

La compositora, trovadora y psicóloga cubana Rita del Prado nos presenta este nuevo material para el público infantil (y adulto también). La guitarra y la voz en "Reunión de Magos" es de ella.

- 1 REUNIÓN DE MAGOS
- 2 GUAJIRO PAQUETERO
- 3 GUACAMAYA INÉS
- 4 EL COMETA COLA VERDE
- 5 PRÍNCIPE DE LA BULLA
- 6 PAPELONBA
- 7 SAPO RAMÓN
- 8 NOCTURNO DE LOS CUENTOS Y ZAPATOS
- 9 SECRETOS DEL SEMÁFORO
- 10 LA POLILLADA
- 11 CALCETÍN DE PAYASO
- 12 CARA DE PEPINO
- 13 TULIPÁN CUERVO
- 14 EL CABE CABE
- 15 SAMBA DE LA OLLA DE GRILLOS



PCD 321

**TIMBERTOY SINGS**
Nursery - Intermediate

Excelente serie para el apoyo del aprendizaje del inglés con las más populares canciones para niños.

Serie que existieran en 4 casetes y ahora lo editamos en 2 CD's. Teniendo como director artístico a Enrique Ortiz, productoras: Adriana Ibarra de Iturbide y Joaquina Vigil de Robles; las pistas musicales a cargo de Alejandro Segovia y con las voces de Carla Señkowski, Michelle Dunn, Ma. Fernanda Hecht y Enrique Ortiz; grabado en Estudio Cuicacalli, de Guadalajara, Mex.

Disponible en CASSET

- 1 GOOD MORNING
- 2 GOOD MORNING, HOW DO YOU DO?
- 3 THE TRAIN
- 4 DAYS OF THE WEEK
- 5 'ROUND THE CLOCK
- 6 THE WITCH
- 7 TEN LITTLE WITCHES
- 8 SAMMY THUMB
- 9 FAT TURKEY
- 10 HEAD AND SHOULDERS
- 11 TEDDY BEAR
- 12 IF YOU'RE HAPPY
- 13 WHAT ARE YOU WEARING
- 14 SKIDAMARINK
- 15 PETER RABBIT
- 16 THE MULBERRY BUSH
- 17 THERE WERE SIX LITTLE DUCKS
- 18 UP AND DOWN
- 19 WALKING, WALKING
- 20 COME LITTLE CHILDREN, COME
- 21 I'M A LITTLE TROTting PONY
- 22 RAIN, RAIN GO AWAY
- 23 IT'S RAINING
- 24 BABY BIRD
- 25 WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
- 26 JINGLE BELLS



APCD-510

**TIMBERTOY SINGS**
Pre-kinder - Kinder

Excelente serie para el apoyo del aprendizaje del inglés con las más populares canciones para niños.

Serie que existieran en 4 casetes y ahora lo editamos en 2 CD's. Teniendo como director artístico a Enrique Ortiz, productoras: Adriana Ibarra de Iturbide y Joaquina Vigil de Robles; las pistas musicales a cargo de Alejandro Segovia y con las voces de Carla Señkowski, Michelle Dunn, Ma. Fernanda Hecht y Enrique Ortiz; grabado en Estudio Cuicacalli, de Guadalajara, Mex.

Disponible en CASSET

- 1 GOOD MORNING, I'M FINE
- 2 I GO TO SCHOOL IN THE MORNING
- 3 THE TRAIN
- 4 THE WEEK
- 5 HICKORY, DICKORY, DOCK
- 6 MY FAMILY
- 7 THREE LITTLE PUMPKINS
- 8 HOCKEY, POCKEY
- 9 MY HANDS AND YOUR HANDS
- 10 THE ROBOT SONG
- 11 ALL I WANT FOR CHRISTMAS
- 12 SANTA CLAUS IS COMING
- 13 SNOW IS FALLING
- 14 ONE TWO, BUCKE MY SHOE
- 15 ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE
- 16 ONE AND ONE MAKE TWO
- 17 I'M A LITTLE TEAPOT
- 18 MY EYES CAN SEE
- 19 BAA BAA BLACK SHEEP
- 20 PENGUIS, MONKEYS AND TIGERS
- 21 REACH FOR THE SKY
- 22 OLD MACDONALD
- 23 RING AROUND THE ROSY
- 24 SUMMER SONG
- 25 BINGO
- 26 I HAVE A DOG



APCD-511

**TRÍO AGUACERO**
Zoológico musical de la huasteca

Manteniendo el objetivo de cultivar y enriquecer el son huasteco, desde 1983 el Trío Aguacero de Alaxtitla, Veracruz, ha logrado crear programas para diversos foros culturales, dando a conocer este género musical representativo de una de nuestras más hermosas regiones: LA HUASTECA; integrado por los hermanos Mario y Domitilo Zuviric Cruz y Eduardo Bustos Valenzuela. El trío nos presenta en esta ocasión un importante trabajo de composición, compilación e innovación dedicado a todos los niños.

- 1 EL TECOLOTE
- 2 LA ARAÑA
- 3 LOS PERIQUITOS
- 4 LA GARRAPATA
- 5 LA VIBORITA
- 6 EL PAPANCILO
- 7 LA LIEBRE
- 8 LA MOJARRITA
- 9 EL BURRO
- 10 PAJARITO TORDO
- 11 LA RUEDA
- 12 EL TEJON
- 13 LA CAMPAMOCHA
- 14 LAS PULGUITAS
- 15 LA RANA



PCD 1238



La música, bendita música, canta Serrat. Y este arte que transcurre en el tiempo tiene una decidida influencia en nuestras vidas. La melodía es la vida, la armonía es el amor (¿dónde lo habré escrito antes?). Música y literatura se han machimbrado para procrear un producto estético único e indisoluble: la canción.

No cabe duda que la canción es un género que penetra profundamente en nuestros corazones. El corazón de la gente es traspasado por el diario luminoso de la canción; se recuerdan melodías, a lo largo de la vida. Por si fuera poco, se vinculan entrañablemente a nuestra biografía.

La gente repite frases escuchadas en canciones para expresar o resumir o explicarse lo que ocurre en diferentes momentos de la vida, de su propia vida: "como dice la canción". Las canciones recuerdan un amor, un duelo; el duelo del amor, cuando sucede. La canción tiene las tres heridas del poema de Miguel Hernández: la del amor, la de la muerte, la de la vida.

Si bien se ha vuelto común aquella frase que sabe muy bien que veinte años no es nada, veinte años pareciera ser la medida de muchas cosas. Desde hace mucho me acompaña un verso del poeta español Gil de Biedma: "de casi todo ya hace veinte años". Siempre lo repito, forma parte de mi lírica, según me enseñó un viejo jaranero de la Casa de la Cultura de Tlacotalpan: "la versada de uno", decía, "es lo que uno improvisa, pero también lo que uno se acuerda y canta, aunque lo haya escuchado en otro lado".

Todo esto tiene que ver con la celebración de Pentagrama. Tiene que ver el tango aquel de Gardel y Le Pera, porque mientras las nieves del tiempo blanquearon su sien, Modesto y las gentes de Pentagrama han sabido mantener viva la posibilidad de producir música alternativa durante cuatro lustros. Si usted se asoma al catálogo, encontrará casi 500 títulos: discos primero, de los llamados acetatos, y después discos compactos, porque estos mismos veinte años han estado marcados por el avance tecnológico del mundo.

Grabaciones que dan fe de grandes y singulares ejemplos de nuestras tradiciones musicales.

Desde los grupos regionales, como el originalísimo mariachi de don Rafael Arredondo, hasta las visiones urbanas nerviosas, asfálticas y tenazmente transgresoras de los grupos experimentales; más el rock, el blues, el jazz, la llamada canción rupestre, o la nueva canción o la renovada visión de la trova contemporánea, etcétera. Raúl González Tuñón nos enseñó "que todo en broma se toma; todo, menos la canción".

Tantos nombres y apellidos de la música como tantos nombres y apellidos existen para los seres humanos; denominaciones apenas de un todo más amplio y, afortunadamente diverso.

Por si fuera poco, la fascinante colección La palabra, abrirá un espacio para las voces de los escritores, voces que también cantan. Existen tantas maneras de cantar... Aquí tendremos el testimonio que va desde los viejos; respetuosa palabra que uso para subrayar mi admiración, hasta los más nuevos escritores de nuestro idioma o de nuestro continente. Porque Brasil no estará excluido nunca de esta visión continental.

La vocación latinoamericana de Pentagrama está presente (se ve, se siente) en la amplia gama de estilos, modos, sensaciones que se han dado cita en este mundo ejemplar y diverso. "Oh, mundo, vasto mundo, si se llamara Raymundo, sería una rima, no una solución", apuntaba el extraordinario Carlos Drummond de Andrade.

Creo que el esfuerzo ha valido la pena. Hay una historia de la canción popular mexicana en los acervos de la empresa; hay también una historia de la música alternativa, en todos sus géneros. El acervo de Pentagrama constituye un importantísimo testimonio de una buena parte de la expresión musical de este último cuarto del siglo XX.

Felicidades equipo de Ediciones Pentagrama. Vamos por otros veinte, por lo pronto.

Eduardo Langagne



- 1 QUE ME LLEVE LA TRISTEZA
- 2 SIEMPRE SERÁ EL AMOR
- 3 ESDRÚJULO
- 4 RAZÓN PARA VIVIR
- 5 CUADRILÁTERO
- 6 ESO Y MÁS
- 7 NICARAGUA, NICARAGÜITA
- 8 ESPEJOS DE MI ALMA
- 9 PLEGARIA DE UN LABRADOR
- 10 MILONGA POR EL
- 11 PARA DARME UN NOMBRE
- 12 ENCUENTROS Y DESPEDIDAS
- 13 TODO VA BIEN
- 14 HABLO DE UN CORAZÓN
- 15 HISTORIAS DEL ÍNDICE
- 16 LA CATRINA
- 17 AURORA
- 18 HASTA SIEMPRE

- MARCIAL ALEJANDRO
LÁZARO GARCÍA
DANIEL VIGLIETTI
DOS MUJERES
CARLOS PORCEL NAHUEL
JORGE BUENFIL
CARLOS MEJÍA GODOY
GABINO PALOMARES
VÍCTOR JARA
CARLOS DIAZ "CAÍTO"
TRÁNSITO
YAHIR CANNAVINO
RAFAEL MENDOZA
GUSTAVO LÓPEZ
ABELARDO FERNÁNDEZ
NOEMÍ Y DANIEL
VICENTE FELIÚ
OSCAR CHÁVEZ

TROVA
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 1



PCD-4001



- 1 DARDOS DE MIEL
- 2 LA CAMISA GRIS
- 3 LAS COSAS SENCILLAS
- 4 DENTRO DE TI
- 5 ARENA FINA
- 6 QUIERO LA POESÍA
- 7 ENAMORÁTE
- 8 FLOR DE METAL
- 9 NEGRA RAMONA
- 10 AMOR POSIBLE
- 11 LA COSECHA
- 12 TE QUIERO MÁS
- 13 TENGO UN PUEBLO RECIO
- 14 RUIDO EN EL AIRE
- 15 CANCIÓN DE LA CEIBA Y EL ARROYO
- 16 MARYLINDA
- 17 HERRAJE
- 18 LA ADELITA

- PABLO MILANÉS
CACHO DUVANEC
MARGIE BERMEJO
LA TRENZA
CONRADO SANDOVAL
CARLOS ROCA
ORTIZ Y SEGOVIA
EVELYN Y GUAJIRO
JUAN SOSA
ALEJANDRA TAFICH
AUGUSTO BLANCA
NORMA E. GADEA
HERBERT RASGADO
MARU ENRÍQUEZ
NOEL NICOLA
ARMANDO CHACHA
ARMANDO ROSAS
AMPARO OCHOA

TROVA
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 2



PCD-4002



- 1 CARRETÓN
- 2 CANTAR PARA VIVIR
- 3 BANDOLEROS
- 4 ANASTASIO AQUINO
- 5 GUAYABITAS Y MANGOS
- 6 RECORDANDOTE
- 7 ROCINANTE
- 8 POBRE LA MARÍA
- 9 LA BICICLETA CON ALAS
- 10 CARMELA
- 11 CIPRIANO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
- 12 DIECINUEVE
- 13 INSEGURIDADES
- 14 CANCIÓN DE FARABUNDO
- 15 ROMANCE DE MI DESTINO
- 16 YO NO LO SÉ DE CIERTO
- 17 EL TIGRE Y EL NAHUAL
- 18 VIVA MI GENERAL

- SILVIO RODRÍGUEZ
ACALANTO
BETSY PECANINS
YOLOCAMBA I TA
YAHIR DURÁN
TRILOGÍA
LUIS MARIANO
LUIS E. MEJÍA GODOY
SOLARENA
HELLY ORSINI
LEÓN CHÁVEZ TEIXEIRO
MARÍA EVA AVILÉS
LITTO NEBBIA
ADRIÁN GOIZUETA
MARIO ARDILA
HELIO HUESCA
PANCHO MADRIGAL
EULALIO GONZÁLEZ "PIPORRO"

TROVA
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 3



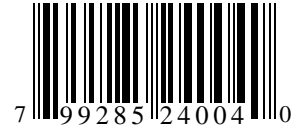
PCD-4003



- 1 LA ÚLTIMA NEURONA
- 2 SI DE TANTO SONARTE
- 3 ALFONSINA Y EL MAR
- 4 VAMONOS JUNTANDO TODOS
- 5 MILONGA DEL TROVADOR
- 6 CANCIÓN A CONCHITA VALENTINA
- 7 ZAMBA PARA NO MORIR
- 8 SE VIVE ASÍ
- 9 HAY QUE SABER QUE LA VIDA
- 10 LA VIDA EN ROSA
- 11 LA CONTRADANZA MOLECULAR
- 12 POR LAS CARRETERAS
- 13 ALTAMENTE MUJER
- 14 EN PIE DE GUERRA
- 15 DECIRTE QUE TE QUIERO
- 16 TROVADA UR
- 17 COINCIDIR
- 18 BORRACHO PERO CON FLORES

- DANIEL TUCHMAN
MIRIAM RAMOS
YULINEHUI
TROVA SERRANA
PANCHO ROMERO
MARIO ÁVILA
DELFOR SOMBRA
NOBUYU YAGUI
SANTIAGO FELIÚ
JACQUELINE
ALFREDO ZITARROSA
MENDOZA Y MACONDO
NAYELI NESME
PACO PADILLA
YAHAL-KAB
SARA GONZÁLEZ
ENRIQUE Y RAÚL
"EL SABALERO"

TROVA
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 4



PCD-4004



- 1 ESTACIÓN DEL METRO BALDERAS
- 2 MUTANTE
- 3 EL BLUES DE LA ESTUFA DIVINA
- 4 ROCANROLAS DOMÉSTICAS
- 5 ROCK DE LOS TREINTAÑEROS
- 6 CARRETERAS
- 7 ILEGAL
- 8 QUÉ MALA ONDA
- 9 VIOLARON LA AUTONOMÍA
- 10 NIÑO DEJÉSE AHI
- 11 CENIT

- RODRIGO GONZÁLEZ
NOBILIS FACTUM
MAMA Z
CARLOS ARELLANO
NINA GALINDO
ABRIL
SKIRLA
HEBE ROSSEL
LOS NAKOS
EL PERSONAL
LA CASTAÑEDA

ROCK
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 5



PCD-4005



- 1 ASALTO CHIDO
- 2 EL BLUES DE LA CRISIS
- 3 SUEÑO PESADO
- 4 LOS HIJOS DESE... ¡GUEY!
- 5 PENITENCIA POR ROCANROLEAR
- 6 ME SIENTO BIEN PERO
- 7 ME SIENTO MAL
- 8 MURIÓ SONANDO
- 9 SANGRE
- 10 BARRIO LOGAN
- 11 DE CARNE Y HUESO
- 12 LA PAPITA
- 13 SIGUE GIRANDO
- 14 TOQUE DE QUEDA

- RODRIGO GONZÁLEZ
FOLLAJE
MERCURIO
ENMEDIO
TIERRA BALDÍA
CECILIA TOUSSAINT
ARMANDO ROSAS
ROBERTO GONZÁLEZ
RAFAEL CATANA
EMILIA ALMAZÁN
BERSUIT VERGARABAT
LOS YERBEROS
FRANCISCO BARRIOS
"EL MASTUERZO"

ROCK
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 6



PCD-4006



- 1 CANCIÓN DEL SOL
- 2 TEJA LA CONEJA
- 3 LA VAQUITA DE MARTÍN
- 4 USITO
- 5 CORRE TRENECITO CORRE
- 6 EL LEÓN
- 7 ESTABA LA PAJARA PINTA - SOBRE EL PUENTE DE AVIGNON
- 8 REUNION DE MAGOS
- 9 CÔRRELE
- 10 ORACIÓN RATONA
- 11 ARRULLO MEXICANO
- 12
- 13 EL TEJÓN
- 14 SOMOS INDIRITALAS
- 15 EL VAMPIRO NEGRO

- KITZIA Y GABRIELA
PEPE FRANK
LOS HNOS. RINCÓN
MARGARITA ROBLEDA
ELBA RODRÍGUEZ
MARU Y COCO
CONJUNTO PRO MÚSICA DE ROSARIO
RITA DEL PRADO
MARÍA EVA AVILÉS
CECILIA TODD
VALENTÍN RINCÓN Y
PEPE FRANK
TRÍO AGUACERO
OSCAR CHÁVEZ
LUIS PES CETTI

MUSICA PARA NIÑOS
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 7



PCD-4007



- 1 GUITARRERO
- 2 LUNA TUCUMANA
- 3 MI PERÚ
- 4 DE TERCIPELO NEGRO
- 5 LA REINE CONGO
- 6 SENDEROS DE LATINOAMÉRICA
- 7 POPURRI
- 8 RECUERDOS DE IPACARAI
- 9 NACHA
- 10 EL CIELO DEL ALBAÑIL
- 11 EL COSECHERO
- 12 ODISEA
- 13 PAJARILLO VERDE
- 14 VIVA COCHABAMBA

- CARLOS DI FULVIO
LOS TUCU TUCU
HOMERO
ENRIQUE MALES
MARTHA JEAN CLAUDE
BOLA SURIANA

CARLOS Y LUIS ENRIQUE MEJÍA GODOY
EL TIGRE
LITA ARIRÁN
ANTONIO TARRAGÓ ROS
GERARDO LEONARDI
YALBA
CECILIA TODD
KJARKAS

FOLCLOR LATINOAMERICANO
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 8



PCD-4008



- 1 LA FUENTE
- 2 CONTIGO A LA DISTANCIA
- 3 MORENA SOY
- 4 TRISTEZA
- 5 COMO FUE
- 6 FLOR DE AZHAR
- 7 INOLVIDABLE
- 8 ENAMORADO
- 9 ME BASTÓ
- 10 EL TROVADOR
- 11 SI ME COMPRENDIERAS
- 12 LOS OJOS DE MI ALMA
- 13 NO ME PLATIQUE
- 14 COMO HAN PASADO LOS AÑOS
- 15 NO DEJES QUE TE OLVIDE
- 16 TODO Y NADA
- 17 LA GLORIA ERES TÚ
- 18 FRANQUEZA
- 19 POR TI
- 20 EL SACRIFICIO

- PASTOR CERVERA
CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ
AMINTA RUIZ PAZOS
ESTHER BORJA
LIGIA CÁMARA
LOS CONDES
ELENA BURKE
EULALIO GONZÁLEZ "PIPORRO"
GUILLERMO SALAMANCA
LOS DUENDES DEL MAYAB
JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ
DUETO DOS GENERACIONES
VICENTE GARRIDO
TONY ESPINOSA
BOLA DE NIEVE
ARGELIA FRAGOSO
VOCALISTAS DE AMÉRICA
AMPARO OCHOA
OSCAR CHÁVEZ
PATRICIA CARRIÓN

ROMANTICAS
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 9



PCD-4009



- | | | |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 PAPA MONTERO 2 TUMBA VERDE 3 QUE NOCHE TAN LINDA 4 MOCTEZUMA 5 CALALOO 6 OYELO SONAR 7 EL PENQUITO'E COLETO 8 UN GIGANTE QUE DESPIERTA 9 EL SON HAY QUE LLVARLO EN EL CORAZÓN 10 QUE MANERA DE QUERERTE, QUE MANERA 11 SON DE LA LOMA 12 POPURRI TROPICAL CON MIKE LAURE: 13 LA RAJITA DE CANELA / TIBURÓN TIBURÓN / EL BARRANQUILLERO / LA POLLERA COLORÁ | <p>RECUERDOS DEL SON
COMBO NINGUNO
CHARANGA FRANCESA
DANZONERA LA PLAYA
CANTOAMÉRICA
BELLITA Y JAZZTUMBATÁ
FAMILIA VALERA MIRANDA
LUIS E. MEJIA GODDY</p> <p>HUGO CEBALLOS</p> <p>GRUPO RAISON</p> <p>QUINTETO MOCAMBO
MARIMBA ALMA DE CHIAPAS</p> | <p>AFROANTILLANO
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 10</p> |
|--|--|--|



PCD-4010



- | | | |
|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 COSA BUENA 2 CUIDADITO COMPAY GALLO 3 HAY COMPADRES PARA RATO 4 NEREIDAS 5 LA MEDIA NARANJA 6 EN EL SOLAR DE LA CUEVA DEL HUMO 7 QUE TIENE ESA CINTURA 8 LENGUAJE DEL SON 9 BAILA QUE BAILA MI SON 10 ESTOY BUSCANDO UN HOMBRE 12 RUMBA EN CUBANACÁN 13 EL SON DE LA TUMBA | <p>SON DE MERENGUE
NICO SAQUITO
LOS COMPADRES
ANÓNIMO
(VERSIÓN EN PIANOLA)
CONJUNTO CASINO
PANCHITO QUINTO
LOS TERRY
CARLOS "PATATO" VALDÉS REYES 73
ELENA BURKE
PREGONEROS
DEL RECUERDO
LOS YERBEROS</p> | <p>AFROANTILLANO
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 11</p> |
|---|---|--|



PCD-4011



- | | | |
|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 UNO 2 TIEMPOS VIEJOS 3 EL CHOCLO 4 EL CLAVELITO 5 UN TANGUITO PARA VALENTÍN 6 LA ÚLTIMA 7 CAMBALACHE 8 CUANDO ME ENTRÉS A FALLAR 9 RECUERDO 10 AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO 11 DÓNDE ESTÁS CORAZÓN 12 YO SOY AQUEL MUCHACHO 13 NOSTALGIAS 14 SIN TU MITAD 15 CAMINITO 16 GARUFA | <p>TRÍO ARGENTINO
REYNALDO MARTÍN
CUARTETO ARGENTINO
DE TANGO
ESTHER SOLER
RODOLFO MEDEROS
RAÚL MEDINA
NELLY DUGAN
FONTÁN LUNA
ISMAEL SPITALNIK
GOGUI FONTÁN
ROSITA QUINTANA
ÁNGEL CÁRDENAS
YAMILE LE PARC
SAÚL COSENTINO (CANTA RAÚL LAVIÉ)
CÉSAR OLGUÍN
ENZO PEIRET</p> | <p>TANGO
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 12</p> |
|---|---|--|



PCD-4012



- | | | |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 ESMERALDA 2 MEDITACIÓN 3 CAPTAIN SR. MOUSE 4 ARAÑAS Y MOLUSCOS 5 INTERMEZZO 6 DANZA Y ESPEJISMOS 7 PREPÁRENSE 8 ALBORES 9 AZUL CON LECHE 10 ESTUDIO CORTO 11 ALLEGRO 12 LA DANZA DEL SABLE 13 ROMANZA PARA Corno 14 Y PIANO OP. 36 15 HOCUS POCUS 16 ZAPATEANDO CHIAPAS 17 EL GALLITO - EL PALOMO 18 GRAVE 19 DANZA IV 20 MADRE TIERRA | <p>METAMORFOSIS
CARLOS MACEIRAS
JUAN JOSÉ CALATAYUD
TRIBU
FRANCISCO ROCAFUERTE
ROGELIO MEJÍA
CAMERATA PUNTA DEL ESTE
ITINERANTES
GERARDO BÁTIZ
DANIEL HERRERA
FERNANDO MARÍNA
JAVIER GÁNDARA
ALEJANDRO DUPRAT
MILI BERMEJO Y DAN GREENSPAN
QUINTETO DE METALES
SILVESTRE REVUELTAS
VICENTE RODRÍGUEZ
FERNANDO OTERO
PACHAMAMA
BANDA DE TLAYACAPAN
TRÍO XOXOCAPA
LOS MORALES
MARIO LÓPEZ
EULALIO ARMAS
HNOS. ARIZMENDI
ROCÍO PRÓSPERO
LOS MENSAJEROS DE TIXCACALCUPUL
ARCADIO HIDALGO Y MONO BLANCO
JUAN REYNOSO
RARÁMURIS DE CHIHUAHUA
LOS TRADICIONALES
LOS HERMANOS GARZA
FREDI ROMÁN ARIAS
MÚSICA TRADICIONAL ZACATECANA
GRUPO JARANERO
LOS MORALES
OSCAR CHÁVEZ
MARIACHI ORO JUVENIL</p> | <p>MUSICA INSTRUMENTAL
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 13</p> |
|---|--|--|



PCD-4013



- | | | |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 DANZA Y TORITO MAZAHUAS 2 HOCH 3 EL CACHANILLA 4 FLOR DE PITAHAYA 5 EL SINALOENSE 6 EL DISTINGUIDO 7 DE TORREÓN A LERDO 8 MAYAPAX PICHITO 9 PASCOLA 10 JARABE TLAXCALTECA 11 LAS GOLONDRINAS 12 MARTINIANA 13 LINO ROSARTE 14 EL TARASCO 15 EN LOS RANCHOS 16 PINOTEPAN NACIONAL 17 A TAMAULIPAS 18 EL GROSERO 19 MÉXICO LINDO | <p>GRUPO JARANERO
UK'AYIL-KAH
LOS MORALES
MÚSICA POPULAR DE QUINTANA ROO
LOS TRES HUASTECOS
MARIACHI TRADICIONAL AZTECA
CUARTETO CARREÓN
MAYAPAX QUINTANA ROO
YAQUIS DE SONORA
LOS MORALES
LOS ORGANILLEROS
TRÍO XAVIZENDE
MÚSICA CARENCHEN
BOLA SURIANA
GUILLERMO VELÁZQUEZ
CARLOS ROBLES
LOS CAIMANES
ZAZHIL
VOCALISTAS DE AMÉRICA</p> | <p>MUSICA POPULAR
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 14</p> |
|--|--|---|



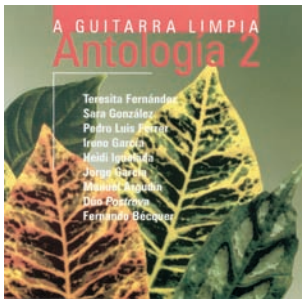
PCD-4014



- | | | |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 DANZA Y TORITO MAZAHUAS 2 HOCH 3 EL CACHANILLA 4 FLOR DE PITAHAYA 5 EL SINALOENSE 6 EL DISTINGUIDO 7 DE TORREÓN A LERDO 8 MAYAPAX PICHITO 9 PASCOLA 10 JARABE TLAXCALTECA 11 LAS GOLONDRINAS 12 MARTINIANA 13 LINO ROSARTE 14 EL TARASCO 15 EN LOS RANCHOS 16 PINOTEPAN NACIONAL 17 A TAMAULIPAS 18 EL GROSERO 19 MÉXICO LINDO | <p>GRUPO JARANERO
UK'AYIL-KAH
LOS MORALES
MÚSICA POPULAR DE QUINTANA ROO
LOS TRES HUASTECOS
MARIACHI TRADICIONAL AZTECA
CUARTETO CARREÓN
MAYAPAX QUINTANA ROO
YAQUIS DE SONORA
LOS MORALES
LOS ORGANILLEROS
TRÍO XAVIZENDE
MÚSICA CARENCHEN
BOLA SURIANA
GUILLERMO VELÁZQUEZ
CARLOS ROBLES
LOS CAIMANES
ZAZHIL
VOCALISTAS DE AMÉRICA</p> | <p>MUSICA POPULAR
COLECCION ANIVERSARIO VOL. 15</p> |
|--|--|---|



PCD-4015

**A guitarra limpia
ANTOLOGIA 2**

Esta es la segunda antología del espacio A guitarra limpia -abierto por el Centro Cultural Pablo Torriente Brau- que se publica ahora en CD gracias a la gente querida de Trovacub.net de México.

No es extraño que esta antología se inicie con las frases a del poeta Cintio Vitier -reciente ganador del premio Juan Rufo. Intérpretes:

IRENO GARCIA, HEIDI IGUALADA, FERNANDO BECQUER, MANUEL ARGUDIN, TERESITA FERNANDEZ, DUO POSTROVA, JORGE GARCIA, SARA GONZALEZ, PEDRO LUIS FERRER.

- 1 TEMA A GUITARRA LIMPIA
- 2 HABANERA
- 3 YO VINE A ENCONTRARME BAJO EL AGUA
- 4 LA CANCION DE LULU
- 5 MAS CABALLERO QUE SEÑOR
- 6 NO PUEDE HABER SOLEDAD
- 7 YO TE ENCONTRE
- 8 TEMA DE NOVIEMBRE
- 9 RESPUESTA A SERRAT A PROPOSITO DE LOS FANTASMAS DEL ROXY
- 10 TODO Y MAS
- 11 TEMO AL ANDAR Y AL NO ANDAR
- 12 QUE NO PUEDA
- 13 TEMA PARA DESPARPAJO Y LA COCHAMBRE
- 14 EL BESO DE LA MUERTE
- 15 PUZZLE
- 16 YO NO TANTO COMO EL



APCD 1391

**A guitarra limpia
ANTOLOGIA 3**

En noviembre de 2001 A guitarra limpia celebró su tercer aniversario. Para recordarlo se preparó esta antología que incluye canciones de los trovadores que estuvieron en ese camino.

Intérpretes:

GERARDO ALFONSO, POLITO IBAÑEZ, ALBERTO FAYA, MARTA CAMPOS, LAZARA RIBADAVIA, TRIO ENSERIE, ARIEL DIAZ, SAMUEL AGUILA.

- 1 TEMA A GUITARRA LIMPIA
- 2 VOTO DE OTOÑO
- 3 COMO SI FUERA UN GATO
- 4 CUPIDO TACAÑO
- 5 SALVAME
- 6 EL SON DE PEDRO
- 7 CUANDO PASASTE TU
- 8 EN NOMBRE DEL AMOR
- 9 MADRUGANDO
- 10 QUERERTE POR DENTRO
- 11 EL NEGRO DANIE
- 12 EL ILUSTRADO CABALLERO DE PARIS
- 13 TODO FUE UN INTENTO
- 14 PISCIS O MAQUINA
- 15 ENTRE AMIGOS
- 16 TRILOGIA INCONFORME II
- 17 ARANDO EL FIN



APCD 1392

**Alejandro Duprat
WALDKONZERT música para corno y otros**

"...En las salas de concierto y casas de ópera, el corno del bosque (waldhorn) puede ser utilizado para expresar innumerables cosas. Puede ser muy efectivo a distancia o en le mismo foso.

Dulzura y cierta tristeza con cualidades esenciales del timbre de este instrumento. Para efectos de eco no hay instrumento más efectivo y utilizable que el corno.

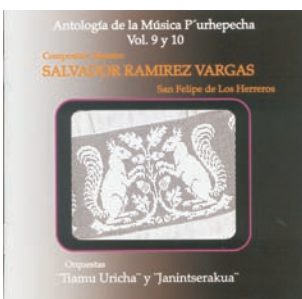
Estudiar cualidades de este instrumento es altamente recomendable para cualquier compositor..."

Christian Friederich Daniel Schubart (1739-1791)

- 1 CORNOS A TRES (temas 1 a 4)
- 5 PARA OTROS CORNOS (temas 5 a 6)
- 7 LOS SOLI DE CORNO EN LA OPERA (temas 7 a 9)
- 10 EL CORNO COMBINADO (temas 10 a 18)
- 17 CORNOS A DOS (temas 17 a 18)
- 19 CON UNA PEQUEÑA ORQUESTA (temas 19 a 20)



PCD 1376

**ANTOLOGIA DE LA MÚSICA P'UREPECHA VOL. 9 Y 10**
Orq. Tiamu Uricha y Janintserakua

Para darle continuidad al trabajo de registro y grabación que se ha llevado a cabo en el Departamento de Etnomusicología del Centro de Investigación de la Cultura P'urepecha, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ahora nos complace presentar parte de la obra del compositor Salvador Ramírez Vargas, de la comunidad indígena de San Felipe de los Herreros, municipio de Charapan, Michoacán.

- CD 1**
- 1 BRISA DE MI TIERRA
 - 2 CECILIA LA DE NAHUATZEN
 - 3 SAN MATEO
 - 4 EL TRISTE AMANECER
 - 5 SAN JUAN SAN JUAN
 - 6 LA MALDITA HERENCIA
 - 7 RECUERDO A PARACHO
 - 8 LAGRIMAS DE EMOCION
 - 9 LOOR ETERNO
 - 10 EL PAVO REAL
 - 11 SENTIMIENTO P'URHEPECHA
 - 12 EL BAILADOR
 - 13 ALEJANDRA YANELI
 - 14 LUPITA

- CD 2**
- 1 ROSITA PRIMERA
 - 2 LA QUEDADA
 - 3 SAN FELIPE TIERRA QUERIDA
 - 4 FLORITA
 - 5 MARIANITA
 - 6 MARIA DE LA LUZ
 - 7 JANINTSERAKUA
 - 8 ARLINA Y CELESTE
 - 9 BRISAS Nº 2
 - 10 DE JEME SOLO COMPADRE
 - 11 UN RECUERDO DE TU AMIGO
 - 12 NORMA LETICIA
 - 13 ADIOS PARA SIEMPRE ADIOS
 - 14 INCHATIRU



2PCD 1465



Andrés Haro y los 7K ERECTO

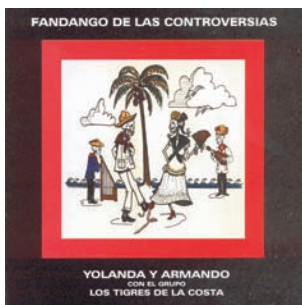
"Erecto", es el nombre del reciente material de Andrés Haro y los 7K, en el participan: Jose Antonio Marquez "Voz", Gustavo Orozco "Guitarra y coros", Andrés Haro "Guitarra y Coros", Alfredo Sanchez "Teclado y Coros", Cesar Maliandi "Bajo y Coros", Julio Mangiameli "Percusiones y Coros", y Daniel Kitroser "Batería y Coros".

"Erecto", fue grabado entre Diciembre del 2003 y Abril del 2004, los ingenieros de sonido fueron Andrés Haro y Daniel Kitroser, fue masterizado en "Sterling Sound" New York por el Ingeniero Jay Franco.

- 1 CABALLO PINTO AZABACHE
- 2 CORAZON NO LLORES
- 3 DANZA CON TU CUERPO
- 4 DEJARSE LLEVAR
- 5 LA PAZ
- 6 LAS GANAS DE PODER
- 7 LLEVAME
- 8 QUIERO CONTIGO
- 9 TE VA IR MUY MAL
- 10 TIENES QUE PROBAR
- 11 TODO FALSO



APCD 1374



Armando y Yolanda con el grupo Los Tigres de la Costa FANDANGO DE LAS CONTROVERSIAS

Yolanda y Armando Gutiérrez presentan en este disco acompañados por el grupo Los Tigres de la Costa, un trabajo de rescate de la controversia con un manejo fino del doble sentido en el lenguaje típico de la cultura jarocho.

- 1 EL BATE Y LA MASCOTA
- 2 EL RADIO
- 3 EL SIQUI SIRI
- 4 LA BRONCA CONYUGAL
- 5 MO ES RICO EL QUE TIENE...
- 6 LA CREACION
- 7 PEDRADAS DE HUMO
- 8 PREGUNTAS Y RESPUESTAS
- 9 MORENA
- 10 LA EQUIVOCACION
- 11 EL FANDANGUITO
- 12 EL PERRO!
- 13 VERACRUZ PUERTO DE AMOR



APCD 1285



Armando y Yolanda CONTROVERSIAS 2

Matrimonio de versadores amantes de la décima.

Toman como base musical, los sones jarochos, para expresar con su canto sentimientos poéticos, algunos de la inspiración de Armando, otros son tomados de poetas amigos y/o conocidos del ambiente en que ellos se mueven.

- 1 EL CAZADOR
- 2 EL PRESIDENTE
- 3 EL GALLO Y LA GATITA
- 4 LA DECIMA
- 5 DICHOS CON REFRAN
- 6 LA TARASCA
- 7 LA AMISTAD
- 8 HOMBRE Y MUJER
- 9 AGUA NIEVE
- 10 LOS NOVIOS
- 11 MIS CANAS
- 12 JARANA VIEJA
- 13 EL CUPIDO
- 14 VERACRUZ, PUERTO DE AMOR



APCD-9921



ARCHI YO APRENDI DE LAS MUJERES

.Si bien es cierto las mujeres hemos logrado en la actualidad, a base de muchos esfuerzos, acceder a espacios que antes eran exclusivos de los hombres e inclusive destacar en algunos ámbitos como el laboral, el político, el deportivo, el cultural, etc., seguimos siendo objeto de discriminación, en algunos casos encubierta, en muchos otros descarada. Por este motivo, pongo a su consideración este Disco Compacto con 12 temas que tienen como finalidad sensibilizar a la población de la importancia que representa el que todas y todos tengamos una participación equitativa en la vida política, cultural, económica y social del país.

Archi

- 1 CUANTO TRABAJO
- 2 LA VIOLENCIA
- 3 GRACIAS MAMA
- 4 LA PIEDRA
- 5 LA CARMELA
- 6 REDONDILLAS
- 7 Y NADIE LAS QUIERE VER
- 8 MAQUINARIA HUMANA
- 9 LA REALIDAD DE UN SUEÑO
- 10 LA DIVERSIDAD
- 11 YO APRENDI DE LAS MUJERES
- 12 LA MUJER



PCD 1328



ANASTASIA GUZMAN Sonaranda - antología

Sonaranda es un recorrido por el tiempo y el espacio a través de los paisajes sonoros de México. Es una visión contemporánea del son en México. Es un concepto creativo que desarrolla la composición y el arreglo basado en la música popular y tradicional del país, fusionado con diversos leguajes académicos, jazzísticos y de sonidos del mundo.

- 1 GUACAMAYA
- 2 LA MALAGUENA
- 3 DEL SON Y LAS FLORES
- 4 LA RED
- 5 EL SOL BRILLA, BRILLA
- 6 LUMBRE
- 7 NOYOLIO
- 8 LA GARZA
- 9 PETENERA



APCD 1478

**Banda de Tlayacapan****¿QUIEN HA VISTO A UN QUETZAL EN CAUTIVERO...?**

Me gusta mucho la música. Cuando estamos tocando me siento feliz, siento orgullo de estar en la banda. Cuando tocamos siento bonito... Lo disfruto mucho, siento que tengo alas y vuelo, que volamos todos, la banda pues. Así me imagino que es la música, como unos pájaros que vuelan libres en el aire... Allá en las montañas, en los árboles, así, así,,

Banda de Tlayacapan

- 1 BAJO EL CIELO MIXE
- 2 EL LIRICO
- 3 ALEGRIA Y TRISTEZA
- 4 ESPAÑA CAÑI
- 5 FLOR DE CANELA
- 6 MAÑANITAS CEREMONIALES
- 7 LUCERO DE LA MAÑANA
- 8 TAPATIAS (POPURRI)
- 9 UN POBLANO EN NUEVA YORK
- 10 VARIETY
- 11 CHINELOS



APCD-9938

**PRIMERA FERIA ENCUENTRO NACIONAL DE BANDAS DE VIENTOS**

Con la participación de seis estados de la república mexicana, presentamos esta notable muestra de la gran tradición de bandas de viento que prevalece en nuestro país.

Banda Queretanos Musical, Banda San Francisco, Banda "Hirepan" de Ihuatzio, Banda Santa María Tlayacapan, Banda "Nueva Generación Mixteca", Banda "Danubio" de Santo Tomas.

- 1 EL SABROSO
- 2 LAS DOS PRIMAS
- 3 QUE CHULA ES PUEBLA
- 4 ESTELITA
- 5 TZIPECUA
- 6 OBERTURA
- 7 SOMBRERO MIXTECO
- 8 CANCION MIXTECA
- 9 TIERRA DE MIS AMORES
- 10 CARMEN
- 11 VIAJE AAZTLAN



APCD 1278

**2º ENCUENTRO NACIONAL DE BANDAS DE VIENTO**

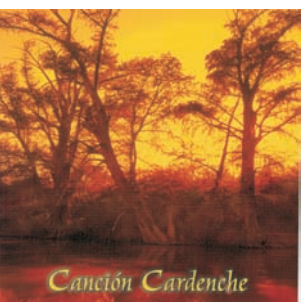
Segunda muestra de esta gran tradición de las bandas de viento en México, diversas regiones y estilos.

Banda San Felipe Otlaltepec, Banda del CEDECUM, Banda del Grullo, Banda Agüita de Lluvia, Banda La Dinámica, Banda Rojas, Banda Hermanos Huerta, Banda Filarmónica de la Casa de la Cultura del Valle de Chalco, Banda del Valle de Huatzindeo.

- 1 POPURRI
- 2 RECOPIACION DE SONES DE LA REGION DE LA CAÑADA, OAX.
- 3 LA LLORONA
- 4 LOS PATINADORES
- 5 BESAME MUCHO
- 6 ELLA YS SABE
- 7 LOS TLAPANECOS
- 8 CIELO TLAXCALTECA
- 9 LABERINTO
- 10 SOLO EN VERANO
- 11 ROSALES
- 12 LA MARCHA DE SALVATIERRA
- 13 POPURRI MUSICAL



APCD 1219

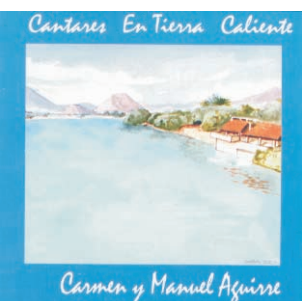
**CANCION CARDENCHE**

La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas y El Instituto Coahuilense de Cultura ponen en circulación este trabajo, con la finalidad de promover, difundir y preservar la canción cardenche, una de las manifestaciones musicales tradicionales mas antiguas de La Laguna, actualmente en riesgo de desaparición. El presente material es, además, un pequeño homenaje a las generaciones de campesinos quienes hicieron posible el que actualmente conozcamos y apreciamos esta expresión, fruto del ingenio y creatividad de la gente del campo.

- 1 CUANDO YO ME SEPARE
- 2 PALOMA BLANCA
- 3 A LAS DOS DE LA MAÑANA
- 4 POR ESTA CALLE
- 5 UNA MAÑANA MUY TRANSPARE
- 6 CHAPARRITA
- 7 YO YA ME VOY AMIGOS MIOS
- 8 MARINEO QUE A LOS PUERTOS
- 9 AL PIE DE UN VERDE MAGUEY
- 10 YO YA ME VOY A MORI A LOS DESIERTOS
- 11 PERO HOMBRE AMIGO



APCD -1361

**CARMEN Y MANUEL AGUIRRE La Costa Chica y sus romances**

El trabajo de Carmen y Manuel Aguirre representa una muestra del romanticismo inherente en una buena parte de nuestra música. Con estilo y sello propios, tanto al interpretar como al crear sus canciones, nos entregan un ejemplo del quehacer musical de esta región de la tierra caliente.

- 1 QUE MAS DA
- 2 DOS SERES QUE SE AMAN
- 3 UN ESPEJO DE MI VIDA
- 4 UN DIA CON OTRO
- 5 LA PIEDRECITA
- 6 INGRATO AMOR
- 7 ESTA NOCHE
- 8 ETERNO DOLOR
- 9 A LA BUENA
- 10 ESA ES MI SUERTE
- 11 MI PRENDA QUERIDA
- 12 ALIVIO O CASTIGO



APCD 1296



Cinthya Castro Iglesias (voz)
Daniel Escoto Villalobos (guitarra)
MUJERES COMpositorAS EN LA
MÚSICA POPULAR DE ZACATECAS

En este disco compacto, reúne trece selecciones de música popular autoría de mujeres zacatecanas y que incluye adicionalmente letra y música para quienes lo deseen las interpretan. Con la certeza de su calidad y concepto creativo, presento a sus escuchas estos materiales que seguramente les redundarán en conocimiento y deleite musicales.

Juan Enríquez Rivera

- 1 TÚ NO ME INTERESAS
- 2 TÚ ME ENSEÑASTE A QUERER
- 3 A TI
- 4 SUEÑOS DESPIERTOS
- 5 INÚTILMENTE
- 6 UNOS OJOS
- 7 ESTRELLITA DEL SUR
- 8 LA TOMA DE ZACATECAS
- 9 EL MINERO
- 10 NO SÉ SI VOY A EXTRAÑARTE
- 11 MI CHAPARRITA
- 12 MIEDO A TU ADIÓS
- 13 DEVUÉLVEME



PCD 1177



CHILAQUILES VERDES
Amores viene y van

En el grupo Chilaquiles Verdes se notan varias cosas: un respeto eficiente de la tradición, sus instrumentos y sus formas, una musicalidad depurada que les permitió adentrarse en los secretos del son jarocho a pesar de su condición de músicos "extramduros" y, sobre todo, un compromiso con la música como vía de expresión de la creatividad individual y colectiva de los músicos.

Rafael Figueroa Hernández

- 1 EL SON Y TU
- 2 CON EL COLOR DEL CIELO
- 3 PROSPERO
- 4 BARULLO
- 5 DE CARNE Y SALIVA
- 6 LA LUNA (INTRODUCCION)
- 7 LA LUNA
- 8 CORASONCHECK
- 9 LA GRANIZADA
- 10 RAQUEL
- 11 PACHESON
- 12 CANTO EN FLOR
- 13 LA GALLINA



APCD-1477



CHUCHUMBE
¡Caramba niño!

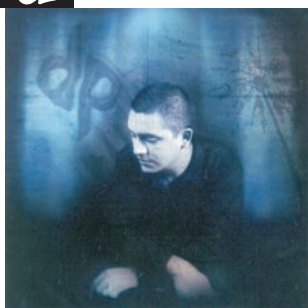
Este trabajo mostrado aquí nos invita a reflexionar acerca de la práctica de la música. El quehacer instrumental y vocal del grupo posee una gran frescura así como una inusual creatividad dentro del género, al proponernos nuevos sonos, nuevas formas de interpretar los viejos sonos. Chuchumbe nos invita a su casa para que una vez dentro abran las ventanas, miremos hacia afuera, disfrutemos el son de Veracruz y al mismo tiempo dejemos entrar el aire.

Ricardo Gallardo

- 1 PASCUAS, JUSTICIAS Y FUGA DE CHUCHUMBE
- 2 LAS COCINERAS
- 3 CONGA DE SAN BENITO
- 4 LA CARRETERA
- 5 LA IGUANA
- 6 LA CAÑA
- 7 LA GUACAMAYA
- 8 LA GALLINA
- 9 CARAMBA NIÑO
- 10 CONGA DEL VIEJO



APCD -1366



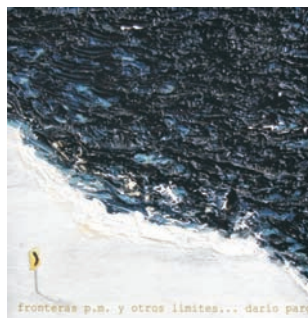
Darío Parga
LA AUSENCIA DEL MAR

"Creo que al final, y desde el principio, la búsqueda es llegar a la canción sin más ni más que como un ejercicio para decir... en este disco hay una forma, a la que yo llamo ventaja, que es no exigirle tanto al escucha, digamos que en un sentido (probablemente) superficial, lo puedes poner para hacer la comida o entretener la plática de alguna visita en la casa o el café, y bueno, por otro lado está la posibilidad de poner algo de atención y descubrir que dentro de la cabeza de un tipo hay una serie de preguntas que requieren respuestas, es ahí donde entra el valor agregado del cual se desprenden un sinfín de caminos coincidentes, es ahí donde se fortalece la particularidad del que escribe con la del que recrea todo aquello, el receptor digamos, en ese momento Boom!!!! Una canción toma sitio..."

- 1 COMETAS
- 2 LA FANTASIA
- 3 PIEDRA DE RIO
- 4 INVISIBLE
- 5 LA AUSENCIA DEL MAR
- 6 A SALTO DE MAR
- 7 COMO UNICA COARTADA
- 8 FIGURAS
- 9 EN ALGUN CAJO
- 10 POR NADA
- 11 CATORCE



APCD 1356



Darío Parga
FRONTERAS P.M. Y OTROS LÍMITES

Las canciones en sí mismas son fronteras, pero no las mías, pues no se puede cancionar desde la particularidad cuando se vive y crece en la infinitud. Entonces pues, aquí y ahora que todo esto es tomado de los vaivenes no me queda más que devolverlo.

Darío Parga

- 1 DEL SIGLO EN QUE NACÍ
- 2 DE DIOS
- 3 DEL AMOR
- 4 DE CIERTO MODO
- 5 DEL MIEDO
- 6 DEL SILENCIO
- 7 DE LA INFANCIA
- 8 DE LA MEMORIA
- 9 DEL SUEÑO
- 10 DEL VALOR
- 11 DEL TIEMPO
- 12 DE CUALQUIER MODO



RPCD-1515

**David Calzado y Charanga Habanera**
SOY CUBANO SOY POPULAR

Es difícil pensar en llegar sin antes con mi gente contar, que alimentan las ideas, te aplauden, te elogian y critican en tu andar; unos me aman, otros me odian sin razón, pero yo a todos les entrego mi corazón, realizando la faena, les dibujo a mi manera que soy Charanga Habanera, como Dios me bautizó..." Esta reflexión que es mi primer CD es el fundamento de la felicísima historia de nuestra banda. Reciban esta carga de música charanguera con todo el sentimiento; sé que les va a gustar.

David Calzado

- 1 SOY CUBANO SOY POPULAR
- 2 EL BONI ESTA PASMA'O
- 3 TIMBA CON MOÑA
- 4 ABUSADORA
- 5 VUELVE JUNTO A MI
- 6 LA GORDA
- 7 OTRA MUJER
- 8 MARINA QUIERE BAILAR
- 9 ENTRA EN MI VIDA
- 10 MUJERES
- 11 SOMOS LOS CUBANOS
- 12 DESPEDIDA (BONUSTRACK)
- 13 ENTRA EN MI VIDA



APCD 1346

**Décimas y punto cubano**
TE INVOKA MI SUEÑO HERIDO

El Encuentro de Decimistas y Versadores de América Latina y el Caribe celebrado en San Luis Potosí en los años 1997 y 1999 ha servido de plataforma para conocer y admirar a virtuosos exponentes del quehacer musical cubano, tal es el caso de Juana Tomasa Quiala, Emiliano Sardiñas, Jorge Luis Glez. Meza, Jesús Cruz Miranda y Luis Alain Quiñtana, los cuales se han dado a la tarea de investigar e interpretar géneros y estilos populares y hoy dedican este homenaje a la tradición haciendo que el trinar de laúd coquetee con el cedro del reauito veracruzano en las manos del mexicano Felix José Oseguera universalizando una vez más a la música y sus creadores. Invocando el "sueño herido" del inmenso Nicolás Guillén.

Martha Eugenia Vásquez Campero

- 1 TONADA CAMPESINA
- 2 SEGUIDILLAS
- 3 TONADA VILLAREÑA
- 4 PERLA MARINA
- 5 CONTROVERSIA 1
- 6 SIBONEY
- 7 TONADA PINAREÑA
- 8 TONADAS ROMÁNTICAS
- 9 ZAPATEADO
- 10 CONTROVERSIA 2
- 11 AMOROSA GUAJIRA
- 12 TONADA CAMPESINA 2



APCD 1368

**DOS TRADICIONES VOL. 1 Encuentro de Dos Tradiciones**
Música tradicional de México y los E.U. del II y III

El Encuentro de Dos Tradiciones nació cuando dos músicos de Louisiana Dirk Powell y Christine Balfa, vinieron a México a visitar la región de Tierra Caliente en enero 1997. La idea había surgido seis meses antes en los E. U., durante el primer viaje de Juan Reynoso, que participó en el Festival del Violín Americano. Fue así que después de oír los hermosos sonidos y gustos de Tierra Caliente interpretados por don Juan y su familia, Dirk y Christine (del grupo cajun Balfa Toujours), decidieron visitar a Reynoso en México. Linday Fenley, quien había acompañado a los Reynoso al festival, organizó un concierto binacional en el Poliforum Siqueiros en el D.F. Animada por la buena aceptación del público, convirtió este 1er. encuentro en un evento anual que incluye conciertos, conferencias y un viaje a Tierra Caliente (Guerrero y Michoacán) con el fin de crear un intercambio cultural entre músicos de varias partes de E. U. y México. Lo que usted escuchará en este CD son mayoritariamente grabaciones de campo realizadas en los momentos en que los músicos mexicanos y americanos convivieron en un hotel en Altamirano. La pieza de Yoloteucani fue grabada en los estudios del Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Asimismo, otras piezas musicales fueron tomadas de grabaciones existentes del grupo Brujos de Huejutla y Jones and Leva. Por su parte, Paul Anastasio hizo grabaciones con la familia Reynoso después del festival en la propia casa de los Reynoso. Este encuentro está dedicado a Todos aquellos que gustan, disfrutan e interpretan la música tradicional y asimismo, desean compartir la experiencia de este intercambio cultural.

1. ANASTASIO, JAVIER REYNOSO
2. DUENA DE MI ALMA
3. COSTA CHICA
4. NO SEAN TAN BOBOS
5. CORAZÓN ROTO
6. VALS DE RENO
7. LACASSINE SPECIAL
8. LES VEUVES DE LA COULLEE
9. YOLOTEUCANI
10. LA PERIQUITA
11. JONES & LEVA
12. TRUEST LOVE
13. NORTH COUNTRY



PCD 1404

**DOS TRADICIONES VOL. 2 Un homenaje a Juan Reynoso**
y otros músicos tradicionales de México y E.U.

Nuestro segundo volumen de música tradicional de México y E. U. se grabó durante los conciertos en Coahuila de Catalán, Cutzamala y Cd. Altamirano, Guerrero, en el marco del IV Encuentro de Dos Tradiciones en marzo de 2000. Desde el inicio, en 1997, el encuentro anual se ha enfocado en la magnífica música de Tierra Caliente, en especial como la interpreta Juan Reynoso, haciendo homenaje al hombre y su música. Este CD refleja este enfoque y nos da una idea de la gran diversidad de música tradicional en el mundo. La aventura musical aquí presentada empieza con un ejemplo de son arribeño, la música de una región montañosa en el centro del país. Continúa con versiones bilingües de canciones ricas, una ranchera mexicana, un popourri que brinca de Irlanda a Francia, Puerto Rico y Cuba y más música de baile de Grecia e Irlanda. Por supuesto se incluye la música de Tierra Caliente con presentaciones de los Hermanos Valdez y el Conjunto de Juan Reynoso. Ángel González hizo homenaje a Don Juan en cada uno de los cuatro conciertos del festival. Incluso, antes de escribir las décimas que cierran este fonograma, Ángel aclaró que había venido a Guerrero para homenajear a Don Juan "porque él es mi ídolo en el violín y me enorgullezco por eso". Acompañado por numerosos músicos de E. U. y México, clausuró dos conciertos recitando un poema de su ídolo. Esperamos que disfruten esta versión del Encuentro de Dos Tradiciones y que algún día nos puedan acompañar en vivo.

ÁNGEL GONZÁLEZ Y LOS CAMPESINOS DE LA SIERRA

1. FRYVENIR DE CORAZONES
2. REELS
3. I WONDER WHERE YOU ARE TONIGHT
4. SICK, SOBER AND SORRY
5. MANUEL AGUIRRE, CARMEN SANDOVAL
6. ME DEJASTE
7. ANDY STEWART, MARY JO SLATTERY
8. CHÈRE BEBE CREOLE
9. CHÈRE BASSETTE
10. LOS HERMANOS VALDEZ
11. VENGO A CANTARTE MI VIDA/EL TORO DEL ONCE
12. CATHIE WHITESIDES, HANK BRADLEY
13. SYRTO DE KRITI
14. FARREL O'GARA/HIGH REEL IN A
15. ARKANSAS TRAVELER
16. KEVIN CARR, DANIEL CARR
17. GARDEN OF BUTTERFLIES/DNATICO TICO/LA ARBOLEDA
18. CONJUNTO DE JUAN REYNOSO
19. TÓCAME SE PUEDES
20. LA CHAMAQUITA
21. SON DE MARTÍN SANTIBÁÑEZ
22. ÁNGEL GONZÁLEZ Y EL GRUPO DOS TRADICIONES
23. POESÍA PARA DON JUAN/MEMORIAS EN AJO



PCD 1405

**DOS TRADICIONES VOL. 3 Música tradicional de**
Canadá, E.U. y México del V Encuentro de Dos Tradiciones

Músicos de tres países participan en este CD grabado en el festival de Dos Tradiciones en Paso de Arena, San Miguel Totolapán, y Cd. Altamirano, Guerrero. Desde su fundación en 1997, el Encuentro anual se ha enfocado en la magnífica música de Tierra Caliente, particularmente la ejecutada por Juan Reynoso, homenajeados así el trabajo de esta, gran figura calientana. Nos complace incluir ahora a otros tres grupos de la región, más un dúo que interpreta el mismo género. Como Canadá se integró al festival por primera vez, decidimos empezar el CD con jigs y reels de Cabo Breton, una zona en la costa atlántica de este país, interpretados por Jerry Holland y Allan Dewar. Continúa con reels de la provincia canadiense de Québec a cargo de Slattery y Stewart. Ángel González de Guanajuato y Caileen Campbell de Carolina del Norte también participan en este CD con un homenaje al huapango y a los músicos tradicionales con una mezcla sorprendente de música estadounidense y poesía mexicana. Caileen vino al festival con el grupo de Ángel después de haber llegado a la Sierra Gorda para aprender esta música hace apenas unos meses. Americanas, un dúo surgido en el evento pasado de Dos Tradiciones, es otro ejemplo de la amistad internacional que se siembra en nuestros festivales. David Tobin, nacido en E. U. se mudó a México a principios de 2001 y actualmente toca con su compañera mexicana Ana Zarina Palafox. El Conjunto de Alfonso Salgado, pilar de la música tradicional de Tierra Caliente, vino al Encuentro por primera vez este año al realizarse en su pueblo natal de San Miguel Totolapán. El Grupo Musical Huertamo regresó para enseñar baile y para tocar. El grupo Bayou Seco de Nuevo México añadió mucha variedad al festival, como se nota con sus cuatro selecciones incluidas.

JERRY HOLLAND AND ALAN DEWAR

1. JIGS
2. REELS
3. SLATTERY & STEWART
4. REEL DE JEUNES MARIÉS, REEL DE MATTAWA,
5. REEL DE MONTREAL
6. CONJUNTO DE ALFONSO SALGADO
7. SON DE LA GALLINA
8. AMERICANAS
9. BAYOU SECO
10. SANTO DOMINGO
11. GRUPO HUETAMO
12. SON GORDO
13. BAYOU SECO
14. LA INDIAN WALTZ DE LOS PAÑOS
15. AMIGOS DE DOS TRADICIONES
16. FLOR DE CANELA
17. CONJUNTO DE JUAN REYNOSO
18. AJUCHITLÁN
19. EL GUSTO FEDERAL
20. MANUEL AGUIRRE Y CARMEN SANDOVAL
21. EL CASAMIENTO



PCD 1406

1. BAYOU SECO
2. EL TESTIMONIO/CIJARRILLA DE PECOS
3. EL TECOLOTE
4. QUELLE ÉTOILE
5. ANGEL GONZALEZ Y LOS CAMPESINOS DE LA SIERRA
6. LOS PRIMEROS POBADORES/TOTOLAPAN
7. EL HUAPANGO Y SUS RAICES



ECOS Y AÑORANZAS DE LA REVOLUCION

Bandas varias

La música de la banda de viento, es una manifestación cultural que resultó del mestizaje entre géneros e instrumentos musicales de origen europeo y formas de organización tradicional que caracterizan a los pueblos de México. Estos grupos surgieron a mediados del siglo XIX a partir de bandas militares y se fortalecieron en el período postrevolucionario. Debido al amplio arraigo que tiene esta música entre las comunidades tlaxcaltecas, el Gobierno del Estado de Tlaxcala y CONACULTA, a través del Instituto de la Cultura, en el marco de la conmemoración del Bicentenario del inicio de la Guerra de Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, convocaron a un Encuentro Estatal de Bandas de Viento del cual resulto este CD.

- 1 LA VIRGEN MORENA
- 2 LA RIELERA
- 3 LA VALENTINA
- 4 POPURRI MEXICANO 1
- 5 POPURRI MEXICANO 2
- 6 CORRIDOS DEL NORTE
- 7 LA ADELITA
- 8 AIRES ACTUALES
- 9 POPURRI ENTRALE EN AYUNAS
- 10 OBERTURA SINFONICA
- 11 HUAPANGO
- 12 CIELO TLAXCALTECA
- 13 POPURRI MEXICO LINDO



PCD-1476



ENCUENTRO DE MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA

Son para Milo Vol. 1 (interpretan varias bandas)

Bajo el nombre de "Son de Milo", se sembró la semilla que haría germinar lo que hoy se reconoce, a nivel nacional, como uno de los eventos de mayor envergadura de la cultura popular: el "Encuentro de Música Tradicional Mexicana, "Son para Milo", que se celebra cada año en la Benemérita Escuela Normal de Maestros, en junio, durante tres días consecutivos, en un ambiente festivo en el que la música en vivo, ejecutada magistralmente por decenas de grupos que interpretan y promueven los diferentes géneros que identifican y caracterizan nuestros diversos estados y regiones, convierte mágicamente cada segundo en una cascada de mariposas y flores, de colores y sonidos, de alegría y jolgorio, y se convierte en el marco majestuoso en el que se retratan miles de asistentes, de todas las edades, dada la atmósfera en la que se ha construido, el cual vemos reflejado y cristalizado en el presente CD, en el que se vierte una pequeña parte del gran abanico musical que poseemos y que a lo largo de estos años hemos podido disfrutar.

- 1 EL SALUDO (GRUPO ZAZHIL)
- 2 SONES Y CHILENAS (BANDA CLASICA DE OAXACA)
- 3 MI HUASTEQUITA (LOS PREGONERITOS DE HIDALGO)
- 4 LOS ENANOS (GRUPO KUMALTIK)
- 5 EL GUSTITO (TRIO CHICONTEPEC)
- 6 EL PALOMO (SON DEL PUEBLO)
- 7 EL BUSCAPIES (GRUPO ARILES)
- 8 EL VIOLIN (LOS SALMERON)
- 9 EL PAJARO CARPINTERO (GRUPO CUCALAMBE)
- 10 MARIA TEROLEROLE (SON LA FABULA)
- 11 EL NEGRO CHIRUNDO (LOS HIJOS DE LA MATRACA)
- 12 EL VAPOR CHILENO (GRUPO YOLOTECUANI)
- 13 LA PETENERA (LOS BRUJOS DE HUEJUTLA)
- 14 LA MORENA (GRUPO LA SEMILLA)
- 15 TORO ZACAMANDU (GRUPO BALAJU)
- 16 LA INDITA (ALMA COSTEÑA)
- 17 TUNGUYU (MARGARITA CHACON)
- 18 EL CABALLITO (TRIO LOS CHILES)



APCD-1482



ENCUENTRO DE MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA

Son para Milo Vol. 2 (Interpretan varias bandas)

Son para milo en estos últimos 10 años, se ha constituido como uno de los movimientos culturales más importantes de la música tradicional mexicana en la ciudad de México, su importancia ha trascendido al interior de la república y se reconoce mas allá de nuestras fronteras. Se caracteriza por ser un movimiento musical que respeta las formas puras y tradicionales. En esta ocasión, es un honor tener la participación generosa e incondicional de 17 grupos de música tradicional mexicana que aparecen en este CD contribuyendo a enaltecer y enriquecer nuestro acervo musical.

- 1 FIESTA EN EL CERRO DEL PEÑÓN (YODOQUINSI)
- 2 LA TORTUGA DEL ARENAL (MALINTZIN)
- 3 MUJERES DE LA LLANADA (BALTAZAR VELASCO Y LOS CHILENOS DE LA COSTA)
- 4 CAMINO REAL DE COLIMA (LOS COCOTEROS DE COLIMA)
- 5 EL COLÁS (CUCALAMBÉ)
- 6 EL CABALLITO (FURIA HUASTECA)
- 7 EL ZACAMANDU (ESTAMPA HUASTECA)
- 8 LA PETENERA (EL NAHUAL)
- 9 EL GALLO (INCUIC XOCHIPILLI)
- 10 LA GUACAMAYA (CAFETEROS DE HUATUSCO)
- 11 LA TEQUILERA (NOSTALGIA COCULENSE)
- 12 LA IGUANA (LA SEMILLA)
- 13 EL TORO MECO (LOS HIJOS DE LA MATRACA)
- 14 EL AHUALULCO (LOS PARIENTES DE PLAYA VICENTE)
- 15 DÉCIMAS JAROCHAS (LOS RESISTENTES)
- 16 EL CAIMÁN (SERGIO CAMPOS "SONECITO")
- 17 VUELA, VUELA GAVILAN (ERNESTO ANAYA)



APCD-1484



EGIPTANOS

Quitapenas

"El Quitapenas," segunda producción discográfica de Egiptanos que conmemora su décimo aniversario. Egiptanos Ensamble de Música y Danza Gitana de México es una agrupación que no sólo recrea la atmósfera musical de otros lados del planeta sino que aborda géneros nacionales y los recrea a su propia visión. "Egiptanos le da voz a ciertas raíces culturales que no están consideradas oficialmente en la polifonía de la cultura mexicana". Lilla Zeller, directora general y artística.

- 1 FEN
- 2 AL QANTARA
- 3 VISHNYA
- 4 NARANJO EN FLOR
- 5 EL PRESO #9
- 6 CAOS DEL PARAÍSO
- 7 KESKIN BICAK
- 8 BULERIA DEL CORAZÓN
- 9 S.O.S
- 10 EL FANDANGUITO
- 11 CARNET DE IDENTIDAD
- 12 EL SILENCIO



APCD-1491



EL BUTAQUITO

¡Al vivo Son!

Tuxtepec. la Esmeralda del Papaloapan, así llamada desde tiempos inmemoriales. Ciudad grandiosa llena de magia y de recuerdos llenos de tradiciones, donde el grupo El Butaquito, que es un testimonio de jóvenes tan cuenqueños por ser tuxtepecanos nos dibujan en su segundo disco una interesante muestra de la identidad cultural de esta pequeña nación jarocha llamada Papaloapan: Papálotl mariposa en agua. Voz de un río en cuyas márgenes se ubican los pueblos ribereños hermanados por la música, por el Son que ameniza la versada de cantores decimeros. Esa es la muestra que podemos saborear con este grupo de jóvenes con deseos de tejer recuerdos para el mañana, la poesía hace presencia en cada zapateo sobre el entarimado. El butaque es un instrumento de descanso para el cuerpo, antes existía en nuestra región en el acompañamiento de esos atardeceres donde novaba el viento con las palmeras, en aquellas largas calles polvosas de Tuxtepec, hoy El Butaquito es un descanso para el alma, de esos atardeceres de viejas memorias, es un descanso del hoy, de jóvenes que vislumbran sueños de mariposas del Papaloapan, a través de la música bullanguera y amena del Son Jarochco y el fandango tradicional. Sin duda: estamos de fiesta con esta nueva generación de artistas de la décima y la jarana. Antonio Ávila- Galán

- 1 BUTAQUITO
- 2 POBLANAS
- 3 GUANABANA
- 4 MORENA
- 5 JARABE LOCO
- 6 COCO
- 7 CHOCOLATE
- 8 BUSCAPIES
- 9 VALEDOR



PCD-1467

**Enrique Ortiz y Alejandra Segovia**
SIN MAS PROMESAS

Desde Guadalajara, Jalisco nos llega el canto de Enrique Ortiz, con el acompañamiento de Alejandro Segovia, interpretando temas de el mismo, así como de Alejandro Filio, Joaquín Sabina, entre otros.

- 1 ENAMORATE
- 2 TAL VEZ AMOR
- 3 FAZ DESCONOCIDA
- 4 UN BUEN AMOR
- 5 TU VESTIDO DE VIENTO
- 6 SOMOS TODOS IGUAIS NESTA NOITE
- 7 SIN MAS PROMESAS
- 8 ELLA SE MARCHA
- 9 HOY NO SE DE TI
- 10 CONTRADICCION
- 11 EL PIRATA COJO



PCD 1151

**ENSAMBLE VOCAL**
ALLAIRE

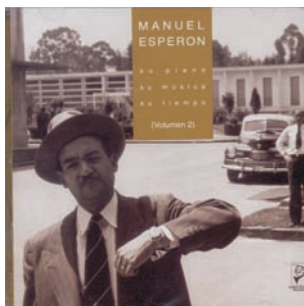
Impecable afinación, gran expresividad y sutileza dinámica, serán unos cuantos adjetivos aplicables, sin reservas, al ensamble vocal Allaire. Esta agrupación, dirigida por Ericka Bañuelos, entre otros atractivos transita con total naturalidad a través de un repertorio variadísimo que notoriamente incluye polifonía, canción mexicana y algunos clásicos del rock. Es evidente su extraordinario uso del aire sobre todo en los pasajes pianísimos. Es muy poco común encontrar en México un ensamble a capella de tanta calidad y versatilidad.

Jorge Ritter
Compositor mexicano

- 1 O BONE JESU
- 2 SICUT CERVUS
- 3 EL GRILLO
- 4 MADRIGAL
- 5 DOS CORAZONES
- 6 EL TORITO
- 7 BLACKBIRD
- 8 ELEANOR RIGBY
- 9 DEEP RIVER
- 10 HUSH! SOMEBODY'S CALLIN'S MY NAME
- 11 CHANGE THE WORLD
- 12 LULLABY



APCD-1492

**ENSAMBLE ESPERON**
JULIAN DUPRAT JAZZ CUARTETO
Manuel Esperón su piano, su música, su tiempo Vol. 2

Una de las características de los grandes creadores, es que siempre tienen sorpresas guardadas por ahí, en el tiempo y en el espacio de su mundo creativo. De eso se trata este trabajo discográfico, de agrupar lo que podríamos llamar "rarezas" musicales de Manuel Esperón. Arreglos, interpretaciones, temas, todo esto, se conjunta aquí, llenando espacios de creación de uno de los músicos mexicanos más completos del siglo XX.

En su música, siempre generada dentro del argumento cinematográfico, Esperón deja en claro que él fue un compositor de imágenes sonoras, en grandes y pequeños formatos. Mostramos aquí en esta compilación esas miniaturas que existieron dentro de su vasta paleta de colores. También queda aquí registrada, la nueva generación que retoma con gusto la entrañable labor de ser músico serio (como decía el abuelo), con la batería de Julián, bisnieto de don Manuel. A. Duprat Esperón (2073)

- 1 LAS OLAS
- 2 JULIAN
- 3 SANDUNGA
- 4 CANCION DE CUNA
- 5 FANTASIA PARA PIANO
- 6 AMOROSO
- 7 CANCION SERENATA
- 8 EL OSO CARPINTERO
- 9 MALDAD
- 10 TOMA NUEVE



APCD 1502

**Evelyn y Guajiro**
MIRAME

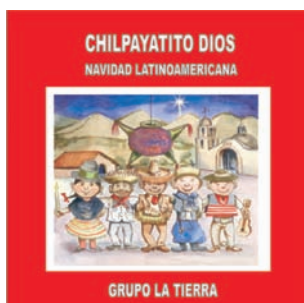
Para quienes hemos seguido la trayectoria de Evelyn y Guajiro, consideramos que la producción de este disco, marca un paso importante en la historia musical de Oaxaca. Deseamos que las vibraciones sonoras de este mágico producto sean un halago para sus oídos.

Margarita Dalton

- 1 FLOR DE METAL
- 2 ANDA
- 3 BADU DXAAPA HUIINI' SICARU
- 4 EL CARACOL
- 5 YA NO ESTAS
- 6 EL AMULETO
- 7 ACUARELA
- 8 PESADUMBRE
- 9 ME ESTREMECIA POR TI
- 10 LAS MAÑANITAS DE LILY
- 11 DULCE CAPRICHIO
- 12 DANZA Y LAMENTO
- 13 CRIPTICO



PCD 1181

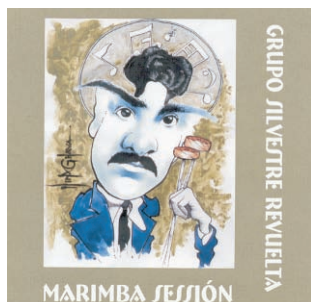
**Grupo La Tierra**
CHILPAYATITO DIOS
NAVIDAD LATINOAMERICANA

Canciones festivas con una evocación tradicional sobre la navidad y el nacimiento del niño dios en nuestros culturas latino americanas, interpretadas con instrumentos originales.

- 1 CHILPAYATITO DIOS
- 2 EL NACIMIENTO
- 3 YA VIENE EL NIÑO
- 4 NINITO DE BELEN
- 5 ALARRORO
- 6 ADORACION DE LOS REYES MAGOS
- 7 LA RAMA
- 8 ALULLU
- 9 LA PEREGRINACION
- 10 AL CANTAR EL GALLO
- 11 NAVIDAD 2000
- 12 LAS POSADAS (POPURRI)



APCD 1282



**Grupo Silvestre Revueltas
MARIMBA SESIÓN**

Marimba Silvestre Revueltas, se inicia como cuarteto en honor a este gran músico en 1995, con alumnos de la escuela de música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en 1997 se integran más jóvenes con la finalidad de estudiar la fusión de ritmos afroamericanos con la marimba.

- 1 AL SON DE LA MARIMBA
- 2 MI LINDA MUJERCITA
- 3 AIRES DEL COATAN
- 4 CHICA TUXTECA
- 5 ALEGRE JUVENTUD
- 6 LA TORTUGA DEL ARENAL
- 7 COMITAN
- 8 FANTASIA PROFANA
- 9 LAS CHIAPANECAS
- 10 CUMANA



APCD-9920



**GUADALAJARA BAILA
IMPOSIBLE**

En este acoplado se presentan 5 propuestas muy diferentes, unidas por el ancestral rito de menear el rabo a la mayor provocación.

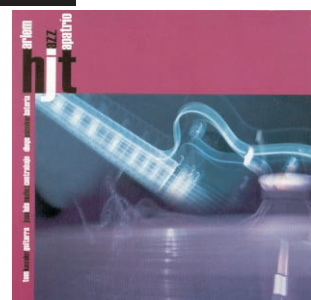
MITOTE JAZZ (jazz mexicano), ANDRES HARO Y LOS 7K (desmadre guapachoso), GUS Y LOS EXTREMOS (jarocho-africano) y MARIA CON TENIS (música que funde tropicoso con tropicante, al estilo ecléctico).

- 1 LA VERDOLAGA
- 2 QUIERO CONTIGO
- 3 VARADO
- 4 BONGOSERA
- 5 QUIERO RESOLVERLO
- 6 NATURAL
- 7 SALSA ARDIDA
- 8 LA ULTIMA VEZ
- 9 TE VA IR MUY MAL
- 10 CHIVO CHERA



APCD -1363

h



HARLEM JAZZ TAPATRIO

Harlem Jazz Trio logra que la guitarra de Kessler, con sus armonías que nos recuerdan al sonido de Wes Montgomery, esté apoyada en una bien lograda base rítmica entre el bajo de José Luis Muñoz y la batería de Diego Escobar.

Quede este ejemplo de una producción local de calidad y como una de las propuestas más interesantes en la escena jazzera nacional.

Rogelio Flores

- 1 EN RIGUZ
- 2 BLUES PA' CARLITOS
- 3 MINGA
- 4 RUFÍ



PCD 1344

j



**Juan Formell y Los Van Van
EN EL MALECÓN DE LA HABANA**

Van Van ganadores del "Grammy 2000". Finalmente, se ha hecho la luz y Van Van sale al mercado nuevamente, con un disco que fue grabado en vivo el verano pasado en la plaza de la Piragua, frente al malecón de La Habana, donde Van Van reunió más de 220,000 personas, que bailaron y disfrutaron este concierto. Este hecho, ya de por sí histórico, le concede a este disco el privilegio de ser una obra única y por tanto irreplicable. Y la obra es única no solo por el hecho contiene lo mejor de la producción musical actual de Los Van Van, siempre en renovación, con la Timba y el Pop, el Songo y el Rap. Te invitamos, entonces, a disfrutar de nuevo con Van Van, ahora, en Sol natural.

Juan Formell

- 1 TIM-POP CON BIRDLAND
- 2 QUIEN NO HA DICHO UNA MENTIRA
- 3 SOY TODO (AY DIOS AMPARAME!)
- 4 MI MIMI
- 5 ESTO TE PONE LA CABEZA MALA
- 6 MI CHOCOLOTE
- 7 QUE COSAS TIENE LA VIDA
- 8 TEMBA, TUMBA Y TIMBA
- 9 EL SOL NATURAL (REPRISE)



APCD 1337



**JORGE IGNACIO Y RAÚL GARNICA
Del Bolero al Tango
Del Acordeón al Bandoneón**

Jorge Ignacio y Raúl Garnica coincidieron, hacia principios del año 2008, al presentarse en un espectáculo musical, en un teatro de la Ciudad de México. Desde entonces lo han hecho en diferentes foros y han abordado géneros como la Balada, la Canción Mexicana, el Bolero y, sobre todo, el Tango. En Lo Prohibido nos presentan Bolero a ritmo de Tango, como en otro tiempo algunos tangos se convirtieron en boleros, pues existe una gran afinidad entre ambos géneros. Este disco ha sido realizado con una selección de boleros entrañables; quien lo escuche será conducido a un encuentro emocional intenso, pues todas ellas son canciones que exigen la fuerza dramática necesaria para ser interpretadas con la pasión que caracteriza al Tango, lo que consiguen con destreza, tanto Raúl Garnica con su acordeón, como Jorge Ignacio con su voz.

- 1 UN POCO MÁS
- 2 QUÉMAME LOS OJOS
- 3 PECADO
- 4 SIGAMOS PECANDO
- 5 TRIUNFAMOS
- 6 SOMOS DIFERENTES
- 7 CAMINEMOS
- 8 CENIZAS
- 9 QUE TE VAYA BIEN
- 10 VERDAD AMARGA
- 11 ENCADENADOS
- 12 REYNA MÍA
- 13 HOJAS MUERTAS
- 14 ESPÉRAME EN EL CIELO
- 15 PECADO MORTAL



RPCD-1516

**Juan Pablo Villa**
YA y LI

Juan Pablo Villa: Compositor, músico y cantante. Nació en la Cd. de México. Participa a nivel nacional e internacional en festivales, teatros, ferias, foros y cafés. Ha trabajado con Germán Bringas, Silvina Tabush, Francisco Barrios, Rodrigo Solís, León Chávez Texeiro, Mauricio Díaz, entre otros.

Esta es su quinta producción, y lo acompañan los músicos Fernando Viguera, Francisco Bringas y Gabriel Fernández.

- 1 INTRO
- 2 YA Y LI
- 3 BURBUJAS
- 4 ENTRE SOMBRA Y VER
- 5 SUEÑAN
- 6 NIÑA DE MAR
- 7 QUIEN YA
- 8 DONDE LI
- 9 DE LA LENGUA A LA TEMPESTAD
- 10 LA TORMENTA



APCD 1372

PRODUCTORA KUBAMUSIKA**CUBA TRADICIONAL**

Las formas soneras primitivas constaban básicamente de una estrofa que se repetía y a la que se intercalaban inspiraciones, y eran acompañadas por una guitarra acordada y afinada de peculiar manera a la llamaban tres, bongo, tumbadora o güiro. En las primeras décadas del siglo XX el Son comenzó a bajar de la loma y a cantar en el llano, o lo que es lo mismo se dieron a conocer en diversos ámbitos urbanos. En la Habana, hacia 1918, se registraron las primeras grabaciones del Son.

- 1 LAGRIMAS NEGRAS
- 2 PAPA MONTERO
- 3 SOBRE UNA TUMBA UNA RUMBA
- 4 CARIDAD
- 5 BLANCA PALOMA
- 6 MI BIOGRAFIA
- 7 MI SON ORIENTAL
- 8 ENGANCHÁ CARRETERO
- 9 GUAGANCO SABROSO
- 10 DE CUBA TRAIGO UN CANTAR
- 11 ¿PORQUE ME GUARDAS RENCOR?
- 12 JALEO
- 13 MIRA QUE SON
- 14 A ORILLAS DEL CANTO
- 15 SUAVECITO

TRIO MATAMOROS
CONJUNTOS TIPICO HABANERO
MARIA TERESA VERA
LOS GUARACHEROS DE ORIENTE
ARSENIO RODRIGUEZ
JOSEITO FDEZ. CON MOYA Y SU COMBO
LOS COMPADRES
ISAAC OVIEDO Y LOS TIMBEROS
CHAPPOTTIN Y SUS ESTRELLAS
CARLOS PUEBLA Y SUS TRADICIONALES
SEPTETO NACIONAL
GUILLERMO PORTABALES
NIÑO RIVER Y SU CONJUNTO
NICO SAQUITO
CELESTE MENDOZA Y SIERRA MAESTRA



APCD -1314

**GRANDES SONEROS**

Pocos ritmos en el mundo, como el son cubano, exhiben tan elocuente vitalidad a tantos años de surgido. El Son es una trascendente expresión del mestizaje, de los elementos españoles y africanos que se unieron bajo el techo de la atmósfera caribeña. Este CD permite ponerse en íntimo contacto con aquellos hombres que hace décadas alzaron su canto en los aires de la isla sin pensar que tan lejos en el tiempo y en el espacio, se escucharía la contagiosa candencia de su música.

- 1 EN GUANTANAMO
- 2 LA ALEGRIA DEL MONTUNO
- 3 MAMITA CAMBIA
- 4 QUE NO MUERA EL SON
- 5 PERICO PEREJIL
- 6 MATA SIGUARAYA
- 7 YO SI COMO CANDELA
- 8 CHA CHA CHA SABROSON
- 9 JUANCITO TRUCUPEY
- 10 LA MUJER DE ANTONIO
- 11 UN CAMELO PARA MARGOT
- 12 EN QUE PARTE DE CUBA NACIO EL SON
- 13 ME VAN A VOLVER LOCO
- 14 EL SON DE LA PUNTILLITA

ABELARDO BARROSO
PIO LEYVA
MIGUELITO VALDES
CHEO MARQUETTI
ROBERTO FAZ
BENY MORE
MIGUELITO CUNI
TITO GOMEZ
RAUL PLANAS
CARLOS EMBALE
PANCHE ALONSO
IBRAHIM FERRER
LAITO SUREDA
PUNTILLITA LICEA



APCD 1316

**DESCARGANDO**

La palabra Descarga está identificada con la música popular cubana desde hace más de medio siglo, y muchos se preguntan aún sobre su origen, para aclararlo, es lo llamado jazz norteamericano que denominaron jam sesión, es decir, una reunión informal de músicos hecha para su propio disfrute y hacen variaciones improvisadas sobre lo mismo. Al montuno inicial le seguían las improvisaciones de distintos instrumentos, incluyendo la percusión, al igual que lo hacían los músicos de jazz en sus jam sessions, con la diferencia de que solo se ejecutaban con el estilo de fraseo y los patrones típicos de la música cubana, relacionados a su vez a los ritmos acompañantes. Poco a Poco, los jazzistas cubanos fueron sustituyendo el término jam sesión por el descarga, al referirse a sus propios encuentros informales para tocar jazz.

- 1 MAYAJIGUA
- 2 LA MULTA RUMBERA
- 3 LA TROMPETA Y LA FLAUTA
- 4 GANDINGA, MONDONGO Y SANDUNGA
- 5 EL TROMBON MAJADERO
- 6 FABIANDO
- 7 MONTUNO GUAJIRO
- 8 CALZADA DEL CERRO
- 9 DESCARGA PA' GOZAR
- 10 PREPARA LOS CUEROS

ORQUESTA DE BEBO VALDES
PERUCHIN JUSTIZ
CACHAO Y SU RITMO CALIENTE
LOS AMIGOS
GENEROSO JIMENEZ
RUBEN GONZALEZ
NIÑO RIVERA Y SUS CUBAN ALL STARS
IRAKERE
TAT GÜIMES Y ANGA
ESTRELLAS DE AREITO



APCD 1317

**GUARACHERAS DE CUBA**

En la música popular cubana abundan las voces femenina, son ellas quien en su mayoría trascienden con la guaracha. La tradición guarachera arranca desde los tiempos coloniales. Describiendo lo movido, jubiloso, no exento de picardía este singular estilo de interpretar las melodías sentimentales, pero con ritmo. A pesar de los prejuicios sociales sobre la mujer cubana, se las arregló para subir a la escena y ponerse a cantar y bailar.

- 1 LOS TAMILITOS DE OLGA
- 2 GUARAPO, PIMIENTA Y SAL
- 3 ZUN ZUN DAMBÁE
- 4 JUANA BACALLAO
- 5 RITMO PA' MI
- 6 QUE TE VAYA BIEN
- 7 SONGORO COSONGO
- 8 BEMBA COLORA
- 9 YENYERE CUMAE-
EL BOMBOM DE ELENA
- 10 QUE SE FUNJAN
- 11 A TI NAMÁ
- 12 SON AL SON
- 13 BILONGO
- 14 APRIETA MAS
- 15 EL PARALITICO
- 16 TAUREMA
- 17 ESPIRITU BURLON
- 18 SOY CUBANA

TERESA GARCIA CATURLA
CARIDAD HIERREZUELO
MERCEDITAS VALDES
JUANA BACALLAO
PAULINA ALVAREZ
CARIDAD CUERVO
OMARA PORTUONDO
CELESTE MENDOZA
LAS D'AIDA
MERCEDITAS VALDES
CELESTE MENDOZA
ELENA BURKE
CARIDAD HIERREZUELO
PAULINA ALVAREZ
CARIDAD CUERVO
TERESA GARCIA CATURLA
JUANA BACALLAO
OMARA PORTUONDO



APCD -1325



FESTIVAL DE LA NUEVA TROVA

De alguna manera se puede afirmar que la Nueva Trova vino a ser algo así como la banda sonora para un proyecto social diferente gastado en Cuba a partir del triunfo de la Revolución de 1959. Cantores más populares, ofrecieron gran variedad de modalidades y repertorios recogidos de las expresiones líricas del pueblo, apoyados en textos poéticos y diversidad de temáticas, desde la mujer, el amor, los paisajes hasta las historias del momento.

- 1 SEMBRANDO PARA TI
 - 2 HISTORIA DE LAS SILLAS
 - 3 SOLO ARCO IRIS
 - 4 MIREMOS POR DENTRO
 - 5 DIAS Y FLORES
 - 6 YA ESTAN LAS SEMILLAS
 - 7 CANCION DE AMOR A NICARAGUA
 - 8 HIJO DEL FUEGO
 - 9 AQUI CUALQUIERA TIENE
 - 10 VIDA
 - 11 NO OLVIDES QUE UN DIA FUISTE SOL
 - 12 PARIÁ (CANCIÓN DE UN VIEJO TROVADOR)
 - 13 OLEO DE UNA MUJER CON SOMBRERO
 - 14 PALABRAS PARA EL FIN DE UNA JORNADA
 - 15 CANCIÓN PARA DESPERTAR MI AMOR
- XIOMARA LAUGART Y ALBERTO TOSCA
SILVIO RODRIGUEZ
SANTIAGO FELIU
JOSE ANTONIO QUESADA
MIRIAM RAMOS
NOEL NICOLA
VICENTE FELIU
CARLOS VARELA
GERARDO ALFONSO Y FRANK DELGADO
SANTIAGO FELIU
AUGUSTO BLANCA
XIOMARA LAUGART
SILVIO RODRIGUEZ
JOSE AQUILES
ALBERTO TOSCA, DONATO POVEDA,
XIOMARA LAUGART Y SANTIAGO FELIU



APCD- 1326



EL FEELING

A mediados del siglo XX era evidente un notable cambio en el quehacer musical cubano, determinado por la influencia de los ritmos y formatos americanos, ante esta corriente, los músicos y cantantes de la vida nocturna fueron quienes poniendo mayor sentimiento y expresividad al interpretar, y de quienes surge el Feeling (del inglés sentimiento). El Feeling, no es más que un estilo reformado, una nueva forma de interpretación de la canción ligera, que admita fusiones.

(LIBRO DISCO)

- 1 ROSA MUSTIA
- 2 QUIEREME Y VERAS
- 3 TU MI DELIRIO
- 4 EN NOSOTROS
- 5 TODO AQUELAYER
- 6 NO SERÁS DE MI
- 7 NOCHE CUBANA
- 8 SI ME DICES QUE SI
- 9 NO HAGAS ESO
- 10 CONTIGO
- 11 DECIDETE
- 12 ME RECORDARAS
- 13 ATOMO
- 14 ME FALTABAS TU
- 15 EL HOMBRE QUE ME GUSTA A MI
- 16 ADIOS FELICIDAD
- 17 TU, MI ROSA AZUL
- 18 LA GLORIA ERES TU
- 19 DUELE
- 20 HASTA MAÑANA VIDA MIA

ANGEL DIAZ
CONJUNTO CASINO
CUARTETO D' AIDA
ELENA BURKE
ELA CALVO
FERNANDO ALVAREZ
OMARA PORTUONDO
JOSE ANTONIO MENDEZ
MIGUELITO CUNI
CESAR PORTILLO DE LA CRUZ
FRANCISCO FELLOVE
FRANK DOMINGUEZ
NIÑO RIVERA Y SU ORC.
PACHO ALONSO
ELENA BURKE



APCD- 1327



LAURA REBOLLOSO Y ENSAMBLE MARINERO ...por la esperanza de México

Laura Rebolloso. Nació en Coyoacán y creció en el centro de Tlalpan. Inició sus estudios de música a los 9 años. Entre sus maestros están Gonzalo Camacho, Guillermo Contreras, Don Julián Cruz. Desde hace 20 años asiste a fandangos y velorios, fiestas patronales y fandangos que traspasan la frontera mexicana. Toca la leona, jarana, zapateado y escribe décimas y otras formas de poesía. Compositora. Dirige Ensamble Mariner. Concluyó la carrera de Educación Musical en la Universidad Veracruzana

- 1 ¿CUÁL SERÁ?
- 2 LA MORENA
- 3 PAIS NIÑOS
- 4 PAISAJES
- 5 PIENSA EN MI
- 6 BAMBÁ - MIGRANTE
- 7 ZACAMANDÚ - SULALINDE
- 8 BUSCAPIÉS POR LA ESPERANZA
- 9 CASCABEL 2012
- 10 SIQUISIRÍ
- 11 MAÍZ



APCD-1494



LINA ZERON (poemas) NEIFFE PEÑA (canta) Nunca serás ausencia

Lina Zerón, nació en la Ciudad de México en 1959. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, serbio, esloveno, italiano y árabe. Cuenta con numerosos reconocimientos. Es parte del Comité organizador del Festival de Poesía de La Habana, Cuba, desde el 2000 y del Encuentro de Mujeres Poetas en el país de las Nubes y Coordinadora General del Festival "Poetas del Mundo, Voces para la Educación" Toluca México.

Neiffe Peña, Nace en La Victoria, Venezuela, dedicándose a la composición y al canto a partir de la década de los ochenta. es una artista con una rica gama de vetas creativas, compone, escribe, produce, es una juglar que se puede disfrutar en los mejores escenarios, en un café, en los teatros, en una calle, bajo la luna...tal vez. Además de tener una trayectoria considerable a sus espaldas, Neiffe posee una voz que no deja indiferente a quien la escucha.

- 1 TU VOZ
- 2 ESTAS ALAS
- 3 USTED DEBE SABER
- 4 EL BUHO TRAS LA PRESA
- 5 OJO DE AGUA
- 6 AMORES DISTINTOS
- 7 SANTIAGO
- 8 CALEIDOSCOPIO
- 9 NUNCA SERÁS AUSENCIA
- 10 COMO BARCA
- 11 CIEN DÓLARES LA HORA
- 12 JARDIN EN LLAMAS



APCD-1488



LOS CARACUAROS DE SERAFIN IBARRA Música de Tierra Caliente

Serafin Ibarra compone en el estilo tradicional que aprendió de sus tios y otros grandes violinistas originarios de la zona de la Depresión del Río Balsas, una región de los estados de Michoacán y Guerrero conocida como Tierra Caliente. Sus maestros lo enlazan con la edad de oro de la música calentana, cuando los músicos y compositores peleaban la lealtad de los bailarines y el público declaraba que una boda iba a estar buena, si habían contratado al mejor conjunto de arrastre de la región.

Los Cuarcuaros, agrupación establecida en 1948, invito a Serafin a tocar el violín en 1988. Poco después él se quedó como director del grupo. El FONCA reconoció su talento en 2003, otorgándole una beca para composición. Sus obras han ganado concursos en los estados de Michoacán y Guerrero.

En este CD presenta una colección de algunas de sus composiciones junto con dos gustos del maestro Isaías Salmerón, dos polkas de su tío Soledad Sánchez, y un son de su tío Mario Reséndiz. Acompañando a Serafin se encuentran Francisco Rivera en la Jarana y la vihuela. Joaquín García en la guitarra, Samuel Villaseñor en el contrabajo.

- 1 SON A GREGORIO SILVA
- 2 SAN DIEGO HERMOSO
- 3 LOS CHAMACOS
- 4 LINDA ALEGRIA
- 5 HUETAMO TRADICIONAL
- 6 EL SOLTERO
- 7 EL SUREÑO
- 8 SON A MIGUEL IBARRA
- 9 DELICIAS
- 10 JOVENCITA IDOLATRADA
- 11 LAS BELLEZAS DE MI TIERRA
- 12 EL TECOLOTTITO



APCD 1407

**LOS HIJOS DE JUANA GALLO**

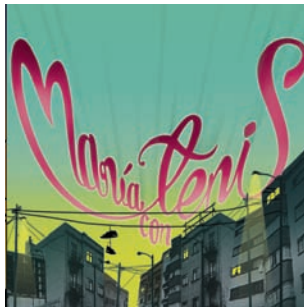
El canto del bracero

Los hijos de Juana Gallo Sergio y Arturo Dávila oriundos de Zacatecas, somos un dueto conformado hace un poco mas de quince años, dedicados de lleno a la investigación y ejecución de nuestra música tradicional mexicana. Hoy en día al borde de la extinción de tantos hermosos temas que por la dolorosa transición de culturas indefinidas he influencias banales, se va condenando día a día al lamentable olvido. Por lo tanto esta agrupación se ha dado a la tarea de continuar difundiendo nuestro preciado acervo musical en todo lo que este a nuestro alcance pues este ambiente tan aparentemente popular se encuentra entre arenas movedizas, mismo que es ahora y que tal vez mañana ya no sea.

- 1 CANTO DEL BRACERO
- 2 A LA ORILLA DE UN PALMAR
- 3 LA ROSITA
- 4 PALOMA NEGRA
- 5 AMOR DE MADRE
- 6 UN SUEÑO DE TANTOS
- 7 ALBUR DE AMOR
- 8 CON LA TINTA DE MI SANGRE
- 9 FLORITA DEL ALMA
- 10 PALOMA DE JAME IR
- 11 PIENSA EN MI
- 12 CORRIDO DE PANCHO VILLA



APCD 1403

**MARÍA CON TENIS**

La banda surge a principios de 1998, emprende una carrera por los sinuosos caminos del rocarrabal, ha compartido escenarios con: El gran silencio, Celso Piña, Alejandra Guzmán, entre otros. Logrando conseguir la madurez necesaria para grabar este CD de la mano de su productor Andres Haro (ex-bajista de "El Personal"), teniendo a Pablo Novoa ("Amantes de Lola", "Ritmo peligroso") y Daniel Kitroser ("El Personal" y "Mitote") como ingenieros de grabación.

- 1 CORRE CONEJO
- 2 SALSA ARDIDA
- 3 OVEJA NEGRA
- 4 MUJER SERPIENTE
- 5 LA ULTIMA VEZ
- 6 BONGOSERA
- 7 QUIK-O
- 8 CONFLICTO ARABE



APCD -1358

**MOROS Y CRISTIANOS**

Ofrenda

Moros y Cristianos es un grupo con una propuesta estética que le da un auténtico sentido a la tradición en el sentido antropológico de ser ésta la lengua viva de los muertos. Su música de raíces milenarias y frutos frescos trasciende fronteras de tiempo espacio.

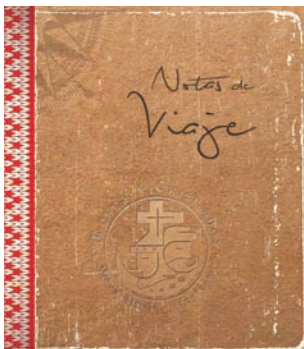
Ofrenda es una obra que particularmente en el caso de este CD cobra significado especial y profundo: verdaderamente espiritual, pues toda ofrenda implica sacrificio. En el panorama musical tradicional y no me atrevo a decir música tradicional mexicana pues el escucha podrá viajar por México sino que se verá transportado por América Latina y hasta el mar mediterráneo en un auténtico viaje sonoro que nos permite percibir en el corazón el sabor de África y a flor de piel la sensualidad de Macedonia.

Amadeo Sinner

- 1 CANARIOS / VIOLINERA
- 2 MINUETE
- 3 CANDELA
- 4 SUNET ORO / PETENERA
- 5 CUMBIA DEL DESIERTO
- 6 HABANERA
- 7 PAJARO CARPINTERO
- 8 STA KABRON
- 9 PIXCUIL
- 10 VIRGINIAS C/FUGA DE SQUISIRI
- 11 COLAS
- 12 FOLIA / LLORONCITA
- 13 DANZANDO (BONUS TRACK)



APCD 1472

**MOROS Y CRISTIANOS**

Notas de viaje

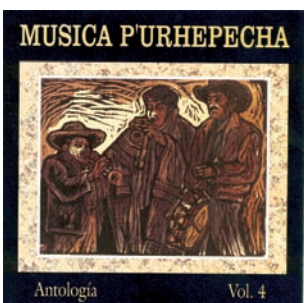
"En nuestro nuevo y segundo disco, titulado Notas de viaje, hallamos nuestra identidad, nuestro sonido, a diferencia del primero, donde nos enfocamos más en la música tradicional", expresó en entrevista Rubén Pérez Pastor, percusionista y jaranero del grupo Moros y Cristianos "El primer sencillo es Danza minuet; éste es un tipo de música que se ejecuta en diferentes estados para fiestas patronales o funerales. El que tocamos es un minuet de Guerrero que fusionamos con la Danza húngara número 5 de Brahms. Es alegre. Mucha gente cree que por ser un minuet para funeral es lento, pero no, son alegres. La fusión es alegre y será el primer videoclip, que se estrenará a principios de octubre. Las fiestas y los funerales en algunos estados no son como en la urbe. En los funerales hasta fiesta hay".

Sandria recomendó escuchar la pieza Milonga. Se presta hasta para el albur. Esta es otra cualidad del grupo: que no se nos puede tomar tan en serio en ciertas cosas. Hay humor, otra característica de la música mexicana. Buscamos reírnos.

- 1 OPUS CHAIRUS
- 2 MEDIU XHIGA
- 3 HÁNDEL ZAPATESAPOS
- 4 PRELUDIO HUNGARO
- 5 DANZA MINUETTE
- 6 MAR DE LUA
- 7 TONGOLEO
- 8 CUMBIA DEL MEDIO ORIENTE
- 9 MILONGA
- 10 EL PANADERO DE PACO
- 11 DIVAGANDO
- 12 LA LLUVIA



APCD 1506

**MUSICA P'URHEPECHA Antología Vol. 4**

Banda de música "Génesis" de Huiramangaro

Sones melódicos y abajeños con la dulzura característica de la música p'urhépecha, interpretados por la banda de música "Génesis" de Huiramangaro, en la zona del municipio de Pátzcuaro, Michoacán.

- 1 VIEJOS AMIGOS
- 2 TSIPEKUA
- 3 SAN PEDRO
- 4 FLOR DE PIEDRA
- 5 SONANDO
- 6 EL CLARINETISTA
- 7 AIRES CLASICO
- 8 SALVADOR PROSPERO ROMAN
- 9 ARSA
- 10 RECUERDO DE NAPIZARO
- 11 FLOR DE JUNIO
- 12 EL VECINO
- 13 EL CANTARITO
- 14 EL JILGUERILLO
- 15 EL MUERTO



APCD 1280



MUSICAP'URHEPECHA Antología Vol. 5
Banda de música La Michoacana

Muestra de sones de la región indígena de Ichán, también en Michoacán, interpretados con las características ya mencionadas de la cultura p'urhépecha, con la participación de la banda de música "La Michoacana"

- 1 MAMITU
- 2 MARITONA
- 3 CHUPA
- 4 PIRENCHI JIAGONIKUA
- 5 SEGUETSI
- 6 ACHAMASI
- 7 P'AMONDAKUARHSINA
- 8 CABALLITO DORADO
- 9 PERLITA
- 10 SUSPIROS
- 11 CHELIN
- 12 K'URMUNDITA PATATI
- 13 TUNGUTSI SAPI
- 14 JUCHITI KOMU JANGUA
- 15 MALE ANITA
- 16 GRISELDITA
- 17 REYNA DE LA CABAÑA
- 18 TEREKUA



Nadia Borislova
EL TREN OCEANICO

Nacida en Baku, a la orilla del mar Caspio en la ex Unión Soviética tras obtener su doctorado en piano se traslada a México, donde comienza a relacionarse con el ambiente musical mexicano dando conciertos en los foros más importantes de la Ciudad.

- 1 LA MELODIA RUSA
- 2 LA HILANDERA
- 3 I ALLEGRO MODERATO
- 4 II CANCION
- 5 III ALEGRO NON TROPPO
- 6 TEMA, VARIADO Y FINAL
- 7 VARIACIONES SOBRE LA ROMANZA
- 8 I MOSCU
- 9 II RIELAZUL
- 10 III LOCOMARINA
- 11 I ARCOIRIS
- 12 II ROMANCE
- 13 III ATARDECER DEL AMOR
- 14 IV PLENITUD
- 15 PASACALLE EN RE MENOR

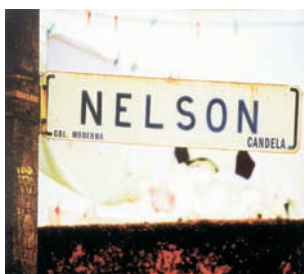


Nadia Borislova
EN UNA NOCHE FEMENINA
MUSICA RUSA CONTEMPORANEA

Además, compositora profunda, origina también el nuevo milenio. Nadia escribió que "...el tiempo cambia, cambian sus necesidades, ya no es suficiente ser excelente ejecutante, hay que ser algo más. Llevar a la escena algo, que jamás se olvide".

Víctor Toledo

- 1 EL TILO CENTENARIO
- 2 LA ULTIMA CENA
- 3 EN LAAS CUEVAS DE PAMIR
- 4 FANTASIA INMENSIDAD DE RUSIA
- 5 ESPEJISMO
- 6 EN UNA NOCHE FEMENINA
- 7 MARSH
- 8 MIRADA DE ADIANTO
- 9 PALABRA PRADIAL
- 10 SONETO



NELSON CANDELA
Nelson Candela - salsa y cumbia tropical

Nelson Candela es una agrupación musical que se forma a partir de mayo del 2006 con jóvenes estudiantes de la ENM para proponer un estilo de música que aunque tiene sonidos de los ayeres se torna con un sonido fresco y actual, el grupo está formado por músicos que a su vez también forman parte en otras agrupaciones de música popular como son: RASTRILLOS, TOKA Y VIBRA MUCHÁ (Reggae), ARTO ENSAMBLE (música contemporánea), MOROS Y CRISTIANOS (Música Tradicional Mexicana), CARLOS MARKS (Música Balcánica), NOIR MANOUCHE (música manouche), CLAROSCURO (rock contemporáneo).

- 1 INALCANZABLE
- 2 HUBIERA
- 3 CARMELITA EN MI TIERRA
- 4 ESTRELLA
- 5 A TIEMPO
- 6 PESADEZ
- 7 GUANABANA
- 8 HUBIERA



NOSTALGIA HUASTECA
El sentimiento

Nostalgia Huasteca sigue trabajando en la búsqueda de repertorio poco usual y en desuso, con la constante búsqueda de refinar un estilo propio en la interpretación de su ya vasto repertorio que incluye desde sones y huapangos tradicionales hasta valeses, pasos dobles, una que otra versión de canciones propias de la ciudad y por supuesto, composiciones del grupo mismo.

Nostalgia Huasteca es un trío de música huasteca que se fundó en el año 2004, cuyos integrantes son oriundos y radican en el Distrito Federal.

- 1 EL APASIONADO
- 2 EL SOMBRERITO
- 3 LA TUXPENITA
- 4 LA LUNA
- 5 LA MALAGUEÑA
- 6 EL SENTIMIENTO
- 7 EL REBOZO
- 8 ZONTECOMATLÁN
- 9 EL ZOPILOTE MOJADO
- 10 LA ROSITA ARRIBENA
- 11 MIJTLASON COLATECO
- 12 EL TRIUNFO
- 13 CIELO ROJO
- 14 EL SAN LORENZO
- 15 EL ZACAMANDÚ



**NOSTALGIA HUASTECA**
El Zopilote, los ruidos de la milpa

El trío, oriundo de la Ciudad de México, aunque hijo adoptivo de la Huasteca Veracruzana, nos ofrece en esta entrega un repertorio de sones huastecos poco conocidos o en desuso, danzas y huapangos que dan cuenta de la vastedad y el imaginario de la cultura huasteca.

Grabado totalmente en vivo en la Huasteca Veracruzana, en la comunidad de Tepetzintla, al pie de la sierra de Otontepec, El zopilote: los ruidos esos de la milpa... es un homenaje a los viejos al campo y a los ciclos de la vida. Este material busca compartir el son huasteco desde su raigambre, desde su tierra, y de la manera como sucede cotidianamente: en vivo, improvisando, y al cobijo de su naturaleza y de su gente.

- 1 EL CAMPESINO
- 2 HUAPANGUERO HUAPANGUERO
- 3 LA CACERIA
- 4 EL GUAJOLOTE
- 5 CUANDO SE VA UN HUAPANGUERO
- 6 TATA DIOS
- 7 EL ZOPILOTE
- 8 EL AUSENTE
- 9 EL TOLICO
- 10 EL PERRO
- 11 LAS POBLANITAS
- 12 BLANQUITA
- 13 EL BORRACHO
- 14 EL CASCABEL
- 15 XOCHIPITZAEAK



APCD 1507

p

**PAULINA Y EL BUSCAPIÉ**
El Pájaro Turquí

La calidad de este disco salta a la vista y al oído, marcando nuevas rutas en la búsqueda de insertar las tradiciones del son en la nueva música mexicana. Los arreglos a viejos sonos jarochos, la incorporación de tradiciones musicales de regiones vecinas, como el istmo oaxaqueño, así como la sutileza de la voz de Paulina y sus requiebros estilísticos convierten a este disco en una joya digna de escucharse y de gozarse.

- 1 EL PAJARO TURQUI
- 2 EL CANELO
- 3 MARIA LOPEZ
- 4 SON DEL ANGELITO
- 5 EL JARABE LOCO
- 6 LA VELA
- 7 EL GUAPO
- 8 LA TUZA
- 9 TU NOMBRE
- 10 EL BUSCAPIES



PCD-1471

q

**QUIZA EN AGOSTO**

coproducción de La Jornada, Estudio de Grabación Huehucuatl y Producciones El Aduanero. En este CD participan entre otros, Yahir Durán, David Aguilar, Jaime Yáñez, Kevin García, Denise Montiel, Ernesto Cano Lomelí, Víctor Martínez, Alma Rocío Jiménez y el poeta Ricardo Yáñez. La mayoría de las canciones son textos de Ricardo Yáñez.

- 1 TRINO
- 2 PINTE UN PAJARITO VERDE
- 3 QUE NOES TRISTEZA
- 4 TAMO
- 5 GIRO LA PERILLA ABRO
- 6 CANTOR DE OFICIO
- 7 QUIZA EN AGOSTO
- 8 LA CAJITA, 1
- 9 LA FUENTE DE LA VOZ
- 10 EMBORRACHATE POR MI
- 11 LA CAJITA, 2
- 12 DANZA Y LAMENTO
- 13 TRIS TRAS
- 14 LA LLORONA
- 15 SAN PEDRO BENDITO
- 16 EL AGUA NO ES EL AGUA (FINALE)



APCD 1393

r

**Rogelio Mejía**
DORIAN

Músico mexicano que ejecuta sus propias composiciones, realizando una fusión de ritmos tradicionales mexicanos y modernos.

- 1 MAR MÁGICO (1ª PARTE)
- 2 SONORIDAD INTERNA
- 3 SIN RETORNO
- 4 MEDUSA
- 5 EL CUENTO DEL VIENTO
- 6 IMAGEN PARA UN SUEÑO
- 7 DANZA Y ESPEJISMO
- 8 MAR MÁGICO (2ª PARTE)



PCD 1114

s

**SIQUISIRI**

El grupo Siquisiri nos ofrece este CD, con un sonido contemporáneo del son jarocho. Sin descuidar esta identidad, la renuevan en su tratamiento tanto letrístico como en lo musical. Un verdadero hallazgo.

- 1 SOY COMO EL ROBLE FLORIDO
- 2 EL PAJARO CARPINTERO
- 3 LOS JUILES
- 4 BUSCAPIES
- 5 LA TROVA
- 6 EL CALVO
- 7 LA GALLINA Y EL CHUCHUMBE
- 8 EL PERRO
- 9 AL GRUPO SIQUISIRI
- 10 YO SOY
- 11 EL AMANECER
- 12 DESILUSION
- 13 LOS CHILES VERDES
- 14 LOS POLLOS



APCD 1281



Siquisiri HOMENAJE

Homenaje a dos de los más grandes decimistas veracruzanos de la era moderna, quienes han aportado al son jarocho a través de su quehacer poético, son sin lugar a dudas Don Guillermo Cházaro Lagos y Don Constantino Blanco Ruiz, también conocido como Tío Costilla.

- 1 DECIMA
- 2 CANDELA
- 3 CUPIDO
- 4 COLAS
- 5 CANDIL
- 6 PAJARO CU
- 7 GUANABANA
- 8 FANDANGUITO
- 9 LA TUSA
- 10 LA VIDA



APCD-9919



SON DEL RINCÓN Guacamole

Son Del Rincón tema con una sección en los metales agresiva y bien definida, sabrosa rumba para bailar y gozar. Sin duda una de las bandas mejor estructuradas en los últimos tiempos, un destello musical el que nos llevan estos talentosos músicos netamente mexicanos. Material altamente recomendable y sin duda de los mejores del año.

- 1 SON DEL RINCÓN
- 2 HACIA DONDE VAS
- 3 GUACAMOLE
- 4 SANGRE LATINA
- 5 VENGO DEL AGUA
- 6 TIEMPO
- 7 SOLEDAD
- 8 NUNCA PENSÉ
- 9 RACISMO
- 10 DESCARGA DE PIANO



APCD-1511



TRAMONTO TRIO (JAZZ MEXICANO) Non Standard Structures

Mariana Jarquín: Piano, accordion, voice - Aurelio Cuello: Electric guitar - Julián Duprat: Drums and percussions

- 1 PROCESO NO. 1
- 2 ELM
- 3 SONJA
- 4 SHE DAWNS
- 5 EVOCACION HERMENEUTICA



APCD 1501

URANIO RECORDS



DONDE ESTOY? Arsenal

Punk, grunch, rock alternativo, tintes hard core con una pincelada del rock que actualmente se hace en Mexicali, B. C. Propuesta de jovencísimos músicos del noroeste de México.

- 1 MARE MAGNUM
- 2 TRIPLE LUCHA
- 3 EL REY DE LAS MENTIRAS
- 4 MALDITA SEA
- 5 SENTIMIENTOS
- 6 MAGIKA ESPERANZA
- 7 NADA SERA IGUAL
- 8 DONDE ESTOY
- 9 NO HAY VERDAD
- 10 MIEDOS
- 11 HOMBRE MUERTO
- 12 HIMNO A LA LIBERTAD
- 13 PORQUE YO?
- 14 SANGRE Y DESOLACION



APCD 1353



BAUL Féleo

Canción mexicana contemporánea del nuevo milenio. Una propuesta joven, romántica, sencilla, totalmente acústica, representativa de los jóvenes. Algo de bossa, blues y balada rítmica. Guitarra acústica y algunas percusiones así como alientos. Féleo viene del Norte, de Mexicali.

- 1 UNA MAS PARA...
- 2 CUANDO NO ESTES AQUI
- 3 MENTIRAS
- 4 AMIGOS
- 5 ULTIMO ACTO
- 6 LLUVIA
- 7 AL CAER EL SOL
- 8 HOJAS SECAS
- 9 AQUI
- 10 DE QUE SIRVIERON LAS PALABRAS
- 11 DIME



APCD 1354

**EL TIEMPO**
Penumbra

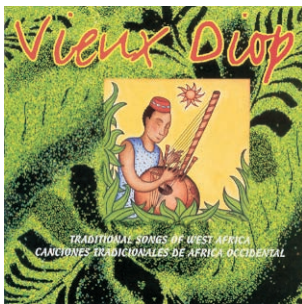
La nueva propuesta musical de los pioneros del rock cachanilla. Penumbra, ícono y decano del rock en el noroeste de México, y con un gran reconocimiento del público, vuelve a la carga incursionando también en ritmos latinos. Todo un viaje musical por las nuevas corrientes de vanguardia.

- 1 HOY TE VI NACER
- 2 DO-A MALDAD
- 3 EL TIEMPO
- 4 QUE ESTA PASANDO
- 5 MUNDO MATERIAL
- 6 LA RULETA
- 7 NI-O SIN MIEDO
- 8 QUE VOY HACER
- 9 EL HORROR
- 10 MANCHASTE SU HONOR

**NO VOY EN TREN**
Solsticio

La nueva propuesta del hard rock, rock pop rítmico. Se incluye a lo largo del disco, la aventura dramatizada de Solsticio en su viaje de Mexicali al centro del país.

- 3 MALICIA
- 7 NO HAY SALIDA
- 10 EL HOMBRE VS EL MUNDO
- 12 LA MENTE SE VA
- 13 APAREAMIENTO
- 15 BEER IS FOOD
- 19 LAS GARRAS DEL ANIMAL
- 22 ¿DE QUE SIRVIERON LAS PALABRAS
- 26 SOMBRA
- 30 LINDA FANTASIA ASPERA
- 32 LUCHANDO CONTRA EL DESTINO

**Vieux Diop**
CANCIÓNES TRADICIONALES DE AFRICA

La tradición nunca cambia mientras haya sido hecha de la manera correcta. Hay reglas a seguir que no cambien en su esencia pero que pueden mejorarse.

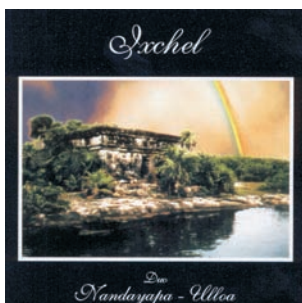
Vieux Diop

- 1 YALI
- 2 FODE KABA
- 3 SERI FU SIDI
- 4 SIMBON
- 5 MANZANI
- 6 TCHEDO
- 7 KELE FA BA
- 8 SUTU KUN
- 9 YUKERE BAYO

**Yomira John**
ASI SON... PA' LOS PELAO (AFROCARIBEÑO)

Hoy compartimos la luz del primer disco de Yomira John, una cantante que posee los ingredientes mágicos para alcanzar la alquimia del éxito, posee el vigor de la juventud, la sensibilidad del talento.

- 1 BOLERO
- 2 EL RITMO QUE HOY SUENA MEJOR
- 3 NO VOLVERE A ENAMORARME
- 4 NO ME ACOSTUMBRO
- 5 PEDACITO DE MI VIDA
- 6 EL BAILE SUAVITO
- 7 NIEBLA DEL RIACHUELO
- 8 PARA VOLVER A AMAR
- 9 DRUME NEGRITA
- 10 DESCARGA DE LA LOMA

**Zeferino Nandayapa - Enrique Ulloa**
IXCHEL (DIOSA DE LA FERTILIDAD)

En un disco magistralmente ejecutado por el maestro Zeferino Nandayapa a la marimba y Enrique Ulloa en la flauta. La magia y las texturas de este sonido dan a la música mexicana popular un nuevo aire.

- 1 IXCHEL
- 2 CHIAPA DE CORZO
- 3 SIERRA MIXTECA
- 4 DILUVIO DE BALAS
- 5 RAPSODIA CHIAPANECA -EL GRIJAVA-
- 6 TONALTECA
- 7 POPURRI: BESAME MUCHO / AMOR
- 8 HIMNO AL CIRUJANO
- 9 LA ZANDUNGA Y LA LLORONA
- 10 POPURRI:
Mi ciudad / La Bikina/ Que bonita es mi tierra
- 11 PERFIDIA -FRENESI-
- 12 POPURRI MICHOACANO
- 13 LAS CHIAPANECAS





25 AÑOS CON LOS HERMANOS RINCON

Cancionero Infantil

Desde hace veinticinco años, los Hermanos Rincón han creado y cantado canciones para niños. Ellos por cierto todos mexicanos, forman un grupo que busca ofrecer a los pequeños experiencias auditivas y visuales ricas y variadas.

Este cancionero es una pequeña colección de letras de canciones de los Hermanos Rincón y pretende ser una guía fácil para que el aficionado a la guitarra, pueda cantarlas y acompañarlas instrumentalmente



LIP 0003



SE ME REVENTÓ EL BARZÓN AMPARO OCHOA

Julio Bernal

Hacia el verano de 1969 Amparo Ochoa, joven profesora de primaria, mantiene un propósito concebido desde la infancia: ser cantante. En su ánimo aún esta fresco el triunfo rotundo en el concurso estatal de aficionados obtenido en Sinaloa. Con un permiso laboral llega a la ciudad de México por tres meses -tiempo que le basta para ganar el primer premio en la Hora del Aficionado, concurso que organiza la XEW radio. Y aunque en su cabeza vibran las voces de Bob Dylan, los Beatles y Peter, Paul & Mary muy pronto empieza a cantar en cafeterías y peñas un repertorio, mezcla de canto nuevo y música popular. Al que habría de ser fiel contra viento y marea.

En este libro, que no es una biografía en sentido ortodoxo, el periodista Julio Bernal rastrea la génesis de la cantante, la influencia familiar, los encuentros definitivos, sus difíciles relaciones con el gremio artístico tradicional, los matices y encantos de su voz, su ideal político y el ocaso prematuro, de su carrera.



LIP 0004



ROCKDRIGO GONZÁLEZ

El profeta del nopal

En este libro se concentran la mayor parte de los materiales de Rockdrigo, por supuesto sus canciones, lo más importante, y también sus cuentos, que son interesantes pero primerizos; dejan ver a alguien con sensibilidad, imaginación (es notable su gusto por la ciencia ficción) y capacidad para expresarse, en tantas distintas direcciones y que logran buenos momentos narrativos. También aparecen sus poemas, que de plano no la hacen; y los escritos sobre rock que llegó a hacer y una selección de notas y entrevistas que han aparecido en la prensa. Y muchas fotografías. Con este volumen, pues, se puede tener una visión más completa del gran rupestre.



LIP 0005

**LA CALLE DE LOS SUEÑOS**

Vida y obra de Mario Ruiz Armengol

No sabemos cuándo va a descubrirse la obra del pianista mexicano más fino del siglo XX. Ese que casi a los 90 años de edad, día con día, sentado al piano, minuto a minuto, ha tejido un legado simplemente inmenso... en todos los sentidos.

Para los autores del mundo hispano más importantes del 'bolero moderno' (en Cuba llamado el movimiento del 'filin'), es el maestro; para el escucha de su música culta, es un gigante; para los músicos ejecutantes, un genio. Nada que a él le importe.

Pianista suplente en las carpas, titular en los viejos teatros de revista, estrella en las mejores orquestas, pionero de la radio en México, compositor, arreglista, director... urdiendo sin urdir, su vida. Su música.

Sus canciones son él, y su obra clásica es su alma.

Estamos ante la historia del hombre que no tuvo la oportunidad de ser niño y que así, se forjó al calor de la carencia, y al anhelo de la ternura. Entendiéndose en consecuencia que nunca conociera la cima, aun cuando algún día llegara a ella, para no abandonarla jamás.

Acercarse a su paseo por la vida, es sufrirla y es disfrutarla; es entenderlo... entenderlo persistente como el viento, y resistente al vendaval. Ello, lo que tienes entre tus manos, lector. Personaje de trascendencia internacional, con la armonía de la pasión y la melodía de la entrega; buen ser... con todos aquellos méritos que no tiene un santo. A ratos callado, y a ratos rodeado de silencio.

Ante el discreto apoyo que ha tenido su obra, en dado caso, podemos tener en claro que no es vergonzoso no saber el nombre de Mario Ruiz Armengol. Lo vergonzoso para este país, es permanecer sin saberlo.

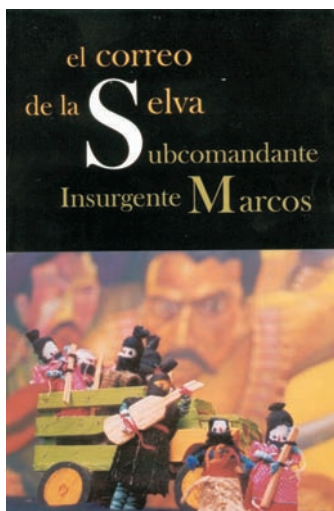
Justicia obliga. Así lo asumimos una numerosa gavilla bandolera, de la cual quedan denunciados a simple vista su alteza don Vicente Garrido —con su cálido prólogo— y el gran Luis Carreño —con la prodigiosa portada—; más, los que no se ven. Todos a una.

Lector, estás invitado.

Carlos Díaz Barriga



LIP 0006

**EL CORREO DE LA SELVA -
SUBCOMANDANTE INSURGENTE MARCOS**

Hay quien supone que ciertas cosas dejan de existir no usando las palabras que las nombran.

(...) Ése es uno de los problemas que tenemos. Debemos seguir buscando dentro de nosotros mismos y dentro de las relaciones creadas un lenguaje que no nos haga perder el puente con la sociedad que logramos construir... Sabemos lo que no hay que hacer, es decir, repetirse, pero todavía tenemos que precisar lo que hay que hacer, y eso estamos probando. Por eso nos sirve mucho el contacto con gente que no viene de nuestra trayectoria, no me atrevería a decir de afuera porque es gente que está muy imbricada en el movimiento, pero que ve otras cosas, tiene otras experiencias, otra historia y ha hecho otro recorrido. Eso nos ayuda a ver dónde podemos avanzar. Y en buena parte el futuro del zapatismo está en el lenguaje. No quiero decir que el zapatismo va a desaparecer, pero su futuro y su quehacer tienen que ver mucho con el quehacer de su lenguaje. Según sea el futuro de su palabra, será el futuro del EZLN.

No, no del EZLN, del zapatismo, que hoy es mucho más amplio (...) nosotros queríamos el uso de la palabra y escribíamos por gusto y no queremos perderlo. No queremos hacernos profesionales de la palabra: gente que exista para producir una mercancía, algo para el mercado, aunque ese mercado sea de izquierda, o sea progresista, o sea democrático, lo que sea. Para eso hay computadoras. Se las programa y sale lo que uno quiere.

(Marcos en entrevista con Juan Gelman)



LIP 0008

**COMO GOTAS DE AMBAR - MEMORIAS DE RENE VILLANUEVA
BEATRIZ ZALCE**

Por las páginas que siguen desfila la enorme nómina de querencias de un hombre bueno. Son las memorias de René Villanueva entrevistado largamente por su compañera Beatriz Zalce. Este libro es, entre otras cosas, el valioso testimonio de un artista militante, la crónica de las décadas que invertimos en acabar con la larga noche del PRI y pelear, como quería René, por "un mundo donde quepamos todos".

Mi amigo amaba la vida y la vivió apasionadamente, en plenitud. A su Pajarita le dejó su convicción de que, como dijo un viejo yaqui, "el alma es viento". Por eso mismo, sabedor de que la muerte es otra forma de existencia, ese ateo irredento declaró con toda seguridad: "iré hacia la luz", y extendió una invitación a cada uno de nosotros, sus amigos y lectores: "Sube a nacer conmigo, hermano...".

Humberto Musacchio



LIP 0009



LITTO NEBBIA

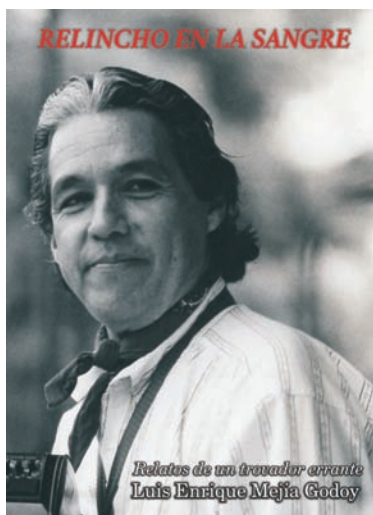
Una mirada

Este es el primer libro de Nebbia donde nos muestra sus escritos, reflexiones y anécdotas donde sólo desea transmitir sus vivencias, su pensamiento, el sinfín de razones que lo han impulsado a dedicarse tan plenamente a su vocación específica. No pretende el autor presentarse en sociedad como “escritor”, sino como alguien que tiene muchas cosas para contar, y cuya mayor preocupación es pasarlas en papel con la misma sonoridad y espontaneidad con que habitualmente las narra oralmente.

El libro incluye gran cantidad de fotos de archivo histórico, así como también una sección de conversaciones alrededor del tema específico de la música. Nebbia nos quiere contar que no solo de música vive el hombre.



LIP 0010



LUIS ENRIQUE MAJIA GODOY

Relincho en la sangre - relatos de un trovador errante

Con estos relatos, tejidos con amor al arte más que con oficio literario, dictados por el corazón y recreados por la imaginación, deseo desenterrar las soledades de lunas, traspacios y guitarras; desempolvar los daguerrotipos familiares.

Autorizando nada más que por mi propio corazón, asumo ahora la responsabilidad de ser cronista y narrador de la realidad propia y ajena que cuento, como creo que sucedió; o como quiero recordarla que para este caso es lo mismo. Autobiografía escrita en limpio, corregida y aumentada por los sentidos y la imaginación. Al igual que hago una canción, reinventándola para volver a verme en ella y así reencontrarme en los demás. En este mundo de cultura mestiza que ha definido nuestra identidad, nuestro auténtico rostro; retratado y multiplicado, como en un espejo de mil reflejos y mil matices de colores y sonidos propios, pero sin fronteras. A las puertas de un nuevo Siglo, en la cintura azul de América Latina. Al centro de la tormenta y la esperanza; este país de lagos y volcanes, de poetas y guerrilleros; acosado constantemente por el desastre y la tragedia: intervenciones militares, dictaduras, levantamientos armados, terremotos, revoluciones, guerras, huracanes, el narcotráfico y la corrupción; pero orgulloso de ser hijo de Dario y Sandino; auténtica síntesis y amalgama de nuestra cultura mestiza. Desde aquí, canto en voz alta para que la memoria histórica y su impresionante capacidad creadora, grabada en agua, fuego y barro, jamás se borre ni se haga ceniza.

Con este libro, retrato en claroscuro la esencia acumulada de mi memoria familiar, abro pues, de par en par las ventanas, las puertas de nuestra casa; para dejar constancia de las viejas y recientes huellas de los espíritus, que siguen alborotando nuestros sentidos, habitándolos desde siempre, en cada rincón de los aposentos del corazón y del alma. Realmente me siento orgulloso de mis orígenes, de haber nacido en este Continente, en esta región absurda y bella del mundo, en este país, en Somoto, ese mágico y arrinconado pueblo de Las Segovias, donde nació toda mi familia, que con irremediable certeza, lleva un Relincho en la Sangre.



LIP 0011

**ENTRE AMIGOS Boleros de Oro**

Pablo Milanes, Vicente Garrido y Argelia Fragozo

Cómo me enorgullece haber podido compartir éste Concierto con esa delicia de intérprete que es Argelia Fragozo y con el gran Pablo Milanes, hermano en el florilegio sentimental. Es difícil que un artista, en el apogeo de su gloria, no solo acepte compartir un evento, sino que ponga empeño en organizarlo, cante dos canciones de las que les tiene grabadas a un viejo trovador y escoja otras dos de su nueva producción para estrenarlas. Realizado en el Teatro Nacional de La Habana abarrotado hasta los pasillos con un público entusiasta y apasionado que en varias ocasiones ovacionó de pie. Vicente Garrido.

Duración: 56'



VP-001

**EL TANGO ES UNA HISTORIA**

Astor Piazzolla, Susana Rinaldi y Osvaldo Pugliese

Director: Humberto Ríos

Premio ARIEL al mejor documental producido en 1982

A partir del advenimiento del Tango canción, este género se convierte en el más fiel cronista de la problemática existencial, social, política y económica del habitante de Buenos Aires y Montevideo. Este video, realizado en base a los conciertos llevados a cabo en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, por tres artistas del tango: Astor Piazzolla, Susana Rinaldi y Osvaldo Pugliese, analiza brevemente los nexos de ese género musical con la vida sociocultural y política de un pueblo.

Duración: 55'
1994

DISPONIBLE EN DVD



DVDP-002

**OSCAR CHÁVEZ EN JUCHITÁN**

Oscar Chávez

En Juchitán, en el mero corazón del Istmo, el lugar del colorido de las enaguas y los huipiles de flores bordadas y los collares de oro sobre el pecho, la voz y el sentimiento de Oscar Chávez se mezclan armoniosamente para interpretar los sones que tocan los pueblos del Istmo; sones que a veces nos hacen llorar y en otras ocasiones nos alegran; sones de trópico que tienen "su forma de novia de sol"; sones de amores eternos y de penas por ausencias. Acompañado por las bandas de mayor tradición de la región como la de Carlos Robles y Princesa Donashii y de músicos como el Trío Xavizende, Gustavo López, Mario López y José Hinojosa, Oscar nos conduce por una travesía musical inolvidable al conjuntar lo mejor de los sones: la Zandunga, La Llorona, Naila, Xquenda, La Tortuga y muchos más. Son los sones que cantan y bailan los pueblos del Istmo.

Duración: 45'
1996

VP-003

**TANGO AL ROJO VIVO**

Enzo Peiret con el Cuarteto Buenos Aires

Es un verdadero placer para mí presentar a los tangófilos mexicanos este video del cantor Enzo Peiret, a quien admiro y con el que tengo una fraternal amistad desde hace muchos años. Enzo Peiret nació en San Francisco, Provincia de Córdoba, Argentina y recibió el don de un estupenda voz natural. Comenzó su carrera en bares y centros nocturnos de su ciudad natal, donde practicó el fútbol. Con sus dos amigos de siempre Omar Martino y Juan José Bazzani, formó el trío "Los Nocturnos", que tuvo gran éxito en Argentina, siendo considerado el mejor y más famoso. En el trío, Enzo Peiret continuó hasta julio de 1979, y dos meses después llega a México y va imponiendo su calidad, pues cantó en los más importantes centros nocturnos, radio y televisión.

Lic. Alejandro González Polo

Duración: 57'
1996

VP-004



25 AÑOS LOS HERMANOS RINCÓN

Los Hermanos Rincón y la Bola de Cuates

(Kitzia, Maru y Coco, María Eva Aviles, Grupo Cántaro, Pepe Frank, Oscar Chávez)

Desde hace veinticinco años, los Hermanos Rincón han creado y cantado canciones para niños. Ellos, por cierto todos mexicanos, forman un grupo que busca ofrecer a los pequeños experiencias auditivas y visuales ricas y variadas que sean en verdad un alimento espiritual y "nutritivo". Han establecido el necesario puente de comunicación con los niños para compartir el mundo de imaginación y fantasía propio de estos y mantienen un continuo esfuerzo por reforestar el árido paisaje que hoy día se ve en el campo de la cultura y el arte dirigido a los niños.



VP-005



TROVADOR

Pastor Cervera

Don Pastor ha estado cantando, igual, -sin saberlo- en la memoria de mucha gente, y es que decir Pastor Cervera, donde quiera que se diga: en el rincón de un parque, en una taberna, en una sala de conciertos o en una sala privada de casa particular, o en el recinto de un tea-tro, es soltar, simultáneamente, una infinita serie de sinónimos: emoción, trova, bohemia, espíritu, finura, poesía, originalidad, corazón, mujer, amor, alma, ternura y sensibilidad. Yo tengo que confesar que todas sus canciones, me han sorprendido por inesperadas, por novedosas, por increíbles, por bonitas. Pastor Cervera ha sabido guarecer a la canción yucateca de las inclemencias de un clima que ha corroído tantas otras cosas nuestras. Si la canción tradicional yucateca ha sabido sobrevolar todas las dimensiones del espacio y del tiempo, haciéndose siempre joven a la presencia de las nuevas generaciones, -siempre actual- la canción de Pastor Cervera, la suya, la que bien podría ser titulada como "el punto final de un romántico cuento".

Con todo el corazón.

Fernando Espejo

Duración: 1 hora 22' 1998



VP-006



JUAN DEL AGUA

Juan Reynoso

Obtuvo el premio Nacional de Ciencias y Artes 1997, en el campo VI "Arte y Tradiciones Populares". Por ser legítimo y auténtico representante de una tradición musical de México, por el virtuosismo en la ejecución de su instrumento y por su creatividad.

Duración: 42'
1998



VP-007

**LAS CUATRO ESTACIONES**

de Eliseo Diego

Director: Jorge Denti

Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe "Juan Rulfo" 1993

Premio Coral XVI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 1994

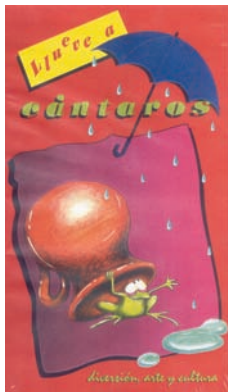
No es por azar que nacemos en un sitio y no en otro, sino para dar testimonio. A lo que Dios me dio en herencia he atendido tan intensamente como pude; a la manera en que se dicen las cosas; y las cosas mismas - oscuras a veces y a veces leves. Conmigo se han de acabar estas formas de ver, de escuchar, de sonreír, por que son únicas en cada hombre; y como ninguna de nuestras obras es eterna, o siquiera perfecta, sé que les dejó a lo más un aviso, una invitación a estarse atentos. A estar mejor que estuve yo nunca, en lo que Dios nos dio en herencia.

Eliseo Diego

Duración: 54' 1994



VP-1001

**LLUEVE A CÁNTAROS**

CANTARO

Director Rafael Montero

Fotografía de Francisco Bojórquez y Jorge Prior

Producción ejecutiva: Florisa Calderón

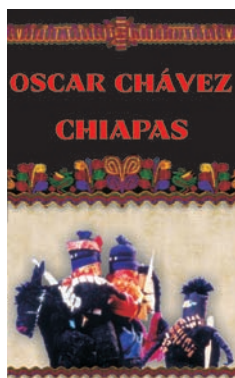
Llueve a cántaros - una canción es para compartirse

Por eso Cántaro nos invita a empaparnos con esta lluvia de canciones llenas de color y movimiento, donde el juego, la magia y la creatividad toman forma en la imaginación del niño, el niño que todos tenemos dentro.

Duración: 46' 1997



VP-1003

DVD'S**Oscar Chávez
CHIAPAS**

Aquí se registran testimonios de las luchas zapatistas y los conciertos de Oscar Chávez en el parque México, en el Auditorio Nacional y en Oventic (Chiapas) donde se encuentra la primera escuela secundaria zapatista "1º de Enero" a la que se destinarán todas las ganancias que se produzcan por la venta de los discos compactos, casetes y de este video (que no será vendido al público, pues se distribuirán para su exhibición aproximadamente 600 copias en comunidades, escuelas y organizaciones populares de México y otros países). El primer año de secundaria se inició el 4 de septiembre con 200 jóvenes y más de 30 promotores, que requieren urgente apoyo económico para su alimentación, no debemos dejarlos solos, nuestra solidaridad es imprescindible.

Producción: EDICIONES PENTAGRAMA / 2000

Diseño: Pentagrama

Realización: Manuel Martínez

Dirección general: Modesto López

Duración: 56 minutos

EL DVD INCLUYE:

° Video de la construcción del

° Aguascalientes II de Oventic

° Galería fotográfica y recortes

periodísticos

° Subtítulos en inglés

DISPONIBLE EN DVD



DVDP-008

DISPONIBLE EN VHS



VP-008



EL PERSONAL

Toda la historia detrás de esta mítica banda Mexicana que revoluciono la manera de hacer Rock en Mexico, Incluye un Video Inédito de la canción "No te Hagas" dirigido por el Monero "Yazz"
Ademas de contener entrevistas , una galería de fotos, videos de los conciertos y de los ensayos desde sus inicios hasta su final.
Ya llego por quien lloraban!

Color
Aprox. 70 minutos
Idioma Español
Región 1 - 4 / NTSC / Mono/Stereo / Versión: ESTANDAR 4:3
2003



DVDP-1006



Silvio Rodríguez RECUERDO GRATO

En Noviembre de 1992, Silvio Rodríguez y el Grupo Diakara emprendieron una aventura por 5 ciudades del norte de Chile, Buenos Aires y Montevideo, Uruguay. La gira concluyó en La Habana, Cuba. Este video muestra las peripecias y actividades del grupo durante la gira, desde la fiesta de cumpleaños del trovador hasta las recepciones oficiales de alcaldes en distintas ciudades.

"Recuerdo Grato" muestra a Silvio compartiendo momentos íntimos con amigos, los ensayos, la travesía de 1000 kilómetros en automóvil por el desierto de Atacama, a sus invitados especiales en los conciertos, los momentos cuando el trovador compone y muchas cosas más.

- 1 FLORES NOCTURNAS
- 2 TEMA INSTRUMENTAL POR DIAKARA
- 3 EMILIA
- 4 EL GUIJE
- 5 HUBO UN PAÍS
- 6 LA EDAD DEL FRÍO (DANIEL MUÑOZ)
- 7 TEMA MUSICAL (DÚO EXPERIMENTAL DE CHILE)
- 8 PARA BÁRBARA (SANTIAGO FELIÚ)
- 9 LA BELLEZA (LUIS EDUARDO AUTE)
- 10 CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS (ISABEL PARRA)
- 11 MIRA
- 12 QUIEN FUERA

Material complementario para el DVD:
Entrevista a Silvio Rodríguez realizada en 2004.
Silvio componiendo música en su habitación.
Entrevista a Carlos Tellez, pescador en el Playa Girón y amigo de Silvio.
Letras de las canciones inéditas.



DVDP-1007

COLOR ° DURACIÓN 96 min. ° IDIOMA ESPAÑOL ° NTSC ° STEREO ° VERSION ESTANDAR 4:3 ° REGION 1 Y 4



La hurbanistoria de Rockdrigo NO TUVO TIEMPO

La vida y música del Profeta del Nopal y del Movimiento Rupestre, sinónimo de un momento clave para el rock mexicano.

Contiene:

Las rolas, Videoclips, Letras con acordes, Galería fotográfica, El Rockdrigo, La noche pacheca, La producción, Biografía, Discografía.

COLOR DURACION 84 min. IDIOMA ESPAÑOL
SUBTITULOS EN INGLES NTSC STEREO VERSION
ESTANDAR 4:3 REGION 1 Y 4

Un documental escrito y dirigido por Rafael Montero
Idea original: Modesto López / Productor: Jorge Prior
Productores asociados: Modesto López y Alejandro Gamboa
Editor: Jorge Vargas / Coordinación: Florisa Calderón
Autoría y diseño DVD: Carlos Colorado / Traducción al inglés: Alfredo Gurza
Fotografía para diseño: Fabrizio León / Diseño gráfico: Pentagrama
Este DVD fue realizado en Producciones Volcán
Producido Por Pentagrama y Volcán



DVDP-011

**SUSANA RINALDI
en vivo en Finlandia**

El 8 de julio de 1999 se realizó el memorable concierto de Susana Rinaldi junto a la Orquesta de Seinajoki. Esto tuvo lugar en Finlandia, en el Palacio de los Deportes durante el Festival Tango Markkinat '99.

La Orquesta fue arreglada y dirigida por Juan Carlos Cuacci, eterno colaborador musical de la Señora Rinaldi.

Incluye además la participación del original bandoneonista Walter Ríos y el joven Juan Esteban Cuacci al piano.

Una de las notables particularidades de Finlandia, es su amor por el tango, el cual interpretan a su estilo y sentimiento. Esta pasión los ha llevado a declararlo Música Nacional.

Centenares de músicos se dedican al género y los festivales de tango convocan a un público ferviente y masivo.

Por todo esto, Susana Rinaldi es querida allí como si fuera su tierra de origen. Lógicamente que todo esto se hace posible gracias al tango, que no tiene fronteras, y a una artista que nos representa en lo más profundo de nuestra identidad cultural.

IDIOMA ESPAÑOL NTSC DOLBY STEREO VERSION
ESTANDAR 4:3 REGION 1 Y 4

- 1 EL CORAZÓN AL SUR
- 2 ALGUIEN LE DICE AL TANGO
- 3 UNO
- 4 COMO DOS EXTRAÑOS
- 5 AZUL NOCHE
- 6 CORDÓN
- 7 EL DÍA QUE ME QUIERAS
- 8 LAS HOJAS ROJAS (PUNAISET LEHDET)
- 9 EL ÚLTIMO CAFÉ
- 10 LOS PÁJAROS PERDIDOS
- 11 NARANJO EN FLOR



EDVDP-012

**SAHARAI (DVD Y CD)
Estrella Polissaria (CD) Tres documentales (DVD)**

CD AUDIO: **Grupo La Estrella Polissaria** es el regreso a lo tradicional mezclado con lo moderno. Regreso a las tierras todavía ocupadas por Marruecos y cantar y danzar en ella recordando la tradición, la flauta y el tidinit africano. Regreso a la paz y la alegría.

DVD DOCUMENTALES:

LALIA: (1999) Documental de Silvia Munt, ganadora del premio Goya al Mejor Cortometraje. Lalia es una niña que tiene idealizado su país de origen: El Sahara. Cuando Lalia sale de la tienda de tela en la que vive, se encuentra con la dura realidad: un campo de refugiados en el desierto argelino. Duración: 14 min.

FATIMETU: (2001) Documental, dirigido por John Andueza y Orio Produksioak. Fatimetu es una enfermera vasca que vivió en primera persona todo el exilio y la guerra con Marruecos, y convivió con los refugiados saharauis durante 13 años en los campamentos. Un testimonio vívido de la trágica situación del Pueblo Saharai que todavía no se ha resuelto por el momento. Duración: 54 minutos

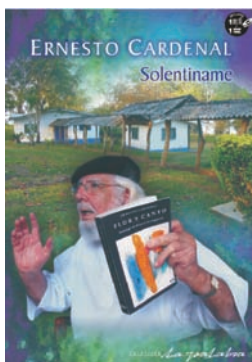
VOCES DEL SAHARA: (2005) Documental de Javier Pérez Solano y Jesús Álvarez Razo Para los saharauis con 30 años en el exilio que se cumplen este febrero de 2006, con sus hombres en el frente, su lucha urbana en territorios ocupados, sus mujeres actuando en la salud, la educación, en los medios, la administración pública y del hogar; sus jóvenes y niños que estudian y viajan por todo el mundo, no permiten que sus espíritus, cuerpos y mentes decaigan, Sino lo contrario, se alimentan de la alegría que ellos mismos generan en la ceremonia de té en que se "bebe el tiempo a sorbitos". Duración: 58'19 min.

CD+DVD

1. MULTAKANA
2. AMMAILA
3. ESTRELLA POLISSARIA
4. YAASHAAB AL-LI DAHAIT
5. LA MARCHA VERDE
6. INSTRUMENTAL DE SARBAT
7. WANAAL-LALI WANAAL-LALI
8. EL MURO DE LA VERGÜENZA
9. SABRIABRASSININ
10. TUY YO



EDVDCDP-013

**Ernesto Cardenal
SOLENTINAME**

Ernesto Cardenal nace en Granada, Nicaragua en 1925, y es un humanista en el más amplio sentido, preocupado por las carencias de su natal Nicaragua y del mundo.

En entrevistas donde nos permite subirnos a su memoria vamos encontrando sus primeros versos, las influencias de Rubén Darío, Alfonso Cortés (el poeta loco), Vallejo, Neruda, Coronel Urtecho. Sus primeros amores y desamores, sus primeros pasos en las luchas sociales,

Su poesía se reconoce como una de las más originales de Latinoamérica y ha sido traducida a infinidad de idiomas.

Un pilar de la vida y la obra de Ernesto Cardenal es la búsqueda de la divinidad que alienta en lo cotidiano. Así lo plantea en sus memorias donde nos dice: "Para mí lo importante era todo lo que me llevó a este encuentro, y todo lo ocurrido después a consecuencia de él. Fue un encuentro con Dios que devino en una vida dedicada primero a la contemplación y más tarde a la ayuda comunitaria, a la poesía y a la acción política".

El documental aborda su poesía, su escultura y la maravillosa obra que realizó en Solentiname a la que se sumaron campesinos y pescadores de estas islas y pudieron renacer como pintores, artesanos, poetas y revolucionarios, ¿Cómo pudo hacerse realidad este sueño? ¿Cómo se mantuvo? ¿Qué queda de todo esto?. Hoy después de 40 años los jóvenes no se olvidan de sus orígenes ni de sus héroes que dieron su vida para terminar con la dictadura de Somoza, esto es parte de lo que se podrá ver en voces e imágenes registradas en este documental que integra el DVD que además contiene secciones de música y poesía, también incluidas en el CD.

CD+DVD

- 1 EPIGRAMAS
- 2 UN NICARAGÜENSE EN EL EXTRANJERO
- 3 JOSÉ DOLORES ESTRADA
- 4 LEÓN
- 5 LAS CIGARRAS
- 6 CEMENTERIO TRAPENSE
- 7 2:00 A.M.
- 8 SALMO 5
- 9 ORACIÓN POR MARILYN MONROE
- 10 TAHIRASSAWI EN WASHINGTON (FRAGMENTO)
- 11 LAS CIUDADES PERDIDAS
- 12 CANTO NACIONAL (FRAGMENTO)
- 13 CÁNTICO CÓSMICO (FRAGMENTO)
- 14 PLURIVERSO
- 15 EL TELESCOPIO EN LA NOCHE OSCURA (FRAGMENTO)



EDVDCD-14

ENTREVISTAS, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: **MODESTO LÓPEZ** GUIÓN: **ANTONIO NOYOLA**
EDICIÓN: **BETO GARCÍA - MODESTO LÓPEZ**

COLOR DURACIÓN 86 min. IDIOMA ESPAÑOL ESTEREO VERSION ESTANDAR 4:3



GRANDES DE TLACOTALPAN - Entre Décimas y Sones Memo Salamanca, Andrés Alfonso, Rodrigo Gutiérrez y Guillermo Cházaro Lagos

El DVD contiene una sección que incluye 16 canciones y un documental con entrevistas a cuatro grandes personalidades de la música y la décima veracruzana: los músicos Memo Salamanca, Andrés Alfonso y los decimistas Rodrigo Gutiérrez y Guillermo Cházaro Lagos, todos ellos formados musicalmente en la cuenca del Papaloapan (en Nahuatl, pápalot significa mariposa y apan río) y más precisamente en Tlacotalpan, ciudad declarada por la UNESCO en 1998, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En el Disco Compacto, se incluyen grabaciones que van desde el son montuno, danzón, son jarocho y las décimas entrelazadas con la jarana y el arpa. Contamos con la presencia de algunos artistas invitados como Aminta Ruiz Pazos (voz), Chico Andrade (voz), Rafael Figueroa Avilés (contrabajo), Roberto Sobrino (violín), Evaristo Silva (pandero y voz) y Cirilo Promotor (jarana).

DIRECCIÓN: MODESTO LÓPEZ - REALIZACIÓN: JAVIER PÉREZ S. -

GUIÓN: NORMA A. PASCUAL, MODESTO LÓPEZ Y JAVIER PÉREZ S. - FOTOGRAFÍA: EDUARDO RAMÍREZ - EDICIÓN Y MONTAJE: MODESTO LÓPEZ Y JAVIER PÉREZ S.

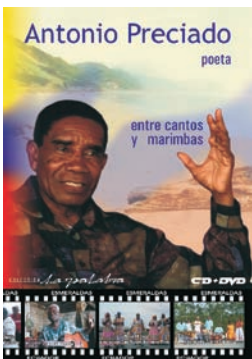
COLOR DURACIÓN 82 min. IDIOMA ESPAÑOL ESTEREO VERSION ESTANDAR 4:3

CD+DVD

- 1 MI TLACOTALPAN
- 2 DÉCIMAS
- 3 SONERO JAROCHO
- 4 SIQUISIRÍ
- 5 SERENATA GUAJIRA
- 6 EL CANDIL
- 7 DANZÓN OLGA
- 8 LA TARASCA
- 9 CONTROVERSIA
- 10 PUNTO EN MENOR
- 11 PÁJARO CARPINTERO
- 12 LA MORENA
- 13 MORENA SOY
- 14 PÁJARO CÚ
- 15 GOLPE DE SOTAVENTO
- 16 EL BUSCAPIÉS



EDVDCD-15



ANTONIO PRECIADO poeta Entre cantos y marimbas

Hace ya muchos años, precisamente en 1977, durante mi visita a Perú, me encontré con el querido poeta y músico Nicomedes Santa Cruz, le comenté que venía de Ecuador y me preguntó si yo conocía al poeta Antonio Preciado, le contesté que sí y me insistió "¿qué tanto lo conoces?". "Pues él me dice "mi sangre", y yo también lo siento mi sangre". Él afirmó con solemnidad: "Preciado es el gran poeta de la negritud de este continente"

El documental que aquí presentamos recorre parte de la vida de Antonio y su poesía, a través de él, la cultura de la provincia de Esmeraldas contada, cantada y bailada a ritmo de marimbas, bombos y cununos, por personajes como: Papá Roncón, Petite Palma y su grupo Tierra Caliente, Agripina Castillo con el grupo Clarinete y Marimba, Rosa Willa con el grupo Las voces del niño Dios, Lindberg Valencia, los raperos "Ángel El Perro y Alex Mix", el maestro en tradición oral Juan García, el alcalde del cantón de Esmeraldas Ernesto Estupiñán, el escritor y promotor cultural Juan Montañó y el ex futbolista Italo Estupiñán.

Todos ellos son dignos representantes de este combativo pueblo negro que tiene su antecedente más remoto en la llegada del esclavo africano de Cabo Verde, Antón a las costas de Esmeraldas en 1553, quien los guía hacia la libertad, y posteriormente Alonso de Illescas, de Cabo Verde, líder aguerrido y sagaz, quien logra crear la república de los zambos (indios y negros) y llevar adelante una larga resistencia contra el poder español. Estos libertarios participaron en muchas batallas por la independencia y la dignidad de Ecuador, un pueblo negro al que como dice Antonio, trataron de invisibilizar los distintos gobiernos y que hoy más que nunca se levantan para que los veamos y nos reconozcamos en ellos.

El presente trabajo también cuenta con la participación del histórico grupo "Pueblo Nuevo" y Alberto Caleris, con la Orquesta de instrumentos andinos, fundada y dirigida por Patricio Mantilla, quienes han musicalizado poemas de Antonio Preciado en el Ecuador, al igual que otros músicos en varios países de América y España.

Este dvd, además del documental, contiene extras de algunos de los artistas mencionados.
Modesto López

DIRECCIÓN GENERAL: MODESTO LÓPEZ | DURACIÓN 70 MIN. | IDIOMA ESPAÑOL | GUIÓN:
NORMA A. PASCUAL Y MODESTO LÓPEZ | EDICIÓN Y MONTAJE: ARTURO BÁTIZ Y
MODESTO LÓPEZ

CD+DVD

- 1 NEPTUNO
- 2 EJEMPLO
- 3 CARTA TORRENCIAL A NELSON ESTUPIÑÁN, BASS
- 4 POEMA EN GUERRA PARA MILTON REYES
- 5 POEMA SOLIDARIAMENTE DERRIBADO
- 6 EL HOMBRE QUE NO SE DEJÓ ENMUDECER
- 7 DOS CANCIONES DE TÓMICHE
- 8 TAPAO
- 9 ACERCA DE LOS DOS, CARLOS MIGUEL CASTILLO
- 10 JUAN GARCÍA
- 11 POEMA PARA SER ANALIZADO CON CARBONO 14
- 12 DOÑA JOAQUINA
- 13 ANTE EL CHE DE GUAYASAMÍN
- 14 RECUERDOS DE LAS VIDAS QUE TODAVÍA NO VIVO
- 15 PLATERO. LA YENKA Y YO
- 16 GUERRERO
- 17 DOS SOLOS DE TAMBOR DE CUAMÉ BAMBA
- 18 LOS AÑOS VERDES
- 19 POEMA VIENTO PARA MI HIJO Y SU COMETA
- 20 EL TODOPODEROSO
- 21 TAL COMO SOMOS
- 22 LAS MANOS
- 23 DULZURA Y TEMPESTAD DE LA MANZANA
- 24 ADVERTENCIA
- 25 ESPANTAPÁJAROS
- 26 GLOSA
- 27 LANZA
- 28 ANIMA PRIMERA
- 29 ANIMA SEGUNDA
- 30 CÍRCULO DE MIS CORAZONADAS,
MIS ESPERANZAS, MIS VERDADES Y MIS SUEÑOS
- 31 EL BORORO DE FELIX CAPOTTIN
- 32 CARTA ABIERTA A MIS DIOSES
- 33 ACLARACIÓN NECESARIA SOBRE
LOS COLORES, AMARILLO, AZUL Y ROJO
- 34 AGGAYU Y LA BANDERA
- 35 MOMENTO



EDVDCD-16



LUIS PESCETTI No quiero ir a dormir

No quiero ir a dormir, filmado en una serie de conciertos que Pescetti realizó en la Sala Nezahualcóyotl de la Universidad Autónoma de México, ante más de dos mil personas, se editan simultáneamente en la Argentina y México, país donde Pescetti vivió por más de diez años y en el que es un referente indiscutido en el mercado infantil.

EDICION ARTISTICA Y POSTPRODUCCIÓN: DAMIAN BERICAT - JULIANA HERNANDEZ
/CANTANDÚ | ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: RUBEN GOMEZ JUAREZ | OTRAS CÁMARAS:
ALFREDO CASTAÑEDA, MIGUEL ALEJANDRO CRUZ, ALBERTO "MANDARO" ANAYA Y JUAN
PABLO MIQUIRRAY | GUIN Y PRODUCCIÓN: LUIS PESCETTI

DURACION: 89 MIN. APROX. | TODAS LAS REGIONES | NTSC

- ANGELINA
EL CAMPAMENTO
AKUNI KUNI KAU
LOS SAPITOS DE LA NOCHE
TCHARAM
¡LUIS AMENAZA CON CANTAR LA DE LA TORTUGUITA!
EL NIÑO CANIBAL
SOMOS PUERCOS
MEREQUETENGUE
NUEVA CANCIÓN DEL VAMPIRO
PALO BONITO
RICARDITO NO ME COME NADA
TIBURÓN TIBURÓN
NO QUIERO IR A DORMIR
ERA UNA BALLENA GORDA GORDA GORDA
GRACIAS
LOS CHANGOS
CHAU NENA
EL VAMPIRO NEGRO
CHISTES Y MONÓLOGOS



EDVDCD-17

**ALI CHUMACERO**
Palabras en reposo

Ali Chumacero nace en Acaponeta, Nayarit, el 9 de julio de 1918, crítico, reseñista, editor, tipógrafo, columnista, maestro y amigo, pero sobre todo poeta, es uno de los grandes cultivadores del género no sólo en México, sino en América Latina, según apunta Juan Gelman. Documental que nos lleva por un recorrido a través de la historia del poeta quien, de viva voz a sus más de noventa años, nos cuenta parte de su historia y nos comparte algunos de sus poemas.

Hugo Gutiérrez Vega, Marco Antonio Campos y Carlos Montemayor, entre otros, complementan este testimonio de uno de los poetas que, no obstante su reducida producción poética, sólo tres libros: Páramo de sueños (1944), Imágenes desterradas (1948) y Palabras en reposo (1956), guarda ya un lugar inamovible, dentro de la historia de las letras en nuestro país.

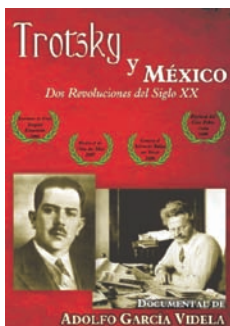
Jorge Asbun Bojalil

Dirección: Modesto López | Realización: Álvaro Romero | Entrevistas: Jorge Asbun | Guión: Modesto López y Alberto González C. | Producción: Ediciones Pentagrama - Producciones Chimalli

DURACIÓN 53 min. | ESTEREO | VERSION ESTANDAR 4:3



EDVDP-018

**TROTSKY Y MÉXICO – Dos Revoluciones Del Siglo XX**

Ediciones Pentagrama con el apoyo del Museo Casa de León Trotsky presentan la reedición del documental Trotsky y México – Dos Revoluciones Del Siglo XX, coproducido con TV. UNAM y dirigido por Adolfo García Videla.

"Trotsky y México, Dos Revoluciones del Siglo XX" nos habla del famoso revolucionario ruso asilado por el Presidente Lázaro Cárdenas y asesinado en México por enfrentarse a la dictadura de Stalin, en el período que el General institucionaliza la Revolución Mexicana recuperando sus ideales sociales de justicia y libertad.

Guión, producción y dirección de ADOLFO GARCÍA VIDELA.

Incluye entrevistas a:
Guillermo Almeyra Esteban Volkov
Adolfo Gilly Pierre Broué
Olivia Gall Amalia Solórzano V. de Cárdenas
Octavio Fernández Carlos Payán
Javier Wimer Arnoldo Martínez Verdugo
Allan Woods Hugo Blanco

DURACIÓN 81 min. | IDIOMA ESPAÑOL | SUBTITULOS EN INGLES |



EDVD-019

**MARIO LÓPEZ**
40 años Concerto de Aniversario

Nuevo CD y DVD, grabados en el Teatro Macedonio Alcalá de la ciudad de Oaxaca acompañado por la Banda de Música del Estado y Ensemble Acústico "Por la séptima". La realización del DVD estuvo a cargo de Chingonazo Soa, Servicios Opcionales de Antequera.

Grabación de audio en locación por Studio Xpress, la Sonorización de evento por el Ing. Héctor M. Cuevas Gracida

Remitente: Mario López

Destinatario: quien por casualidad adquiera este disco.

Hace cuarenta años que grabé mi primer disco motivado por el deseo de difundir la música de mi tierra, además de unirme con mis canciones a las voces de los que aun se encuentran marginados y reclaman justicia.

Hoy, que tengo la oportunidad de volver la vista atrás y ver que poco o casi nada he logrado, me siento afortunado porque todavía tengo la fortaleza de decirme: Adelante, Vamos, el camino aun es largo y la jornada apenas la hemos comenzado.

Es cierto que a estas alturas, "Doble será el esfuerzo como lo será el desvelo, sobre todo cuando trato de parecer cantor, sabiendo que esta gracia no quiso dármele el cielo"

Mario López

P.D. La frase entrecuadrada es una variante que le hecho a la escrita por Miguel de Cervantes en su libro *Viaje del Parnaso*

DISCO COMPACTO

- 1 MIABUELO
- 2 LALLORONA
- 3 BERE LELE
- 4 LA PACHANGA JUCHITECA
- 5 PAÑUELOS ALAIRE
- 6 CANCION DEL ALMA
- 7 LA PAULINA
- 8 PETRONA DE NEZAQUETE'
- 9 LA GUANABANA
- 10 SILENCIO Y OLVIDO
- 11 NAILA
- 12 SABROSITO SON
- 13 LA VIDA ES UN MOMENTO
- 14 SOLO A TI TE QUIERO
- 15 VALL' D'UIXÓ (VALLE DEL SOL)

DVD

CONCIERTO DE ANIVERSARIO EN EL TEATRO MACEDONIO ALCALA, DE OAXACA.

CD+DVD

EDVDCDP-20

**"TODAVÍA CANTAMOS"**
documental sobre el CORO QUIERO RETRUCO

Coro "QUIERO RETRUCO"

Integrado por 18 ex presos políticos, hijos, hermanos y familiares de desaparecidos.

Provenientes de distintas organizaciones políticas lograron deponer las diferencias aprendiendo a escucharse, a verse reflejados en el otro y encontrar los puntos de encuentro para formar un coro.

Dentro de las prisiones se organizaban para sobrevivir. Lo que sabía uno se lo enseñaba a los otros sin importar a que organización política pertenecía, rompían con el sectarismo que no les había permitido ponerse de acuerdo fuera de la cárcel. Se creaban nuevas formas de comunicación; aprendían el código morse y lo modificaban, creaban la mirilla, las voces viajaban por los caños de las cloacas; se organizaban coros que nunca llegaron a cantar; se ensayaban obras teatrales que nunca se presentaron; con migas de pan y saliva realizaban pequeñas esculturas y afuera también se organizaban para exigir la aparición con vida de los desaparecidos y sostener moralmente a los que todavía tenían la suerte de respirar y exigir su libertad.

El Coro canta y nos transmite un espíritu colectivo que invita a imaginar lo que sería si fuerzas populares de Argentina y América Latina sonaran en una sola voz.

Guión y Dirección: Modesto López | Producción: Marta De Cea

DURACIÓN 78 min. | IDIOMA ESPAÑOL | ESTÉREO | VERSIÓN 16:9



DVD-021



JOSÉ CARLOS BECERRA poeta

"La poesía de Becerra se expresa en densos versículos que él hizo ingresar a nuestra tradición literaria con una expresión novedosa, siguiendo una línea que el cubano Lezama Lima había propuesto para nuestra poesía hispanoamericana. Becerra entendió también el color y la luz de su paisano Carlos Pellicer para integrar con inteligencia y sensibilidad dos caminos poéticos que iluminaron el suyo propio y delinearon una ruta para generaciones posteriores.

Modesto López nos permite con este video una rica aproximación a la vida joven que emprendió un anhelado y definitivo viaje para dejar una obra influyente en nuestras letras. José Carlos Becerra había nacido el 21 de mayo de 1936 en la ciudad de Villahermosa, en el estado de Tabasco, y su trágica muerte -que sacudió a los amigos y estremeció al medio cultural- ocurrió el 27 de mayo de 1970, apenas unos días después de haber cumplido 34 años."

Eduardo Langagne



VP-22

ENTREVISTAS, GUÍON Y DIRECCIÓN: **MODESTO LÓPEZ**
DURACIÓN 69 min. | IDIOMA ESPAÑOL



PERFECTO ROMERO - FOTÓGRAFO DE LA REVOLUCIÓN

Perfecto Romero Ramírez (Cuba, 25 de enero de 1936) es un ejemplo paradigmático. De familia campesina y como muchos guajiros de su generación, experimentó penurias, tuvo poca escuela y practicó un sinnúmero de oficios. Y resulta que en un sueño -¿premonición, expresión del inconsciente?- le marca la ruta. Se hace de una cámara fotográfica y se convierte en testigo privilegiado y a la vez participante activo en uno de los acontecimientos más trascendentes del siglo XX: La Revolución Cubana.

El documental narra los aspectos de la vida de uno de los corresponsales de guerra del Movimiento 26 de Julio y primer fotógrafo de Verde Olivo, revista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias fundada en 1959 por iniciativa de Ernesto Che Guevara, Raúl Castro y Camilo Cienfuegos.

Con sus imágenes, Perfecto Romero logró conservar el testimonio de una revolución. Es, incuestionablemente y con derecho propio, parte del excepcional y privilegiado grupo de fotógrafos que a través de una cámara consiguió registrar hechos y acciones que han quedado para la prosperidad.



VP-23

GUÍON Y DIRECCIÓN: **RAYMUNDO REINOSO, (AMATE)** | PRODUCCIÓN: **PAULA RAMÍREZ SANCHEZ, (MACONDO), RAYMUNDO REYNOSO VÁZQUEZ**
DURACIÓN 65 min. | IDIOMA ESPAÑOL



EL CAÍDO DEL CIELO

"Cuando lo arrojan desde el helicóptero, el pueblo transforma esa caída y lo vuelve angelical, cuando cae, en vez de morir él vive"

El caído del cielo

"Siempre pensé que era una historia que nunca se iba a contar, que era una historia de estas tantas historias no dichas que están ahí, que están entre un pueblito en Santiago del Estero que es Pozo Hondo, donde aparecieron los restos, otro pueblito que es Santa Lucia en Tucumán al pie del monte tucumano. Familias humildes que por ahí no tienen aproximación al mundo de los derechos humanos, al mundo más público, a la contención de la militancia en los organismos, es esa gente que sufre las consecuencias del terrorismo de estado, solita ..."

PABLO GALLO
(Antropólogo forense)



VP-24

GUÍON Y DIRECCIÓN: **MODESTO LÓPEZ**, PRODUCCIÓN: **ROSA MARTA DE CEA / GUILLERMO TELLO**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: **GUILLERMO TELLO**, EDICIÓN: **XUL CRISTIANS / MODESTO LÓPEZ**,
MÚSICA: **JUAN FALÚ / MARIO VARAS L. - MARIO R. VARAS / MILAGRO VALDECANTOS /**
PETECO CARABAJAL / EL CUENTO DEL TÍO
DISEÑO SONORO: **NERIO BARBERIS**

Una coproducción de Ediciones Pentagrama y el Instituto Mexicano de Cinematografía -
Fondo para producción cinematográfica de Calidad -FOPROCINE - México
DURACIÓN 81 min. IDIOMA ESPAÑOL



DANIEL VIGLIETTI en EL SOLIS

Como ya es tradicional, Daniel Viglietti cerró el año con su recital en el Teatro Solís, acompañado por la Banda en Sol Mayor (Andrés Bedó, piano y teclados, Carlos da Silveira, guitarra, Pablo Somma, flautas y Jorge Trasante, percusión). Pero Daniel también cerró 2011 editando por Ayuú su primer DVD: Daniel Viglietti en el Solís. Canciones emblemáticas que han atravesado la historia uruguaya y latinoamericana podrán ser disfrutadas en el marco escénico del principal escenario montevideano.



VP-26